

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 22 (2009)
Heft: 3

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

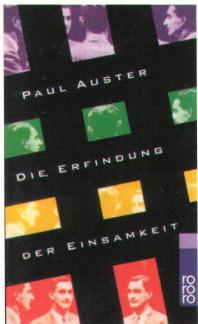
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

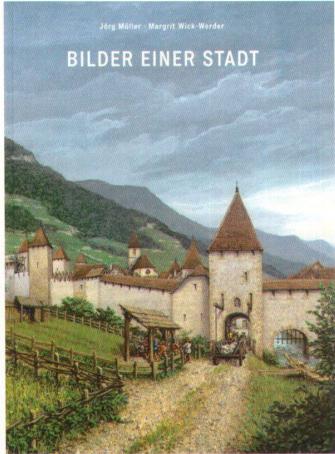
01_☆☆



**vErboRgeNe
GeStaLTuNg**

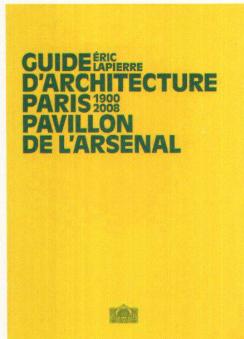
Franco Clivio
Hans Hansen
Pierre Mendell

Schriften zur Gestaltung
Zürcher Hochschule der Künste



02_☆☆☆☆☆

03_☆☆☆



04_☆☆☆

Joseph Beuys –
der Auftritt als Lehrer
an der Kunstakademie
Düsseldorf 1966-72



05_

05_ HOCHPARTERRE BÜCHER Wir lieben dicke Bücher. Und dieses Buch ist wirklich dick – und schwer: 4,3 Kilogramm auf 1047 Seiten. Es hat mehr als dreissig Jahre Autorenarbeit benötigt. Joseph Beuys gab seinem Meisterschüler Johannes Stüttgen 1977 den Auftrag zu diesem Werk. Es zeigt die Lehrtätigkeit von Beuys an der Kunstakademie in Düsseldorf zwischen 1966 und 1973. «Der ganze Riemen» ist dicht gefüllt mit Original-Zitaten, Skizzen, Fotos, Briefen, Zeitungsberichten und Interviews. Der Höhepunkt ist Beuys «Büro für direkte Demokratie durch Volksabstimmung» sowie des Künstlers fristlose Kündigung als Professor: «Rau's Rauswurf.» Spannend und unterhaltsam – aber kein Buch als Bottlektüre. Hanspeter Vogt, Hochparterre Bücher

DER GANZE RIEMEN – JOSEPH BEUYS – DER AUFTRITT ALS LEHRER AN DER KUNSTAKADEMIE DÜSSELDORF 1966 – 72
Johannes Stüttgen, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2008, CHF 165.–

WEITERE EMPFEHLUNGEN:

- › Bahnhöfe der Stadt Zürich. Neujahrsblatt, Industriequartier/Aussersihl 2009. Robert Schönbaechler, (Hg.), Christdemokratische Volkspartei der Stadt Zürich Kreis 4+5, CHF 25.–
- › Sergio Rodrigues. Adelia Borges. Viana & Mosley Editora, Rio de Janeiro BR, CHF 72.–
- › MVRDV: On Statics and Statics. Monokultur Nr. 18, Berlin 2008, CHF 9.–
- › Bruno Giacometti, Architekt. Beiheft Bündner Monatsblatt, Chur 2008, CHF 20.–
- › Superstudio/Archizoom, Figurationen des Utopischen. Marie Theres Stauffer. Deutscher Kunstverlag, München, Berlin 2008, CHF 115.–

Die Oswald-Innovation: Der Massivholztisch bis 4,5m Länge.

