

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 20 (2007)

Heft: 3

Artikel: Schmucke Entdeckungen

Autor: Leist, Kathrin

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-123155>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schmucke Entdeckungen

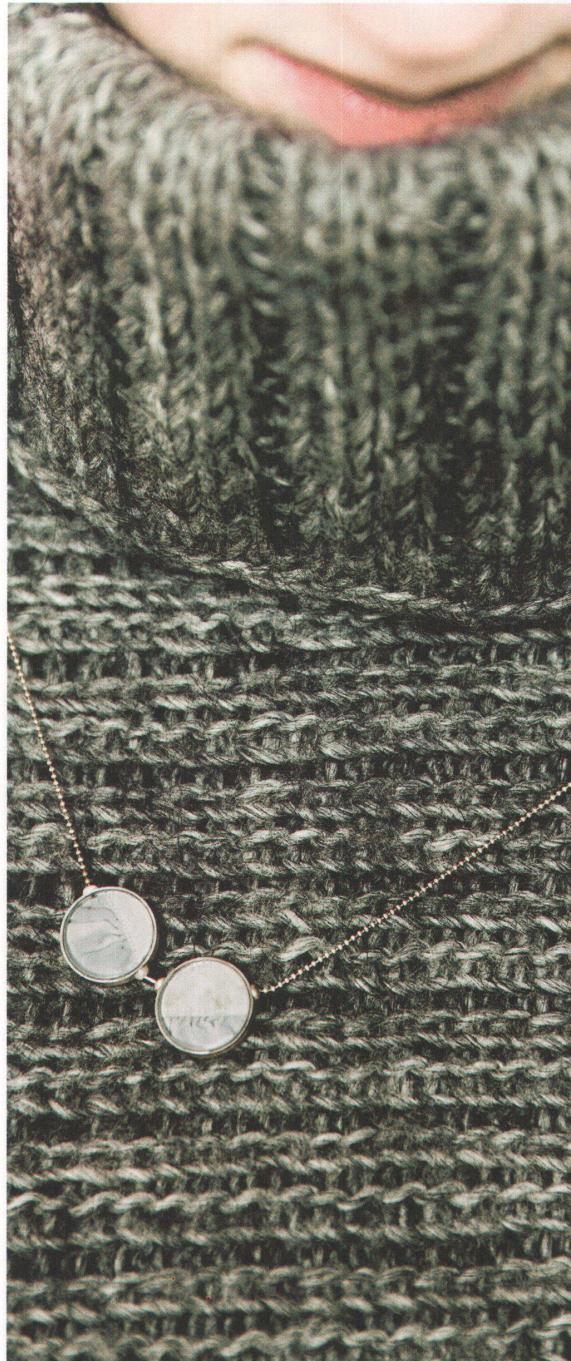
Text: Kathrin Leist

Fotos: Friederike Baetcke

Im Maag Areal in Zürich, der ehemaligen Zahnradfabrik, teilen sich Andi Gut, Simone Gugger und Natalie Luder ein Atelier. Die drei Designer arbeiten mit diversen handwerklichen Techniken und experimentieren mit Materialien. Geschicklichkeit, Fantasie und die Liebe zum Detail prägen die Einzelstücke. Ein künstliches Geflecht als Brosche soll vermehrt Männer anprechen, eine Halskette mit alten Hemden in Glasmedallons und eine aus eigens präparierten Kaninchenzähnen alle schmücken.



