

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 22 (2009)
Heft: 9

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

6 MEINUNGEN**8 FUNDE****11 SITTEN UND BRÄUCHE****17 B-AUSWEIS****18 TITELGESCHICHTE****GEFECHT ZWISCHEN EXPOSITON UND RAUM**

Im umgebauten Landesmuseum tritt die Ausstellung gegen die Architektur an. Regie führen die Szenografen.

28 ARCHITEKTUR**VON Z BIS Z IN BAAR**

Für die Chriesimatt entwarfen Gruber Pulver 41 Wohnungsarten.

32 BAUWIRTSCHAFT**KRISENORAKEL**

Interview mit Jacques Herzog und eine Umfrage auf dem Bau.

36 ARCHITEKTUR**KOMPOSITION FÜR KONGRESSHAUS**

Der Verein Prokongresshaus schlägt ein Musikzentrum vor.

38 DESIGN**FESTPLATTE GEGEN DEN KABELSALAT**

In der renovierten Kanti Chur sitzen die Schüler an fixen Pulten.

42 WETTBEWERB**IM OLYMP DER SPITALPLANUNG**

Aeschlimann Prêtre Hasler verbauen 1,37 Milliarden Franken.

44 DESIGN**ORANGEN STATT MANDARINLI**

Uli Huber, ex-SBB-Chefarchitekt, hat einen Regionalzug gestaltet.

48 VERKEHR**LERNEN VON BOSTON**

Der Blick in die USA zeigt, wie Expressstrassen Wunden schlagen.

50 BILDUNG**RINGELREIHE DER REKTOREN**

Im Visier: Die neuen Leiter von vier Gestaltungsschulen.

52 LEUTE**56 SIEBENSACHEN****58 BÜCHER****62 FIN DE CHANTIER****68 RAUMTRAUM****IM NÄCHSTEN HOCHPARTERRE**

Berner Platte. Geschichten aus der Berner Architektur und ein Besuch im neuen Ergänzungsbau des Historischen Museums von :mldz Architekten. Erscheint am 7. Oktober 2009

Editorial KONFLIKTE IN KULTURHÄUSERN

Im September 2006 legte Francesca Ferguson los als Direktorin des Schweizer Architekturmuseums SAM in Basel. Ihre fulminante Startveranstaltung «Free Zone» brachte Mensch und Meinung ins Museum. Drei Jahre später sind die Erwartungen enttäuscht und die Kassen leer siehe Hochparterre 6-7/09. Im August haben sich die Direktorin und die Institution getrennt. Das SAM muss aber erhalten bleiben: Architektur und Baugewerbe brauchen einen Ort der Darstellung und der Auseinandersetzung. Das SAM kann auch erhalten bleiben: In einem Land mit so erfolgreicher Bauwirtschaft muss es Wege geben, ein solches Haus zu finanzieren. Immerhin ist der Stiftungsrat guter Dinge, wie Roderick Hönig im Fund zum SAM berichtet siehe Seite 9.

Guter Dinge ist auch der Zürcher Verein Prokongresshaus. Nach einer Denkpause legt er sein Rezept vor, wie das Kongresshaus von Haefeli Moser Steiger in Zukunft genutzt werden könnte. Der Vorschlag: Macht daraus ein Musikzentrum Zürich. Benedikt Loderer zeigt erste Visualisierungen des grossen Saals und erklärt die Idee. Vage bleibt aber, wer dieses Musikzentrum finanzieren soll; eine kulturpolitische Ausmarchung steht bevor. Kaum Geldprobleme kennen hingegen Bundesbetriebe. Damit sind wir beim dritten Kulturhaus in diesem Heft, beim Landesmuseum. Es konnte für seine Sanierung und die neuen Dauerausstellungen über 50 Millionen Franken ausgeben. Meret Ernst und Roderick Hönig sind durch das aufgefrischte Geschichtsschloss und die Ausstellungen flaniert. Dabei stiessen sie auf einen Konflikt: Christ & Ganterbein, die Architekten der Sanierung, und Holzer Kobler, die Architekten und Szenografen der Ausstellungen, waren sich nicht einig darin, wie mit dem Altbau von Gustav Gull umzugehen sei. In der Titelgeschichte erfahren Sie darüber mehr. Rahel Marti

IMPRESSUM Hochparterre AG, Ausstellungsstrasse 25, CH-8005 Zürich, Telefon 044 444 28 88, Fax 044 444 28 89, www.hochparterre.ch

Redaktion, leserbriefe@hochparterre.ch, redaktion@hochparterre.ch: Köbi Ganterbein GA (Chefredaktor), Benedikt Loderer LR (Stadtwanderer), Ivo Bösch BO, Meret Ernst ME, Lilia Glanzmann LG, Urs Honegger UH, Roderick Hönig Hö, Werner Huber WH, Rahel Marti RM (leitende Redaktorin)

Gestaltung: Antje Reineck (verantwortlich), Susanne Burri, Barbara Schrag, Juliane Wollensack; Gestaltungskonzept: superbüro Barbara Ehrbar; Produktion: Sue Lüthi SL (verantwortlich), René Hornung RHG, Thomas Müller; Korrektur: Elisabeth Sele, Vaduz; Litho: Team media, Gurtmellen; Druck, Vertrieb: Südostschweiz Presse und Print, Südostschweiz Print, Chur/Disentis. Für unaufgefordert eingesandte Texte und Bilder übernimmt der Verlag keine Verantwortung.

Verlag und Anzeigen, verlag@hochparterre.ch: Susanne von Arx, Christina Birrer, Ariane Idrizi, Eva Moser, Agnes Schmid, Jutta Weiss; Abonnements: hochparterre@edp.ch, Telefon 041 349 17 62, Fax 041 349 17 18; Preise 2009: Schweiz 1 Jahr (10 Ausgaben) CHF 140.-*, 2 Jahre CHF 240.-*, Europa 1 Jahr EUR 110.-, 2 Jahre EUR 200.-; Studierende (Ausweis) 50% Rabatt; Einzelverkaufspreis: CHF 15.-* (* inkl. 2,4% MwSt.)

Foto Titelblatt: Jojakim Cortis und Adrian Sonderegger