

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 19 (2006)
Heft: 9

Artikel: Mit Holz in die Höhe : MFH in Steinhausen
Autor: Affentranger, Christoph
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-122971>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mit Holz in die Höhe

Text: Christoph Affentranger

Fotos: Walter Mair

Das erste in der Schweiz geplante sechsgeschossige Mehrfamilienhaus aus Holz steht seit kurzem in Steinhausen bei Zug. Für die Holzbaubranche markiert der Bau den Höhepunkt einer langen technischen Entwicklung – und vielleicht den Anfang einer goldenen Zukunft.

Am Eingang zum Dorf steht am Strassenrand ein Holzschränk. Sechs Geschosse, gut 20 Meter hoch, 30 Meter lang und 14 Meter breit, eingekleidet mit Holz der kanadischen Roten Zeder. Auf den ersten Blick kein besonders bemerkenswertes Gebäude, weder im architektonischen Ausdruck noch in der städtebaulichen Setzung. Von aussen prägen das Haus die süd- und westorientierten, eingezogenen Balkontürme und die konstruktiv bedingt orthogonal angeordneten Fenster. Grosses, hohe und helle Räume und gekonnt gesetzte Öffnungen zeichnen das Innere aus. Scheitlin-Syfrig + Partner Architekten und die Firma Renggli haben im Team andernorts schon überzeugender gestaltet. Trotzdem gilt es, von einem bemerkenswerten Meilenstein des Holzbau in der Schweiz zu berichten. Doch dazu muss man etwas ausholen.

Auf- und Abschwünge

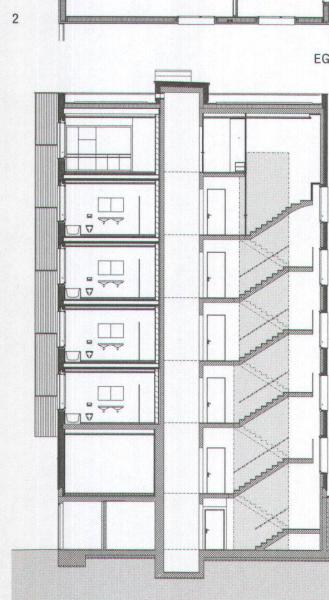
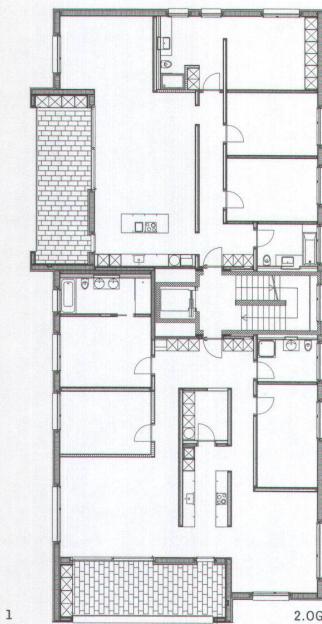
Seit siebzig Jahren wandelt sich die Art und Weise stetig, wie Holz als Bauwerkstoff verwendet wird. In der Mangelwirtschaft vor, während und nach dem Zweiten Weltkrieg war Holz der Baustoff schlechthin. In dieser Zeit begann die industrielle Produktion von Span- und Sperrholzplatten sowie von Leimholzträgern; die Holzplattenindustrie entstand. Aber man baute kaum isolierte Außenwände und Dächer mit schlanken Dimensionen. Die Zwischenwände bestanden aus einer einfachen Schicht von Brettern. Entsprechend war das Klima in den Häusern entweder zu heiss oder zu kalt und meist zu laut.

Mit dem aufkommenden Wohlstand fand der Wechsel zu Backstein und Beton statt. Die Massivbauweise mit Stein kündet seit je vom Wohlstand der Besitzer, darauf zählte man. Doch die Sanierungswelle, die heute diese Massenprodukte der Nachkriegsjahre erfasst, zeigt: Qualität ist weniger eine Frage des Materials als vielmehr eine Frage des Konstruierens. Doch der Ruf von Holz als Bauwerkstoff für Primärkonstruktionen war zerstört, und dies mit Nachwehen bis heute. