

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 21 (2008)

Heft: 12

Artikel: Hase in Gold : Spuren hinterlassen : Kartause Valsainte

Autor: Hornung, René

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-123602>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HOCHPARTERRE 12/2008

28/29 // LANDSCHAFT

HASE IN GOLD...





... SPUREN HINTERLASSEN

Fensternischen und abgebrochene Gewölbe: Subtile Spuren als Zeichen der verschwundenen Kartäuserklausen.

Text: René Hornung, Fotos: Thomas Jantscher

Die Risse in den Kreuzgangmauern und in der untersten Reihe der Klausen in der Kartause Valsainte im Gruyèrerland waren bedenklich gross geworden. Der schlecht drainierte Hang hatte den Untergrund instabil gemacht. Der beigezogene Ingenieur rechnete vor: In den engen Mönchs-klausen neu drainieren, unterfangen und reparieren hätte rund 12 Millionen Franken gekostet. Eine umfassende Drainage, dabei aber die Reihe der baufälligen 14 Klausen abbrechen, kostete 7,5 Millionen. Doch wie konnte man der Denkmalpflege des Bundes und des Kantons beibringen, dass in einem Monument von nationaler Bedeutung ein Abbruch vernünftiger wäre?

ABBRUCH EINES DENKMALS Die Klosterbrüder selbst gaben den Ausschlag: Diese Zeile Mönchszenen stand schon während Jahrzehnten leer, warum sie also erhalten, wenn man sie eh nicht mehr braucht? Die pragmatische Haltung der Mönche überraschte die Planer und daraus entwickelte sich eine fruchtbare Zusammenarbeit. Bald war man sich einig: Nicht nur Drainage und Abbruch der baufälligen Klausen, sondern auch der Rückbau der Außenmauer auf die Bau-line vor 1903 werden dazu beitragen, den Weiterbestand der Kartause zu sichern.

Möglich wurde der Abbruch im Denkmalschutz-objekt auch deshalb, weil es hier immer wieder Brände, Zerstörungen und Wiederaufbauten gegeben hatte, die Anlage also immer wieder verändert wurde. Die Gründung der Chartreuse de la Valsainte geht aufs 13. Jahrhundert zurück. Das Gewölbe der Kirche stammt aus dem Jahr 1380, die Kirchenfassade aber von 1729. 1778 wurde das Kloster aufgehoben, danach teilweise zerstört und verkauft. Doch 1861 konnte der Orden das Land zurückkaufen und wieder aufbauen. Um die aus Frankreich vertriebenen Brüder aufzunehmen, war bis 1903 die südlichste und am tiefsten liegende Reihe der Klosterklausen gebaut worden. Der nun erfolgte Rückbau auf den Zustand vor 1903 ist also ein dokumentierter Teil der Klostergeschichte, was nicht zuletzt die Denkmalpflege veranlasste, dem Abbruch zustimmen. Dazu kam die Erkenntnis, dass die heutige Hülle des Klosters zwar im Kernbestand relativ jung ist, dieses letzte bewohnte Kartäuserkloster der Schweiz im Grundkonzept aber immer gleich geblieben ist.

<Chartreuse de la Valsainte: Die Abbrüche schaffen das neue Parterre. Im Hintergrund die neue Umfassungsmauer.

Eine Reihe Apfelbäume, zugemauerte

Fensternischen und abgebrochene Gewölbe: Subtile Spuren als Zeichen der verschwundenen Kartäuserklausen.

PLANUNG IM TEAM Via die kantonale Denkmalpflege kam der Architekt und Geograf Pascal Amphoux zum Projekt. Er spannte sein Lausanner Netzwerk auf, «denn ich arbeite immer in Teams», wie er betont. Zusammen mit dem Landschaftsarchitekten Christoph Hüslér und den beigezogenen Spezialisten wurde das Projekt erarbeitet. Klaus Holzhausen ergänzte das Team für Fragen der Gartendenkmalpflege, Sylvia Krenz für architektonische Details, denn bisherige Innenmauern sind mit den Abbrüchen zu Fassaden geworden. Mit dabei war auch Roger Simond, Fachmann für Mörtel und Verputze. Die zurzeit 18 Brüder und Patres in der Chartreuse de la Valsainte pflegen einen sorgsamen Umgang mit Ressourcen und Natur. Und wenn es um schöne Planerideen ging, waren sie es, die immer wieder die Frage stellten: «Wozu? A quoi ça sert?» Nein, Bänke wollten sie in der neu entstandenen «Terrasse» keine, sie setzten sich selbst sowieso nicht drauf, also nützten sie in der nicht öffentlich zugänglichen Anlage auch nichts. Wichtig war dagegen die Drainage. Auch das Dachwasser musste gefasst und abgeleitet werden.

