

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 21 (2008)

Heft: 4

Rubrik: Stadtwanderer

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«geknistert» unter anderem, warum sich die Architekten so viel Mühe geben, gute Architektur zu machen. Der Zürcher Stefan Kurath antwortet: «Gute Architektur ermöglicht es dem Architekten, ein gutes Gefühl zu haben – auch wenn er mit seiner Arbeit nicht viel Geld verdient. Es ist also reiner Eigennutz, maskiert mit dem Argument, Verantwortung gegenüber der Gesellschaft wahrzunehmen.» Weitere Wortmeldungen sind noch bis zum 15. April willkommen. www.swiss-architects.com/magazin www.bsa-kamingespraechen.ch

Planertreffen

Zum zweiten Mal führen die Studierenden der Abteilung Raumplanung der Hochschule für Technik Rapperswil (HSR) ein internationales Planertreffen durch. Vom 30. April bis zum 4. Mai kommen aus sieben Hochschulen des deutschsprachigen Raums die Raumplaner nach Rapperswil und diskutieren das Thema «Grenzenlos». Geplant ist daneben auch eine Fahrt in die Gotthard-Region mit einer Besichtigung der Neat-Baustelle sowie eine Informationsveranstaltung über das Andermatt Resort des Ägypters Samih Sawiris. www.planertreffen.ch

➔ Ausgewählt und ausgezeichnet

626 Bücher aus 44 Ländern beurteilte eine internationale Fachjury unter den Fittichen der Stiftung Buchkunst. Mit einer Goldenen Letter, acht Medaillen und fünf Ehrendiplomen wurden die «Schönsten Bücher aus aller Welt 2007» geadelt. Die Goldmedaille wurde Elektrosmog aus Zürich für das Buch «Ein Tag im Leben von» umgehängt. Mit Bronze ausgezeichnet wurden Prill & Vieceli für «Die Mitte des Volkes» und Cornel Windlin für «Projekt Vitra. The Home Collection». Ein Ehrendiplom bekamen Gavillet & Rust für die Gestaltung des Buches «Carsten Nicolai. Static Fades» zugesprochen. Im Wettbewerb «Die schönsten Schweizer Bücher 2007» zeichnete das Bundesamt für Kultur unter andern Prill & Vieceli für das Buch «Arosa», das Atelier Bonbon (Valeria Bonin, Diego Bontognali) und Philippe Desarzens für «Freibad Letzigraben» sowie Cornel Windlin für «Projekt Vitra» aus. Daneben wurden noch zwanzig andere Bücher zu den schönsten erklärt. www.stiftung-buchkunst.de

www.bak.admin.ch/bak/aktuelles

Bourbaki strahlt

Zehn Jahre und neun Millionen Franken waren nötig, doch nun strahlt das Bourbaki-Panorama in Luzern saniert, renoviert und neu geschminkt. Das Rundgemälde misst 118 mal 10 Meter und zeigt die Internierung der französischen Ostarmee unter dem unglücklichen General Bourbaki. Ort der Handlung: die Grenze bei Les Verrières zuhinterst im Val de Travérs. www.bourbakipanorama.ch

Stadtwanderer **Der kleine Unterschied**

Mit Empörung schreibt ein Leser: «Einerseits wundert man sich über den Protest der versammelten Architekturriege ob des Kongresshauses, einem zweifelhaften Reduitbunker mit Kirchgemeindecharme, andererseits wird es totenstill, wenn es um dieses anstehende architektonische Verbrechen geht.» Gemeint ist die Erweiterung des Landesmuseums in Zürich, wo die Einheit von Märchenschloss und Park durch das «neue Irgendwas, das auch in einer deutschen Fußgängerzone als Siebzigerjahre-Karstadt-Klotz oder Parkhaus durchgehen könnte, zerstört würde.» Zum Abschluss die Frage: «Warum meldet sich hier die anerkannte Spaltenriege der Schweizer Architekten nicht zu Wort? Söihäfeln hier das Söideckeli?» Zur Beruhigung sei zuerst einmal mehr festgestellt: Die Spaltenriege der Schweizer Architekten meldet sich grundsätzlich nicht zu Wort. Es sei denn, sie werde dazu genötigt. Die Architekten sind von Aufträgen abhängig, was ihre Wortmeldungen lebensklug dosiert. Wenn sie für die Rettung des Kongresshauses trotzdem einstehen, muss das einen Grund haben. Der ist einleuchtend. Sie sind im Gegensatz zum empörten Leser der Ansicht, das Kongresshaus von Haefeli Moser Steiger (HMS) sei Spaltenarchitektur. Dass dies mit der «anerkannten Spaltenriege», die sie verkörpern, zusammenhängt, scheint offensichtlich. So wie man den anerkannten Spaltenchirurgen ganz selbstverständlich ein Urteil über Chirurgie zutrauen würde. Das Kongresshaus ist ohne Wenn und Aber das anerkannte Meisterwerk von HMS. Die Beschimpfungen der Marke «Reduitbunker mit Kirchgemeindecharme» bestätigen nur eines: So sieht man durch die Brille des Vorurteils. Sie ausziehen und den Bau besichtigen, könnte helfen.

Was ist aber nun mit dem Landesmuseum? Da blickt der Empörte mit verklärten Augen hin: «Der Platzspitz mit seinem Märchenschloss als Ensemble gilt als einzigartig in dieser Form, da es integral und quasi «auf einen Klatsch» hin im 19. Jahrhundert als leicht kitschige Version eines idealen helvetisch-mittelländischen Mittelalterschlosses erstellt wurde.» Jeder Satz, der das Wort «integral» im Maul führt, ist sicher falsch, den kann auch kein «quasi» retten. Wahr ist: Wir haben uns an die schlechte Architektur des Landesmuseums gewöhnt und schauen gar nicht mehr genau hin. Das Alter adelt und versöhnt, verbessert aber nichts. Dass das Konzept von Anfang an nie für ein Museum taugte, lassen wir mal beiseite. Man hat vor Kurzem mit einer Notbrücke wenigstens auf einem Geschoss einen Rundgang ermöglicht. Entscheidend ist das Märchenschloss, anders herum: der sentimentale Wert. Der wird durch die Erweiterung von Christ & Gantenbein aufgenommen und gesteigert. Ihr Entwurf ist die Fortsetzung des Märchenschlosses mit zeitgenössischen Mitteln. Die Anlage wir noch märchenschlossiger. Der sentimentale Wert dieser neuen Mixtur wird in hundert Jahren von Leuten wie dem Empörten verteidigt werden, von einem, der von sich schreibt, er gelte «selber nicht gerade als Heimatliebhaber». Es ist leider so: Das Kongresshaus ist Spaltenarchitektur, das Landesmuseum nicht. Das hat die anerkannte Spaltenriege gemerkt, sie brauchte dafür nicht einmal zu «söihäfeln».

Wir lassen Ideen Raum.

Sie realisieren die Architektur. Wir kümmern uns um den Rest.

halter

www.halter-gu.ch