

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 21 (2008)
Heft: 6-7

Artikel: Kurvendrehen im Findling : Nationalparkzentrum Zernez
Autor: Loderer, Benedikt
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-123491>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kurvendrehen im Findling

Text: Benedikt Loderer

Fotos: Hans Lozza



1

Das neue Zentrum des Nationalparks in Zernez am Ofenpass hat eine streng symmetrische Grundrissfigur – doch die rigide Ordnung schwindet im Innern. Beim Besuch der Ausstellungen über Wolf und Bär findet sich der Besucher in leisem Taumel zwar zurecht, weiss aber nicht, wo er ist.

• Die Ansprüche waren von Anfang an hoch. In einem Interview mit hochparterre.wettbewerbe (5/02) gab Andrea Häggerle, der Präsident der eidgenössischen Nationalparkkommission die Flughöhe bekannt: «Ein Vorbild in der Architektur wäre das Bad von Vals, wohin die Leute nicht nur wegen dem Bad, sondern auch wegen der Architektur fahren.» Das neue Nationalparkzentrum musste also zu einem Architekturwallfahrtsort werden.

Wer dort ankommt, sieht zuerst den überschlanken, nadel spitzen Kirchturm auf einem Hügelchen neben dem Dorf. Das ist der Kirchturm von Zernez. Der zweite Merkort ist das Schloss Planta-Wildenberg mit seinem massigen Turm, der eine welsche Haube trägt. Im Wettbewerbsprojekt stellte Valerio Olgiati neben das Schloss einen Bau aus zwei an einer Ecke ineinander greifenden Quadraten. Damit wurde der Garten des Schlosses räumlich gefasst: «Die genaue Lektüre der Dorfstruktur im Grossen sowie der Schlossanlage im Kleinen führen zu einer räumlich einfühlsamen Erweiterung des barocken Ensembles», lobte die Jury. Die Nachbarn nahmen ihre Rechte wahr und reichten Re kus ein. Sie erzwangen damit die Verschiebung auf die andere Strassenseite. Dort steht nun das Nationalpark zentrum neben einem Schulhaus-Schwimmbadkomplex der Siebzigerjahre. Das Ensemble von Schloss, worin die Verwaltung haust, und Besucherzentrum wurde auseinandergerissen. Pragmatisch heisst dieses Vorgehen hierzulande, was mit *second best* zu übersetzen ist. Lieber den Spatz haben, als die Taube wollen.

Die taumelnde Ordnung

Trotzdem: Das Projekt hat vom Wettbewerb bis zur Ausführung entschieden an Reife gewonnen. Es ist zu einem fehlerfreien Geometrieeispiel geworden. Regiert wird diese Erfindung von der Symmetrieachse. Sie geht diagonal durch eine Figur, die wie ein technischer Schmetterling aussieht, gebildet aus drei Quadraten. Den beiden grossen schneidet die Achse die Ecken ab, dort, wo sie aufeinandertreffen, das kleine dritte durchstösst sie diagonal. Die Treppen sind auf der Symmetrieachse gespiegelt, unten breiter als oben. Blickt man auf die Pläne, so denkt man: wie übersichtlich, wie eindeutig!

Doch betritt man das Gebäude, so verliert man sich rasch, die gewollte Verwirrung packt den Besucher. Denn er geht in einer erst steigenden, dann sinkenden Schraubenlinie durchs Gebäude. In jedem Geschoss macht man vom Austritt zum Antritt der Treppe eine volle Drehung. Doch sind

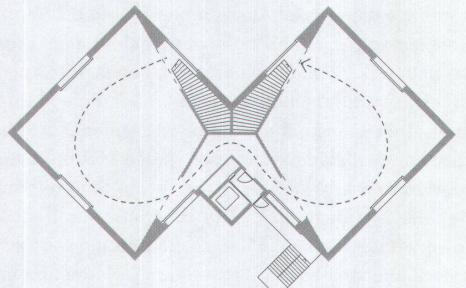
1 Die Treppen sind beides: eine Raum verdichtung und eine Besucher verwirrung.

