

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 20 (2007)
Heft: [11]: Wohnzukunft in Zürich : ein Wettbewerb

Artikel: Die Prämierten : tiefgründig und verspielt
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-123333>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

• «Unsere Epoche liebt den Wettkampf. So organisieren wir unser Konzept nach dem System eines sportlichen Turniers», so beginnen die Verfasser von *«The Land of Long Houses»* ihren Beitrag. Sie definieren acht Themen, die das künftige Leben bestimmen, stellen zu jedem Thema einen Raumtyp vor und übertragen diesen in eine Fallstudie. Diese acht *«Case Studies»* treten in einem Wettbewerb untereinander an und führen über Viertel- und Halbfinals zum Endspiel zwischen den *«Häusern auf Tatzen»* und den *«Nachbarschafts-Gelegenheiten»*.

Allein schon die comicartigen Illustrationen und die Texte der *«Case Studies»* regen zum Schmunzeln an. Da gibt es die Nummer 1: Das *«Haus der Übergewichtigen»* oder das *«Körpergefängnis»*. Die Statistiken zeigen, dass Übergewicht zu einem immer grösseren Problem wird. Also hat sich Architekt Luca Merlini spezielle Räume ausgedacht, in denen die Menschen ihr Übergewicht bekämpfen können: Im Haus liegen die Räume weit auseinander und sie sind überdurchschnittlich gross. Die Treppen sind besonders lang, und einige der Räume lagern gar auf Federn, so dass die Leute andauernd in Bewegung sind.

«Case Study 4» nimmt den Bilbao-Effekt auf die Schippe: Jedermann träumt davon, ein Gebäude zu errichten, das zu einem Label wird. Einer der Pioniere war das Centre Pompidou in Paris (*«l'effet Beaubourg»*), seit einigen Jahren ist Frank Gehrys Guggenheim Bilbao das Musterbeispiel. Damit alle von diesem Ruhm profitieren können, entwickelten die Verfasser den *«Bilbao-Deckel»*, der jedem Haus den Bilbao-Effekt beschert – und ad absurdum führt.

Zum Nachdenken anregen

«Case Study 5» (*«Die urbanen Rüstungen oder die verbreitete Angst»*) thematisiert die zunehmende Angst. Von Gaza bis Bagdad, von Indien bis Mexiko, aber auch von Hamburg bis Zürich verbarrikadieren sich die Leute immer mehr, um sich zu schützen – *«vor Terroristen, den Anderen, den Armen, den Neinsagern»*. In der *«Stadt der Angst»* verfügen die Bewohner über private Gänge, in denen sie unbehelligt von A nach B gelangen können. «Die Stadt besteht somit nur aus überwachten Innenräumen. Was sich ausserhalb dieser Innenräume abspielt, erfährt man nicht und man will es auch gar nicht in Erfahrung bringen.»

Die acht Fallbeispiele sind amüsant, mitunter skurril, und einige scheinen an den Haaren herbeigezogen. Insbesondere der Wettkampf, den die *«Case Studies»* untereinander austragen, lässt sich nicht immer nachvollziehen, etwa wenn im 3. Viertelfinale die *«urbanen Rüstungen»* gegen das *«Haus Prothese»* antreten oder im 4. Viertelfinale das *«Kamasutra»* gegen das *«Haus Maulwurf»*. Die Themen hingegen, die dieses Spiel anschneidet, sind aktuell: die Endlichkeit der Ressourcen, die Bedrohung der Gesellschaft durch Gewalt, die Angst vor dem Tod und die Liebe. Die langen Häuser, die am Ende entstehen, sind zwar nicht eine Antwort auf die aufgeworfenen Fragen – das zeigt auch ihre Darstellung auf dem Plan von Leutschenbach. Doch der Beitrag wirft uns in poetischer Weise auf die Grundfrage genossenschaftlichen und sozialstaatlichen Handelns zurück. Die Jury fragt: «Wie kann die baulich gestaltete Umwelt menschenwürdige, städtische Räume auch für die Schwachen in der Gesellschaft schaffen?» • wh

