

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 20 (2007)  
**Heft:** 1-2

**Artikel:** Design im Kollektiv : Besuch in drei Ateliers  
**Autor:** Schmid, Claudia  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-123140>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Design im Kollektiv

Text: Claudia Schmid

Fotos: Marion Nitsch

Die Ladengemeinschaft ist eine bewährte Form, um sich als Gestalterin, als Gestalter einen Namen zu machen. Wie läuft es wirtschaftlich, was macht den Reiz aus, was sind die Hoffnungen? Ein Besuch bei drei unterschiedlich alten Kollektiven in Zug, Zürich und Lausanne.

Letzten September feierte 3 Pol den ersten grossen, runden Geburtstag. Beim Zuger Kollektiv sind das nicht zehn, sondern neun Jahre. Schliesslich sind bei 3 Pol aller Dinge drei: drei Menschen, drei Designbereiche, drei mal drei Jahre. – Es war 1997, als die Textildesignerin Caroline Flueler, der Schmuckgestalter André Schweiger und der Industrial Designer Patrick Lindon ein Schmuckgeschäft in der Zuger Altstadt umbauten (HP 12/97). Sie teilten sich Kosten, Miete, Präsenzzeiten und wirtschafteten auf eigene Rechnung. Das Trio könnte heute von den Einnahmen des Ladens leben. Doch darum geht es nicht. «Erklärtes Ziel ist bis heute, die Vorteile des Kollektivs zu nutzen», sagt Caroline Flueler. Was sie damit meint, sind Auftragsarbeiten oder Wettbewerbe, die sie je alleine, gemeinsam oder im Trio ausführen. So hat Caroline Flueler jüngst eine Heimtextil-Kollektion für eine indische Firma und Foulards für das Lucerne Festival entworfen; alle drei haben den Gestaltungswettbewerb für die Opfer-Gedenkstätte vor dem Zuger Regierungsgebäude gewonnen (HP 12/04). Die Innenausstattung der Swiss-Flugzeuge – unter anderem die Sitzbezüge und das Sitzdesign – sind von Caroline Flueler und Patrick Lindon (HP 8/03); Lindon wiederum tat sich mit André Schweiger zusammen für den Entwurf von Pilotwings, den Abzeichen der Swiss-Piloten. So nimmt das Pingpong-Spiel immer wieder seinen Lauf. Bereits tüfteln Caroline Flueler und Patrick Lindon an einem neuen Projekt für Swiss.

## Im Dreischritt

Trotz vielen gemeinsamen Projekten konnten sich die Gestalter einen Namen ausserhalb des Kollektivs machen. Jeder hat seine eigene Homepage und ausserhalb des La-



1



2

dens in der Schweiz und im nahen Ausland eigene Kunden. Im Kollektiv konnten sie sich austauschen, um herauszufinden, wohin sie wollten. Der Showroom bleibt ein wichtiges Standbein und Schaufenster für den Kundenkontakt. Das gilt vor allem für André Schweiger, dessen Schmuckstücke persönliche Beratung benötigen.

Von Anfang an war klar, dass 3 Pol kein Atelierladen wird. «Wir brauchen alle unser eigenes kreatives Werkstatt-Chaos», sagt André Schweiger. Der Austausch im Laden reiche, um mitzubekommen, in welchem Prozess der andere jeweils stecke – bis er dann etwas fertig hat. «Es spornt an, wenn sich Patrick wieder ein neues Möbel-System ausgedacht hat oder André neue Ringe in die Vitrine legt», sagt Caroline Flueler.

Da sie nie gleichzeitig eine neue Kollektion in den Läden stellten, sei die «Produktions- und Inspirationsenergie» ständig im Fluss. «Es kommt vor, dass Themen, die jemanden von uns beschäftigen, auch von einem anderen bearbeitet werden.» So realisierte André Schweiger irgendwann,



3

dass seine Manschettenknöpfe wohl von Caroline Fluelers Krawatten inspiriert wurden. Hatte 3 Pol in den letzten neun Jahren nie eine Sinnkrise? Kollektives Kopfschütteln. «Als wir uns zusammengeschlossen hatten, kamen wir uns schon ziemlich gut und wussten, wie wir funktionieren», sagt Caroline Flueler. Ob sich denn überhaupt etwas verändert habe? «Die Produktvielfalt ist gewachsen», meint sie. «Stimmt», meinen die Herren. «Am Anfang war da nicht so viel zu sehen.»