MÖNCHE FÜR NÜTZLICHE LÖSUNGEN Immer wieder bewiesen die Mönche den Planern während der Planungs- und Bauphase, dass sie sich im Wirtschaften, in der Ökologie und mit der Natur auskennen: Sie pflegen entlang der inneren Klostermauern rund 1500 Laufmeter Spalierobst, Bäume, die bis zu 150 Jahre alt sind. «Das ist wahrscheinlich die grösste derartige Spalieranlage der Schweiz», stellt Klaus Holzhausen fest, «und dies auf fast 1000 Meter über Meer.» Und weil zu jeder Kartäuserzelle ein eigener Garten gehört, ist das Kloster mit Gemüse und Früchten mehr als nur Selbstversorger. Zusätzlich betreiben die Mönche eine Schreinerei und eine Schlosserei, aber auch ein eigenes Kraftwerk. Das alles gibt viel zu tun – dabei sind die meisten Mönche nicht mehr so jung.

Die Kartäuser in ihren hellen Kutten leben zwar den grössten Teil des Tages zurückgezogen und schweigend in ihren Klausen, aber die reale Welt ist ihnen keineswegs fremd. Nützliche Lösungen sind ihnen wichtig. Es war deshalb ganz in ihrem Sinn, dass der Bauschutt der abgebrochenen Klausen für die über fünf Kilometer neue Drainage und für den Bau der neuen Abschlussmauer geschreddert und wiederverwendet wurde.

Doch in der Kartause wurde nicht einfach Bau-fälliges abgebrochen und zum Verschwinden gebracht. Die Planerinnen und Planer gingen auf den Geist des Ortes und auf die von den Kartäusern bewusst gewählte Stille ein.

Bevor abgebrochen wurde, waren auf Betreiben des Denkmalschutzes und unter Leitung von Klaus Holzhausen die nun verschwundenen Klausen »

KOMMENTAR DER JURY

Was braucht ein Garten, bis er einer ist? Diese Frage diskutierte die Jury am Beispiel der Kartause Valsainte. Dass es nur eine Umfassungsmauer, eine Reihe Apfelbäume und eine Wiese braucht, zeigt der prämierte Eingriff. Das Projekt mache deutlich, dass gute Landschaftsarchitektur auch durch Wegnehmen statt Hinzufügen entstehe, stellte die Jury fest. Gerade durch seine Kargheit überzeugt der Garten; aber auch die Form, die Art der Beplanzung und die Materialisierung stimmen mit dem Ort und der Geisteshaltung des Ordens überein. Auch fasziniert, dass es den Verfassern gelang, trotz des radikalen Eingriffs, die der Abbruch der 14 Zellen darstellt, die Baugeschichte der Kartause subtil weiterzuschreiben und dabei ökologisch vorzugehen: Das Abbruchmaterial wurde für die Drainage und die neue Umfassungsmauer wiederverwendet. In jedem der ehemalige Klausengärten wurde je ein Baum gepflanzt.

» Die Jury auf Seite 56, die Nominierten auf Seite 64.

PASCAL AMPHOUX UND CHRISTOPH HÜSLER

Pascal Amphoux (56) arbeitet als selbstständiger Architekt, Planer und Geograf in Lausanne. Christoph Hüslér (40) ist Landschaftsarchitekt und gründete vor zehn Jahren sein eigenes Büro in Lausanne. Hüslér & Associés zählt heute sechs Mitarbeitende.

CHARTREUSE DE LA VALSAINTE, 2005–2008

Cerniat FR

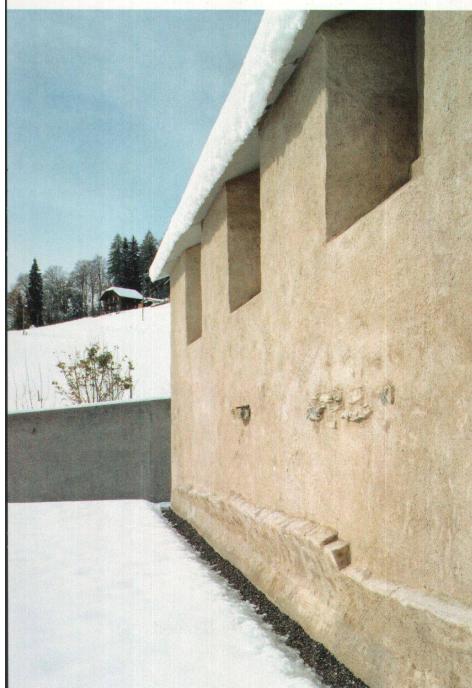
- Bauherrschaft: Chartreuse de la Valsainte, Dom Paul, Dom Aloys
- Landschaftsarchitektur: Pascal Amphoux (Projektleitung); Hüslér & Associés, Lausanne; Christoph Hüslér, Tristan Bonani
- Gartendenkmalpflege: Klaus Holzhausen, Landschaftsarchitekt, Lausanne
- Architektur: Sylvia Krenz, Lausanne
- Experte Mörtel und Verputze: Roger Simond, Nyon
- Projektbegeleitung: Denkmalpflege Kanton Freiburg
- Gesamtkosten: CHF 7,5 Mio.