1



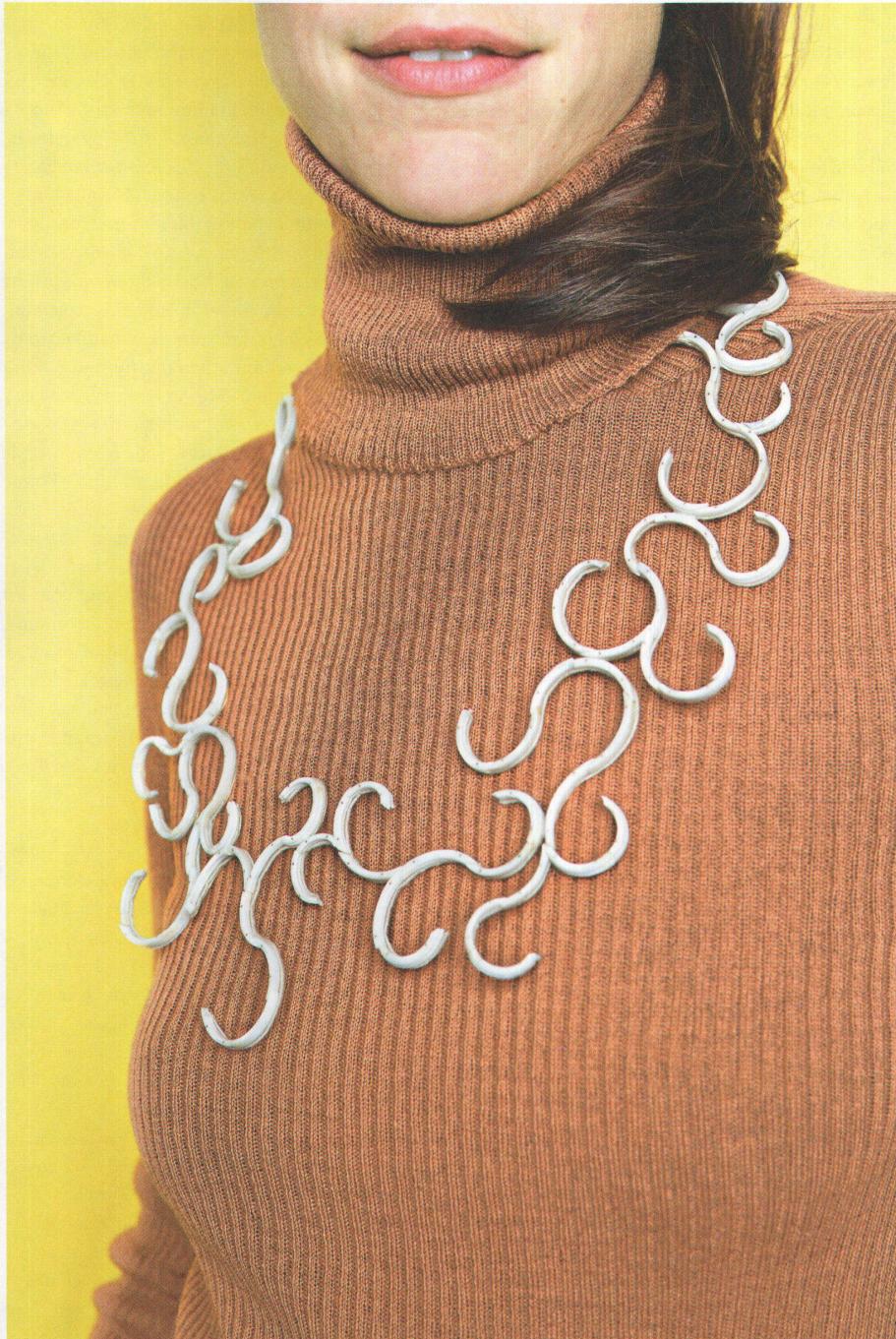
2

• «Ich entwerfe Kunst für den Körper», sagt Andi Gut. Er vermischt handwerkliche Techniken und stellt den meisten Schmuck nur einmal her, eingebettet in eine Kollektion. «Viele Designerinnen machen Schmuck, weil sie sich auch selbst damit schmücken wollen. Das ist bei mir nicht so», sagt der Designer.