### Dinge tun, die Spass machen

An der Grüngasse im Zürcher Kreis 4, zwischen Retro-Design- und Secondhand-Shops, verkaufen Claude Bernegger, Hanna Kawasaki und Annina Züst seit knapp einem Jahr unter dem Label «Making Things» ihre eigene Modekollektion: selbst bedruckte Kleider für Frauen, Männer und Babys. «Da es relativ schwierig ist, als Textildesignerin eine angemessene bezahlte Stelle zu finden, entschieden wir uns für einen Kompromiss: eine Teilzeitstelle in der Textilindustrie und ein Projekt. Wenn wir schon nicht so viel verdienen, wollen wir einen Teil unserer Energie dazu brauchen, experimenteller zu arbeiten», schildert Annina Züst.

Wie ihre Kolleginnen hat sie an der Hochschule für Gestaltung Zürich die Textilfachklasse absolviert und arbeitet neben «Making Things» noch zwei Tage die Woche für die Firma Christian Fischbacher. «Nur weil wir als Kollektiv organisiert sind, können wir daneben als Angestellte arbeiten. So können wir uns abwechseln. Allein wäre es unmöglich gewesen, einen Laden zu eröffnen; keine von uns hätte das geschafft. Selbst zu dritt müssen wir Kosten vermeiden, wo wir können.» So ist etwa die Theke der umfunktionierte Wickeltisch aus Anninas Babyzeit. →

**1** Making Things, Zürich: Seit einem Jahr verkaufen Claude Bernegger, Annina Züst und Hanna Kawasaki ihre Modekollektion aus selbst gedruckten Kleidern.

**2** Le Laboratoire, Lausanne: Patricia und Maryll teilen seit fünf Jahren das Atelier. Dort rattern die Nähmaschinen und ist die neueste Kollektion «Ice Ice Baby» ihres gemeinsamen Labels DKLÉ ausgestellt.

**3** 3-Pol, Zug: Schon drei mal drei Jahre arbeiten die Designer Caroline Flueler, Mode, Patrick Lindon, Möbel, und André Schweiger, Schmuck, zusammen.

→ Die grösste Freude bereitet dem Trio der Kundenkontakt, weil er nicht mehr alltäglich und selbstverständlich ist. Eine Holzbank mitten im Laden und ruhige Musik lädt die Kundinnen und Kunden ein, kurz zu verschauen und mit den «Making Things»-Macherinnen zu reden. Neben der «Making Things»-Kollektion geht es auch um «networking». Der zweite der beiden Räume dient als ständig wechselnde Ausstellungsplattform. Hier findet man ausgefallene T-Shirts des japanischen Designerkollektivs Bytrico oder einäugige Stofftierchen der schwedischen Designerin Anna Hökerberg.

Noch können sich die Designerinnen keinen Lohn auszahlen. Das zwingt sie, realistisch zu bleiben: «Wir sind nicht die einzigen, die in Zürich ein Modelabel betreiben.» Auf der anderen Seite habe die Kundschaft in der Limmatstadt Geld für ausgesuchte Stücke. Mit Pläne schmieden sind sie vorsichtig. Nicht zuletzt deshalb, weil das Lokal längerfristig wohl abgerissen wird. Und doch finden sie Gefallen an ihrer neuen Rolle. So wurden sie zum Abschluss einer Zürcher Stadt-Führung zum Thema «Unternehmerinnen im 19. Jahrhundert» eingeladen, als Jungunternehmerinnen von heute mitzudiskutieren. «Das hat grossen Spass gemacht», blickt Annina Züst zurück.