PLANLEGENDE

- 1_Ehemalige Klausen mit neuer Baumreihe
- 2_Neue Abschlussmauer
- _bestehend
- _zurückgebaut
- _Neupflanzung

LINKS

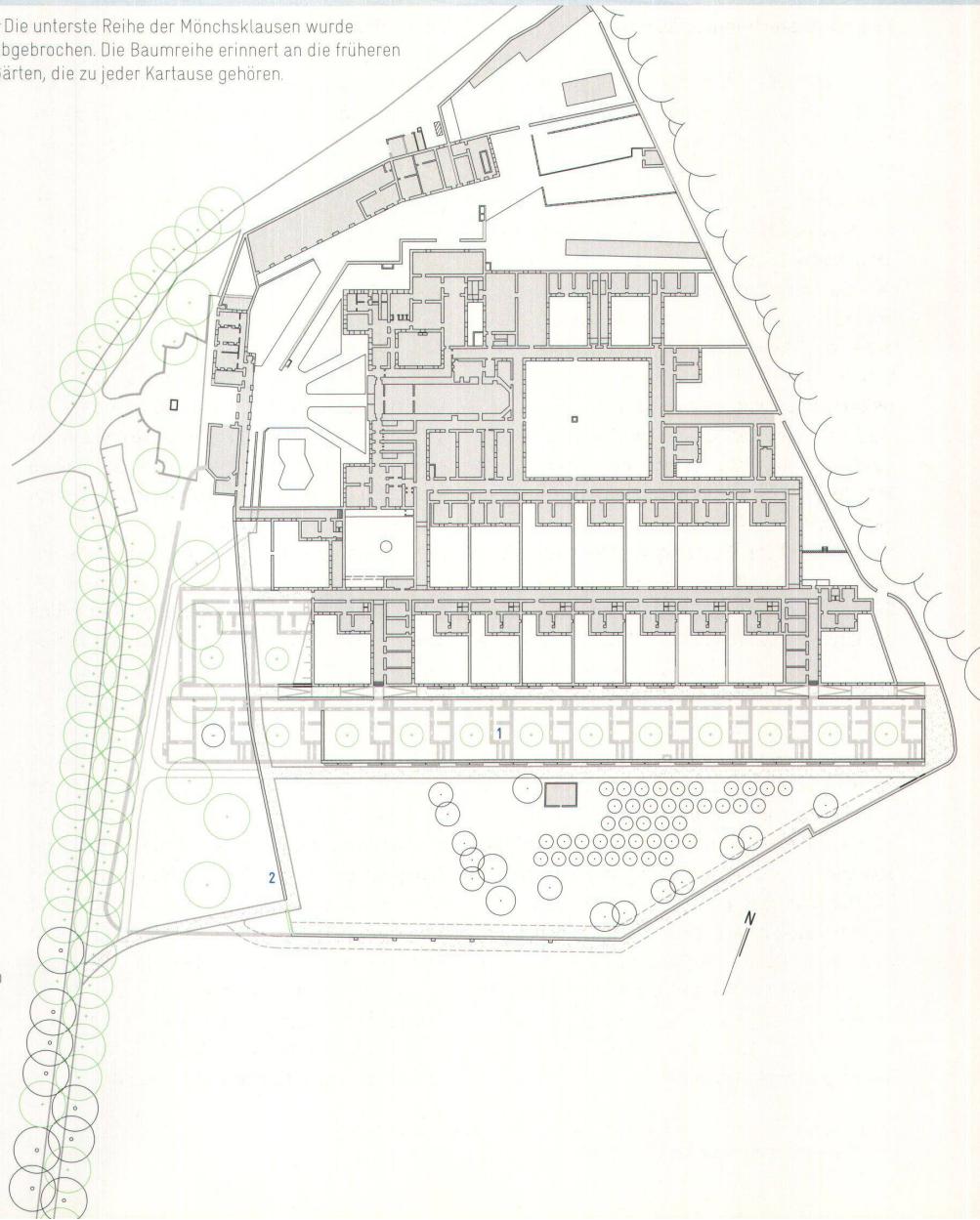
Die Websites der Beteiligten
www.hochparterre.ch/links



^Subtile Spuren: Die Ansätze
der Deckengewölbe bleiben sichtbar.

