

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 21 (2008)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Die ausgezeichneten Startbedingungen : an der Verleihung des Kiwanis Förderpreises 2007/08  
**Autor:** Ernst, Meret  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-123462>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Die ausgezeichneten Startbedingungen

«Wir konnten die Kiwanis-Mitglieder davon überzeugen, dass eine Starthilfe an junge Gestalterinnen und Gestalter ebenso sinnvoll ist wie die Unterstützung von Kinderheimen», sagte Innenarchitekt Christian Anliker. Und lud auf seinen Teller eine zweite Gabel Risotto, der nach Vernissage und Preisverleihung im Foyer der Schule für Gestaltung Bern serviert wurde. Er ist stolz auf den Preis, den der noble Club Kiwanis, Sektion Bern-Aare, alle zwei Jahre jungen Gestalterinnen und Gestaltern verleiht. Anliker, zuständig für die Förderpreiskommission bei Kiwanis, sorgte dafür, dass der Preis Ende Februar bereits zum neunten Mal verliehen wurde. Objekte aus Kunststoff, Metall, Textil, Stein, Glas, Papier, Holz, Keramik konnten eingereicht werden, und zwar von Gestalterinnen und Gestaltern, die vor maximal fünf Jahren ihre Ausbildung abgeschlossen und ein professionelles Niveau erreicht haben.

Bern ist die Stadt der Keramiker. Das hat natürlich mit der Schule für Gestaltung zu tun, die seit 1905 Keramiker ausbildet, wie Rektor Stefan Gelzer betonte. Von den 19 eingereichten und bewerteten Arbeiten waren nicht weniger als 13 aus Keramik. Alle sind im Foyer der Schule an der Schänzlihalde ausgestellt und warten auf Käufer.

Feiern lassen konnte sich Erika Fankhauser Schürch. Sie hatte zwei Sets mit fünf unterschiedlich grossen Porzellan-Schüsseln eingereicht. Ein eingeritztes Linienmuster hinterlässt ein feines, dunkles Relief auf den klassisch geformten Schüsseln. Schnell setzte sich diese Arbeit bei der Jury durch. Dafür gab es den Kiwanis Förderpreis für junge Gestalterinnen und Gestalter sowie eine stattliche Preissumme von 6000 Franken.

Marion Geissbühler rechnete offenbar nicht mit einem Preis und unterrichtete – wie immer am Donnerstag. Deshalb kam ihr Vater, der schon in der vierten Generation Schmuck gestaltet, und nahm gerührt die Anerkennung und 2000 Franken Preisgeld in Empfang. Marion Geissbühler erhält sie für ihre durchbrochenen Ringe aus «Hübelblech», einem Abfallprodukt aus der Herstellung von Trachtenschmuck. Eine weitere Anerkennung ging an den jungen Keramiker Daniel Keller, der mit zwei Krügen für Aufsehen sorgte und die Jury ins Diskutieren brachte: Die beiden blau glasierten Krüge mit dem Namen «Verhaltensoriginell aus einer Kruggemeinschaft» tragen ein Stachelkleid aus rot aufgesetzten Keramikspitzen – so spitz, dass man den Krug nicht anfassen kann. Das überaus feine, dünne Henkelchen bietet keine Alternative. Wer das Gefäss braucht, riskiert, sich weh zu tun. Selten kommentiert eine Arbeit aus dem angewandten Bereich die Schnittstelle zur freien Gestaltung derart frech.