2 Der neue Turm und sein alter Nachbar. Das neue Nationalparkzentrum und das alte Schloss Planta-Wildenberg.

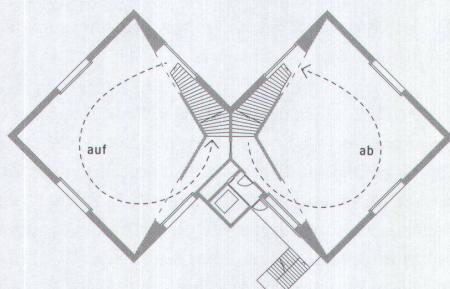
3 Der Grundriss gehorcht der Symmetrie, doch die Bewegung der Raumschraube verwischt die strenge Ordnung. Links steigt man hoch, rechts gehts wieder hinunter.



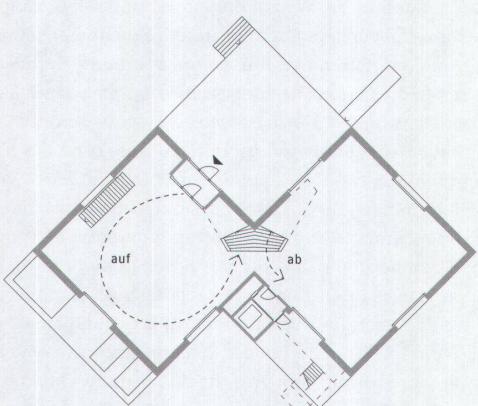
2



2. OG



1. OG



EG

die Treppen in einer Raumschicht verborgen, der Zusammenhang der oberen zur unteren geht verloren. Der Blick durch die in der Wandmitte sitzenden Fenster zeigt die Engadiner Landschaft, doch eine Orientierungshilfe ist es nicht. Man findet sich zwar zurecht, weiß aber nicht, wo man ist. Aus der einfachen, symmetrischen Ordnung entsteht eine betörende Bewegung. Bewegung ist das Stichwort. Fotos können dies nicht wiedergeben. Sie können den leisen Taumel nicht zum Ausdruck bringen. Es ist ein Bau, den man nur mit den Füßen sieht.

Durch ihren Zuschnitt und ihre Höhe geben die Räume den Ausstellungsmachern freie Hand. Sie stellen in die neutralen Hüllen ihre didaktische Landschaft, sie wird in einigen Jahren anders aussehen als heute. Es gibt keine Vorherrschaft der Architektur, sie bleibt Dienerin. Eine selbstbewusste Magd allerdings, denn sie setzt die Besucher durch die Raumschraube in Bewegung und das Museum scheint sich zu vergrößern. Da die Übersicht in der meist abgedunkelten Raumfolge verloren geht, kann der Besucher die Größen nicht abschätzen und die Wiederholung der Räume und Fenster addiert er zu mehr, als da ist. Es ist ein außerordentlich raffinierter Bau.

Das Zentrum besteht nur aus einem Material, ist ein ausgehöhlter Betonfelsen, monolithisch, fugenlos, kompakt. Die Wände, 55 Zentimeter Leichtbeton, hellgrau mit einer glatten Oberfläche und feinen Pockennarben, sind in ihrer massiven Bauweise mit dem mittelalterlichen Turm auf der anderen Strassenseite verwandt. Die Geschosse werden mit knappen Vorsprüngen nachgezeichnet, die Fenster sind mit scharfem Rand herausgestanzt.

Und der Vergleich mit Vals? Das Zentrum ist auf gleicher Höhe, allerdings spröder, intellektueller, auch direkter und höher. Es ist ein Block, der auf dem Gletscherrücken nach Zernez kam, ein Findling. In seinem Innern steckt die Raumschraube, die uns taumeln macht. Ein Architektenwallfahrtsort wird es werden. •

Neues Nationalparkzentrum, Zernez

- > Bauherrschaft: Stiftung Schweizerischer Nationalpark, Bern
- > Architektur: Valerio Olgiati, Flims
- > Auftragsart: Wettbewerb, 2002
- > Anlagekosten (BKP 1-9): CHF 13 Mio.
- Öffnungszeiten:
- > Juni bis Okt.: täglich 8.30 bis 18 Uhr
- > November bis Mai: Montag bis Freitag 9 bis 12 Uhr und 14 bis 17 Uhr

3