^Die unterste Reihe der Mönchsklausen wurde
abgebrochen. Die Baumreihe erinnert an die früheren
Gärten, die zu jeder Kartause gehören.

>Übersichtsplan



32/33 // LANDSCHAFT

» minutiös dokumentiert worden – mitsamt der dazugehörenden Gärten. Und es wurden danach ganz bewusst «Spuren hinterlassen, aber keine Beweise», wie Pascal Amphoux unterscheidet. Zwar wurde mit der Denkmalpflege zuerst über sichtbare Ruinen diskutiert, doch dann überzeugte die subtilere Lösung.

ZEICHEN SETZEN Die deutlichsten Spuren sind ein dem früheren Verbindungsgang folgender Mauerabsatz. Er war die Baupiste für die Abbruchfahrzeuge. Jetzt ist er bekistet und durch schlichte, in regelmässigen Abständen gesetzte Wasserspeier entwässert. Die zweite markante Spur setzt die schnurgerade Reihe der Apfelbäume, die im Zentrum der ehemaligen Gärten stehen, die zu jeder Klausur gehörten. Sie hinterlassen ein Lebenszeichen der verschwundenen Anlagen, stehen nun aber in einer Mähwiese. Eine gärtnerische Lösung stand für die Klosterbrüder nicht zur Debatte. Mit ihren bestehenden Gärten haben sie schon mehr als genug zu tun.

Die bergseitige Begrenzungsmauer, an der der doppelstöckige Erschliessungsgang zu den Kartausen angebaut war, ist von einer Innen- zu einer Aussenwand geworden. Doch auch hier sind Spuren zurückgeblieben: Die Ansätze der Gewölbedecken, aber auch zwei Waschbecken, die den oberen Gang flankierten, sind – fast Mahnmalen gleich – in der Höhe der früheren Fensterreihe erhalten. Die Fenster selbst wurden zwar zugemauert, bleiben aber ihrerseits erkennbare Nischen.

BAUSCHUTT WIEDERVERWENDET Mit dem Abbruch ergab sich auch die Möglichkeit, die Westmauer der Klosteranlage auf die Baulinie, wie sie zwischen 1884 und 1903 bestanden hatte, zurückzuversetzen. Dadurch entstand ein «Talweg». Diesen Begriff verwenden die Fachleute in der Westschweiz für eine Geländemulde. Das Kloster hat nun mit diesem kleinen Einschnitt wieder einen Abstand und einen Grünraum zur Strasse bekommen. Entlang der Strasse wurde auf einer Seite die einstige Lindenallee neu angepflanzt, ein Eingriff, der nicht zuletzt die umliegende Landschaft aufwertet.

Entstanden ist die neue Betonmauer ebenfalls aus Bauschutt. Der Verzögerer hat ihr eine Waschbeton-ähnliche Struktur gegeben und sie zeigt sich klar als neues Element, indem sie auf die Plattenabdeckung verzichtet, die man auf allen alten Mauern der Anlage hier findet. Doch selbst von der alten Umgrenzungsmauer haben die Architekten eine Spur hinterlassen: eine unvermittelt neben der Strasse verlaufende Kurve. Die subtilsten Spuren aber werden sich wohl erst in einigen Jahren zeigen. Die Mauern der abgebrochenen Klausuren wurden bis rund 20 Zentimeter unter der neuen Humusschicht abgebrochen. «In einem trockenem Sommer werden sie sich in der Wiese abzeichnen», erwartet Christoph Hüsler. All diese Eingriffe sind allerdings nur aus Dis-

tanz zu sehen. «Die Kartause Valsainte kann nicht besichtigt werden», steht auf einer schon ziemlich lädierten Hinweistafel an der Abzweigung am Jaunpass zum Kloster. Aber dank der Hanglage sind gute Einblicke in die Anlage gegeben. Gerade die Mauerspuren der abgebrochenen Klausuren wird man nach ein paar Jahren deutlich erkennen können. Finanziert wurde die Sanierung durch die Kartause selbst und einen speziell gegründeten Unterstützungsverein sowie durch kantonale und eidgenössische Beiträge.

→ Die deutlichste Spur des Abbruchs: Der neue Mauerabsatz war die Baupiste. Jetzt ist er bekistet.



→ Christoph Hüsler und Pascal Amphoux.