Freuen kann sich über die Preise auch Meret Mangold, Geschäftsleiterin der Bernischen Stiftung für angewandte Kunst und Gestaltung: Sämtliche prämierten Objekte gehen als Dauerleihgabe des Kiwanis Club Bern-Aare in die Sammlung angewandte Kunst des Kantons Bern, die von der Stiftung betreut wird. Alle anderen Projekte können während der Dauer der Ausstellung gekauft werden. Klaus Pressmann, im Auftrag der Schule für Gestaltung Bern verantwortlich für die Ausstellung: «Damit wollen wir zeigen, wie gut die Projekte sind. Und erheben keine Provision – alles kommt direkt den Gestalterinnen und Gestaltern zugute.» Meret Ernst | Fotos: Urs Walder



Juryorganisator Armand Baeriswyl mag seinen Namen, Elisabeth Verena Anliker heisst für ihre Freunde «Bänz».



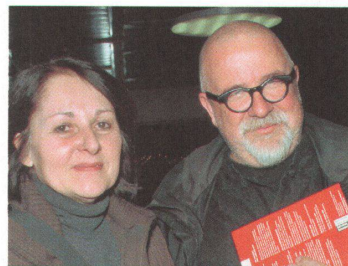
Kunsthauer Lars Sterch trifft die Bildhauerin Marianne Zbinden: Sie lassen ihre Zeit an der Schule hochleben.



Heinz Kästli steht genau vor dem richtigen Hintergrund: Er ist nämlich ein Kiwaner und kennt wichtige Gestalter.



Margrith und Othmar Zschaler, »mit Z«, sagt Jurymitglied Othmar. Das wissen zum Glück auch ausgewanderte Berner.



Die Künstlerin Irene Schubiger und der Keramik-Fachklasselehrer Aschi Rüfenacht. Beide sind sie vom Fach.



Hier ist der Nachwuchs: Alena Luginbühl und Julia Sonderegger. Beide studieren an der Schule für Gestaltung Keramik.



Zoltán Kalasz und Stéphanie Pichonnat sind zufällig hier: Ihr Kurs in Webdesign macht gerade zehn Minuten Pause.

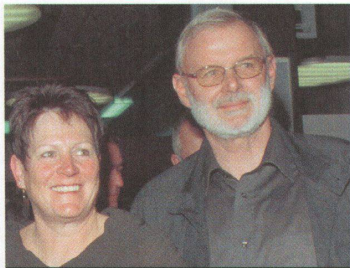


Auch diese beiden Hübschen sind hoffnungsvolle Keramikerinnen: Anna Messerli und Larissa Raisenbichler.

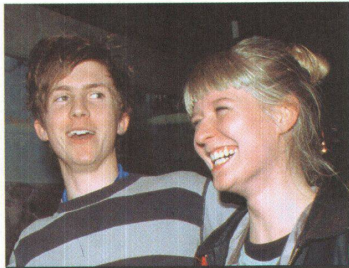




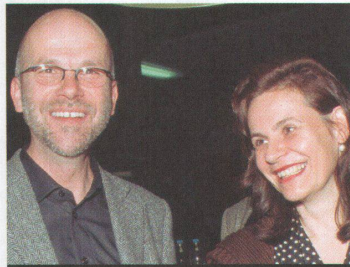
Peter Röhli, Chef der Gümliger Röhli, klärt auf, was Kiwanis alles Gutes tut. Auch für die Gestaltung.



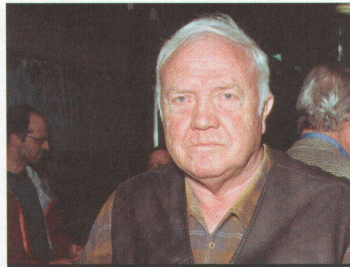
Hört man genau hin, erkennt man den leichten englischen Akzent von Sherryl Röhli. Mit Hermann Stuber.



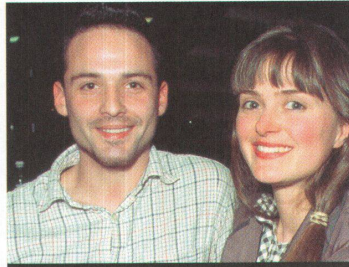
Sie gucken erst cool in die Linse, dann lachen sie los: Keramiker Giulini Stäubli, Wettbewerbsteilnehmerin Iris Degen.