## Das Labor

An der Rue Cheneau-de-Bourg, nahe der Lausanner Einkaufsstrasse St-Martin, befindet sich seit fünf Jahren der Atelier-Laden «Le Laboratoire». Die Inhaberinnen Maryll und Patricia, die nur beim Vornamen genannt werden wollen, sind im Stress: In wenigen Tagen präsentieren sie ihre neueste Kollektion des gemeinsamen Labels «DKLé» (déca-

lé = verschoben). «Ice Ice Baby» heissen die neuesten Kleidungsstücke für den Winter. Während des Besuchs laufen die Nähmaschinen noch auf vollen Touren.

Der Name «Le Laboratoire» ist Programm: Maryll und Patricia ziehen die Fäden eines Mode-, Design- und Kunstlaboratoriums mit ständig wechselnden Mitgliedern und Institutionen, um die Modewelten von «DKLé» jeweils zu inszenieren. So wird «Ice Ice Baby» auf der Schlittschuhbahn von Malley präsentiert; für die Herbst/Winter-Kollektion «Bestial» 04/05 schllichen Models durch das Zoologische Museum. Die Kleidungsstücke im edlen Streetwear-Stil werden von jungen Fotografen in Szene gesetzt, die Bilder im Laden verkauft. Ist eine neue Kollektion da, wird die Homepage passend zur jeweiligen Kollektion vom Grafikbüro Pywan neu gestaltet. Zum Beispiel haben die Frauen zusammen mit dem Design-Kollektiv Happypets vor einem Jahr Textil-Weihnachtskugeln entworfen. «Solche Aktionen helfen, unseren Namen bekannt zu machen. Wir sind mittlerweile Teil des kulturellen Lebens in Lausanne», sagt Maryll nicht ohne Stolz.

Von ihrem Label «DKLé» können sich die beiden Frauen seit zwei Jahren einen kleinen Lohn auszahlen. «Zuerst haben wir nebenbei noch gearbeitet. Später haben wir den Nebenerwerb auf Änderungsarbeiten beschränkt. Jetzt konzentrieren wir uns nur noch auf das Label und das Laboratorium», sagt Patricia. Aber: «Le pari n'est pas encore gagné» – das heisst: die Wette ist noch nicht gewonnen, so Maryll. «Wir möchten nichts anderes arbeiten und wir möchten dies noch lange tun», bringt sie es auf den Punkt. Damit beschreibt sie eine Situation, in der sich viele junge selbstständige Designerinnen und Designer befinden. •

Drei Kollektive

--> 3pol: Caroline Flueler, Patrick Lindon, André Schweiger, Unter Altstadt 6, 6300 Zug, [www.3pol.ch](http://www.3pol.ch)

--> Making Things: Claude Bernegger, Annina Züst, Hanna Kawasaki, Grüngasse 10, 8004 Zürich, [www.makingthings.ch](http://www.makingthings.ch)

--> Le Laboratoire: Patricia und Maryll, Rue Cheneau-de-Bourg 7, 1003 Lausanne, [www.le-laboratoire.com](http://www.le-laboratoire.com)

**XL® Vorhang auf für die neue Fenster-technologie XL®**

Swissbau Basel vom 23. bis 27. Januar 2007  
Halle 1.1, Stand A30.

Die neue EgoKiefer Fenstertechnologie XL® bringt Sie zum Staunen!  
XL®-Fenster überzeugen durch mehr Licht, mehr Design, mehr Wärme.

XL® – die neue Fensterwelt –  
Exklusiv bei EgoKiefer.

**Vorsprung durch Ideen.**

**EgoKiefer**  
Fenster und Türen

75 Jahre  
Faszinierende Begegnungen

**Reykjavík, Island**

Anfang Januar 2007 wird ein Planungswettbewerb für ein 150 Hektar großes Flugplatzgelände in der Nähe des Stadtzentrums ausgeschrieben.

**VATNSMYRI AIRFIELD SITE**

Weitere Informationen unter [www.vatnsmyri.is](http://www.vatnsmyri.is)

THE SHAPING OF A CAPITAL CITY  
VATNSMYRI, REYKJAVÍK