Vor fünf Jahren fiel ihm bei einem Stadtspaziergang ein Unkraut auf, das aus dem Asphalt wucherte. Er empfand dies als ästhetische Störung, sie faszinierte ihn und pflanzte sich in seinen Kopf: Schmuck wie künstliche Gewächse, etwas Pflanzenähnliches sollte entstehen. Er nennt es «Mimesen». Eine Mimese ist die Fähigkeit von Tieren und Pflanzen, ihr Erscheinung so zu ändern und sich zu tarnen, dass sie wie Steine, Blätter oder Gewächse aussehen. Andi Guts «Mimesen» heften sich mit ihren feinen Beinchen an die Kleidung und

schmiegen sich an den Körper. Die Brosche soll auch Männer schmücken, die sonst nur Funktionales wie beispielsweise MP3-Player oder Mobiltelefone bei sich tragen. «Ich bin nahe am Jugendstil, romantisiere die Natur, weil ich in der Stadt lebe», sagt der 35-jährige Designer. Man sieht den Gewächsen aus Nylon nicht an, wie sie gemacht sind, weil Andi Gut nicht mit einer bestimmten Technik arbeitet, sondern verschiedene mischt. Die vielen Arbeitsschritte hinterlassen keine Spuren: Farben laufen ineinander, Flaum säumt die organisch anmutende Oberfläche. Die «Mimesen» wirken zart, sind aber widerstandsfähig und überleben sogar eine Kleiderwäsche.

Der Designprozess ist für Gut erst abgeschlossen, wenn jemand eines seiner Werke kauft. Die Beziehung zum Körper der Käuferin oder des Käufers muss stimmen. Hat er eine Entdeckung in Schmuck verwandelt, wartet er gespannt →



3

1 «Extreme Vergrößerung» nennt Andi Gut diesen Schmuck aus Nylon und Perlen, der wie ein Gewächs an der Kleidung haftet.

2 Kette aus der Kollektion «verre et lumière» von Simone Gugger: In den Glasmedaillons sind nicht Fotos von Urähnen, sondern Ausschnitte aus alten Bauernhemden

3 Natalie Luder kochte 125 Kaninchenköpfe aus und fertigte aus den Zähnen Muster, die sich um den Hals schlingen.

→ darauf, wer anbeisst – wie ein Kind, das einen an einer Schnur befestigten Geldbeutel auf die Strasse legt. In der «Galerieso» in Solothurn kaufen meist Frauen seine teuren «Gewächse», die immerhin Preise bis zu 5000 Franken haben. Nur dreimal im Jahr findet eine «Mimese» einen Mann. «Frauen tragen mehr Schmuck», ist Andi Guts Erklärung. Um mehr Männer anzusprechen, liess er die «Mimesen» an Männern fotografieren.

«Schmuck ist im Idealfall ein Geschenk, weil ein Geschenk schon einen symbolischen Wert hat», sagt Andi Gut. Ein Kunde, der sich sein «Gewächs» selbst gekauft hat: «Ich trage das haarige Wesen nur zu besonderen Anlässen. Der Strunk aus Nylon, Perlen, Gold und Stahl ist auffällig und wirft Fragen auf.» Das ist es, was Andi Gut beabsichtigt. Er sucht das Gleichgewicht zwischen künstlerischem Ausdruck und ansprechender Gestaltung: Wie frei kann ich entwerfen, was auch anderen gefällt?

Liegenlassen als Methode

Simone Gugger hat vier Jahre an der «verre et lumière»-Kollektion gearbeitet. Das Material dafür, ein altes Hemd, hat sie allerdings schon vor zehn Jahren gefunden. Sie schnitt kleine Kreise heraus, legte sie hinter Glas und hängte sie als Anhänger an eine Kette. «Ich mache Schmuck auf weniger traditionelle Art als ein Goldschmied. Ich habe nicht zehn Lösungen auf Lager, einen Stein zu fassen. Ich suche nach einer neuen Möglichkeit», erklärt sie ihre Arbeit. Bestimmt der Zufall, was der Sammlerin in die Hände fällt und wie und wann sie es weiterverwertet? «Alte Sachen interessieren mich», meint Simone Gugger. Die Funde, aus denen sie den Schmuck entwirft, stammen aus Antiquitätengeschäften und von Flohmärkten. Aber ihr Alter allein macht den Schmuck nicht wertvoll, sondern das Design und die technischen Lösungen. Wie das Auge, das erst mit gewissem Abstand scharf sehen kann, sieht Simone Gugger erst klarer, wie sie einen Fund inszenieren will, wenn sie sich davon entfernt. «Auf dem Weg stolpere ich über Lösungen», sagt sie. Sie benutzt die Zeit, die vergeht: das Liegenlassen als Methode. «Der Prozess entscheidet mit über die inhaltliche Qualität», findet die 32-Jährige. Die 56 «verre et lumière»-Stücke passen gut zusammen: Sie sind fein und zerbrechlich, aber nicht makellos. Der Erste, der in Alltagsgegenständen Kunst sah, war Marcel Duchamp. Er montierte ein Velorad umgekehrt