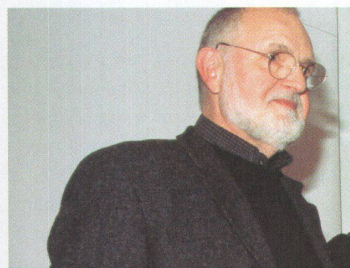
Stefan Gelzer ist formidabler Rektor der SFG Bern Biel und Alexandra Otis hat in der Jury das Textildesign vertreten.



Hans Peter Lüthi weiss, wie man posiert. Er hat den Schülern für Gestaltung während Jahren Aktmodell gestanden.



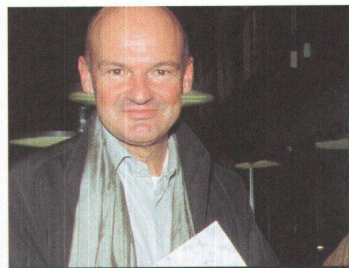
Gestalter in Zweitausbildung Manuel Ort und Schneiderin Myriam de Wurtemberg gehören zur Gruppe jung-schön.



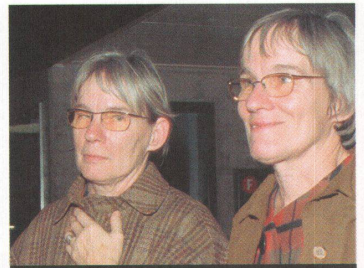
Christian Anliker schaut dafür, dass der Wettbewerb auch weiterhin von den Kiwanern unterstützt wird.



Sie hat den Preis gewonnen: Erika Fankhauser Schürch, beglückwünscht von Kiwanis-Präsident Urs Huber.



Adrian Knüsel kennt sich von Amtes wegen gut aus: Selbst Keramiker, leitet er das Kurszentrum Ballenberg.



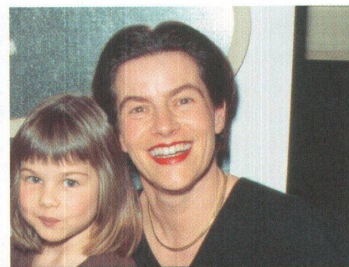
Das sind sie: die scheuen «soeurs jumelles», die hinter dem Prix Jumelles stehen: Barbara und Elisabeth Scheurer.



Katharina und Former President Ueli Mühlemann sind auch Kiwaner. Er gehört damit zu einem exklusiven Kreis.



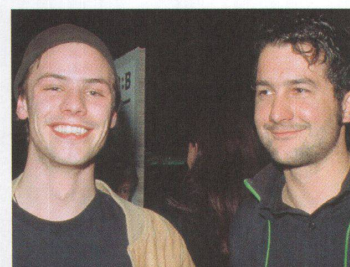
Kunsthistorikerin Sara Stocker arbeitet bei der Bernischen Stiftung für angewandte Kunst und Gestaltung.



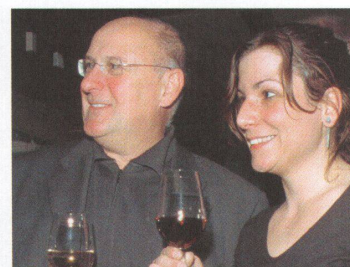
Malena hat die Kugelbahn in Beschlag genommen. Die Leiterin der Stiftung und Mama, Meret Mangold, freut sich.



Ohne Maurizio Ferrari hätte die Jury weniger kenntnisreich diskutiert. Hier mit Keramikerkollegin Rebecca Maeder.



Daniel Keller hat eine Anerkennung abgeholt, Designer Samuel Jäggi hat seine «Kugelbahn» eingegeben.



Ohne Klaus F. Pressmann gibt es keine Ausstellung an der Schule. Gabriele Gisi hat ihm auch dieses Mal geholfen.