

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 22 (2009)  
**Heft:** [12]: Die Baumanager : sie halten den Architekten den Rücken frei  
  
**Rubrik:** Impressum

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**04 GROSSBAUSTELLE****BAUEN IM BAUCH DER GROSSSTADT**

Der Zürcher Durchgangsbahnhof Löwenstrasse ist eine fast unsichtbare Grossbaustelle – mit riesigem Koordinationsaufwand.

**12 ARCHITEKTUR****BAUKULTUR DARF NICHT LEIDEN**

Die Stellung des Architekten hat sich verändert. Wichtig ist die gute Zusammenarbeit aller an einem Bau Beteiligten.

**16 KOSTENKONTROLLE****DIE ZITRONE IST RASCH AUSGEDRÜCKT**

Nur wer früh auf das Budget achtet, kann günstig bauen.

**20 UMSÄTZE IM HOCHBAU****VOLLE AUFRAGSBÜCHER FÜR DIE BRANCHE**

Tiefbau und Wohnungsbau boomen trotz Krisenjahr.

**22 GESPRÄCHSRUNDE****FLEXIBLE ZUSAMMENARBEIT**

Eine Fachdiskussion über die Beweglichkeit von Generalplanern und Generalunternehmen.

**26 DAS KLEINE PROJEKT****KOSTENREGIME IM VOGTHAUS**

Auch bei kleineren Projekten lohnt sich der frühe Bezug des Generalplaners – ein Beispiel.

**30 PORTRÄT****BÜROBESUCH IN ALBISRIEDEN**

Zu Besuch bei Vater Bruno Caretta und den Söhnen Mauro und Rafael.

**UND AUSSERDEM**

Die Fotos: Das Titelblatt und sämtliche Fotos in diesem Hochparterre-Sonderheft stammen von den Fotografen Oliver Henzi und Giuseppe Micciché.  
[www.henzi-micciche.com](http://www.henzi-micciche.com)

**Editorial IM LAUFSSCHRITT DURCHS NADELÖHR**

1974 gründete Bruno Caretta mit seinem Vater Oswald die Firma «B+O Caretta, Bauleitende Architekten». Heute ist die «Caretta + Weidmann Baumanagement AG» ein erfolgreiches Unternehmen mit 56 Angestellten. Die steile Karriere des Betriebs steht stellvertretend für den raschen Aufschwung eines neuen Berufszweigs, jenem des Generalplaners. Bei mehr als der Hälfte der grösseren und komplexeren Bauprojekte in der Schweiz sind inzwischen Generalplaner beteiligt. Der Aufstieg des Berufszweigs geht auch mit einem Wandel des Berufsbildes des Architekten einher: Viele verstehen sich immer weniger als «primi inter pares», sondern ziehen bei grösseren Vorhaben Generalplaner und Baumanager als Partner, Koordinatoren, Lenker, Treuhänder sowie als Vermittler bei. Diese stehen gerade für die Kosten, die Termine und für die Qualität.

Das vorliegende Sonderheft versucht, die Arbeit der Generalplaner zu skizzieren, begleitet beispielsweise Baumanager durch die Grossbaustelle des Tiefbahnhofs Löwenstrasse in Zürich, fragt, wo und wann am meisten Kosten beim Bauen gespart werden können, und stellt verschiedene Organisations- und Prozessmodelle beim Bauen zur Diskussion. Denn fest steht: Die Zunahme von Komplexität, Realisierungsgeschwindigkeit, Nachhaltigkeitsanspruch und Kostendruck im Hochbau ist die Herausforderung für die aktive, aber auch die kommenden Architektengenerationen. Der Generalplaner hält als Partner den Architekten den Rücken frei, sodass sie sich wieder vermehrt auf ihre Kernkompetenzen, Entwurf und Planung, konzentrieren können. Roderick Hönig

IMPRESSUM Hochparterre AG, Ausstellungsstrasse 25, CH-8005 Zürich, Telefon 044 444 28 88, Fax 044 444 28 89, [www.hochparterre.ch](http://www.hochparterre.ch)

Konzept und Redaktion: Roderick Hönig Hö; Gestaltung: Juliane Wollensack; Gestaltungskonzept: superbüro Barbara Ehrbar; Produktion: Sue Lüthi SL, René Hornung RHG; Verlag: Susanne von Arx; Korrektorat: Elisabeth Sele, Vaduz; Litho: Team media, Gurtmellen; Druck, Vertrieb: Südostschweiz Presse und Print, Südostschweiz Print, Chur/Disentis. Herausgegeben vom Verlag Hochparterre in Zusammenarbeit mit Caretta + Weidmann.  
Bestellen: [www.hochparterre.ch](http://www.hochparterre.ch), CHF 15.-

**WELLNESS AUF FÜNF ETAGEN**

Der 3000 Quadratmeter grosse Fitnesspark Einstein siehe Umschlagbild und Foto zieht einen aufwändigen Innenausbau mit sich: Kilometerweise werden Kabel, Rohre in doppelte Wände und Böden verlegt. In nur eineinhalb Jahren von Baubeginn bis Eröffnung entstand im Zentrum von St.Gallen eine Fitness- und Wellnesslandschaft auf fünf Geschossen. Herz ist das «Kristallbad», dessen 16 Zentimeter dicke Plexiglas-Bodenplatte bereits im Rohbau eingesetzt werden musste. Die Schnittstelle zwischen Rohbau- und Innenausbau-Architekt exakt zu definieren, war anspruchsvoll.  
> Fitnesspark Einstein, St.Gallen, 2009  
Kapellenstrasse 1  
> Architektur und Gesamtleitung: damir masek, Zürich  
> Baumanagement, Bauleitung und Leitung  
Ausführung: Caretta + Weidmann, Zürich  
> Bauherrschaft: Genossenschaft Migros Ostschweiz  
> Anlagekosten (BKP 1-9): CHF 13 Mio.