auf einen Hocker und erklärte es zu Kunst. Wie viel hat Simone Guggers Schmuck mit Duchamp gemeinsam? Während das unveränderte Rad auf dem Hocker im Museum steht, hängen die Funde in zerschnitten Form um den Hals und sind erst auf den zweiten Blick erkennbar. Simone Gugger spielt mit den Elementen Wiedererkennung und Verfremdung. Die ausgeschnittenen Nähte und die zersägten Ampullen stehen wie Edelsteine im Mittelpunkt der Kollektion. Der Schmuck aus Funden ist einmalig, andere Stücke schmiedet sie in Serien. Im Jahr verkauft sie durchschnittlich neunzig Stücke für 90 bis 6000 Franken. Vor sechs Jahren hat sie das Atelier in Zürich bezogen, seit drei Jahren kann sie von ihrem Schmuck leben.

Schön kochen

«Ich interessiere mich fürs Kochen und für Trophäen», sagt Natalie Luder. Vier Monate lang hat sie jede Woche Kaninchenköpfe auf dem Markt gekauft und die Knorpel weich gekocht, damit sie die Zähne ziehen konnte, 24 pro Kopf, 3000 insgesamt. Doch bevor sie sich mit der Beute schmücken konnte, musste sie die Zähne putzen, polieren und die Hohlräume mit Epoxyharz füllen. Gegen Ende konnte sie den Geruch der kochenden Köpfe kaum mehr ertragen. Warum steckt Natalie Luder so viel Aufwand und Leidenschaft in ein Material, das jeder Koch in den Müllimer wirft? «Ich wollte die Hasenzähne so verarbeiten, dass man sich von ihrer Schönheit verführen lässt», sagt sie. Erst beim näheren Hinsehen soll man sich der Ambivalenz von Schönheit und Grausamkeit bewusst werden. Musssten die Kaninchen gar für den Schmuck sterben, soll man sich fragen. «Mir ist wichtig, dass es Zahnmaterial ist, das man nur verwenden kann, wenn ein Tier erlegt wird und ich es präpariere», sagt Natalie Luder. Erst beim Ziehen der Zähne sah sie deren runde Form und machte sie zum Ausgangspunkt der Gestaltung. «Der Schmuck ist keine Hommage an die Kaninchen, sondern an die «Häschchen» im übertragenen Sinn», erklärt sie. «Lapin» ist im Französischen ja auch der Kosenname einer Frau.» Nach zwei Ausstellungen in Galerien hat sie erkannt: «Ich muss meinen Schmuck inszenieren, damit er zugänglicher wird.» Nun lädt sie zweihundert Gäste zu 125 verschiedenen Kaninchenspeisen in ein Jagdschloss ein. Die Gastgeber werden bei der Schmuckperformance die Zähne tragen – das, was von den Kaninchen auf den Tellern übrig bleibt. •



Drei Designer im Maag Areal

Hardstrasse 219 / K1, 3. Stock, Zürich

--> 1 Andi Gut (35), Goldschmied, Studium

Schmuck und Gerätedesign, Hochschule für Gestaltung Pforzheim, Kollektion «Mimesen», «Extreme Vergrösserung» CHF 2124.–, www.andigut.ch

--> 2 Simone Gugger (32), Studium

Schmuck und Gerät, HGKZ, seit 1999
Atelier Zürich, Kollektion «verre et

lumière» CHF 790.–, www.simonegugger.ch

--> 3 Natalie Luder (33), Studium Kunstgeschichte Universität Zürich,

Studium Schmuckdesign Haute école d'arts appliqués de Genève, seit 2004 Atelier Zürich, «Schmuck aus den Zähnen von 125 Kaninchen» CHF 6800.–, natalie.luder@freesurf.ch