• *«The Land of Long Houses»*

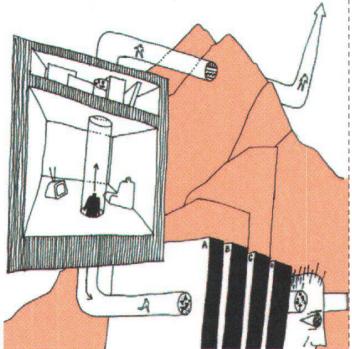
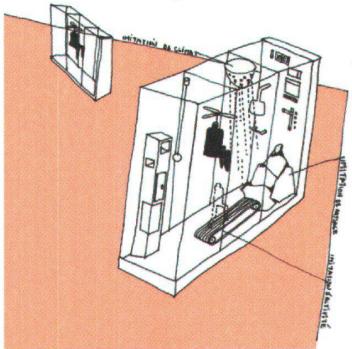
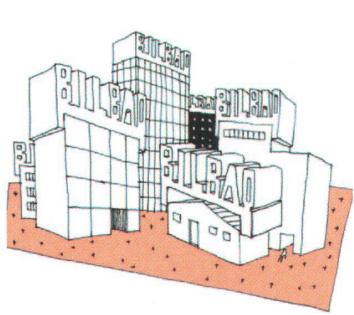
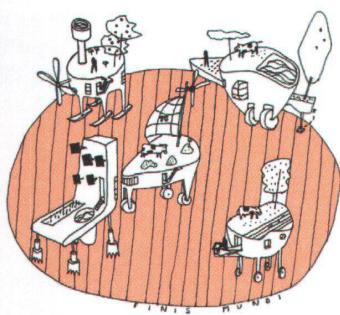
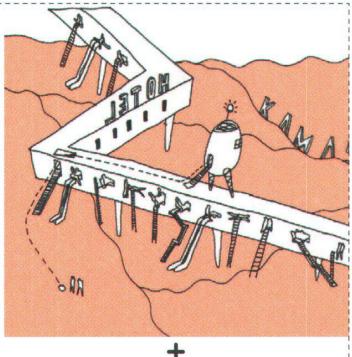
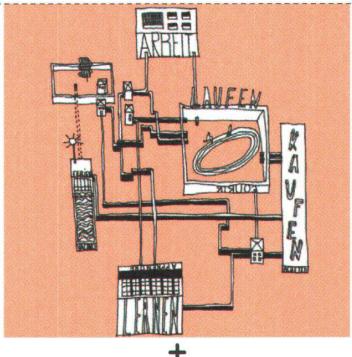
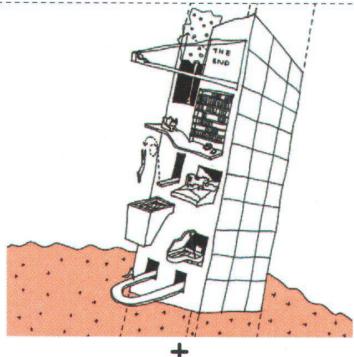
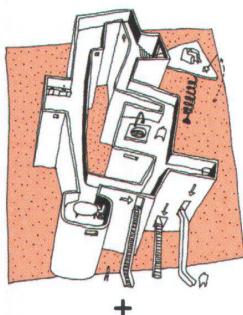
--> Verfasser: Luca Merlini, Architekt, Lausanne

--> Mitarbeit: Célien Devaux, Diego Peverelli (deutscher Text)

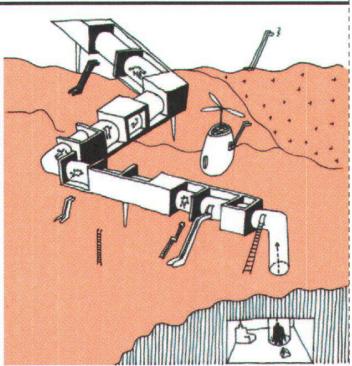
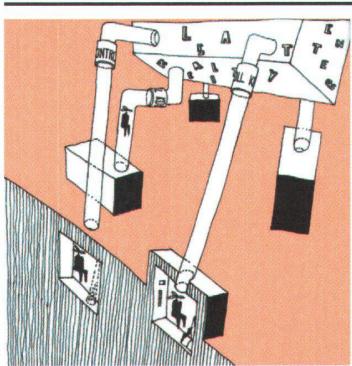
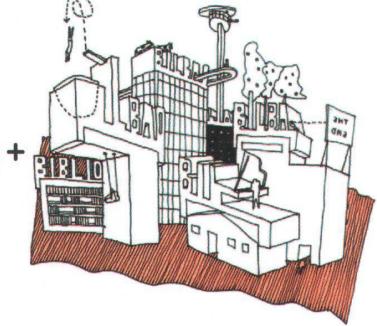
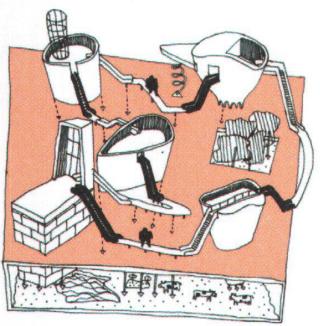
Tiefgründig und verspielt

Es ist ein eigenartiger Wettkampf: *«Kamasutra»* gegen *«Maulwurf»*, *«Häuser auf Tatzen»* gegen *«Nachbarschafts-Gelegenheiten»*, und auch der Bilbao-Effekt mischt mit. Was als witziger Comic daherkommt, ist eine Auseinandersetzung mit den drängenden Problemen der Gegenwart.

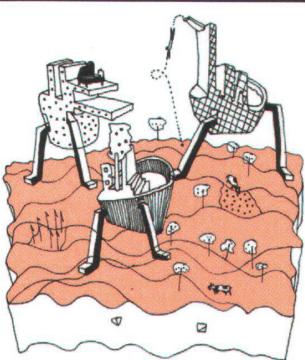
Die acht Case Studies



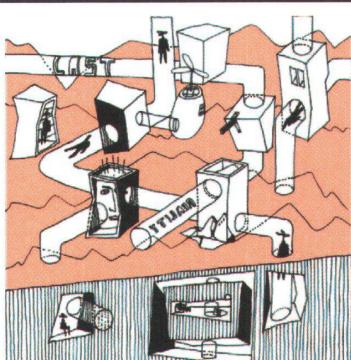
Der Viertelfinal



Der Halbfinal



+



Das Endspiel: Die langen Häuser

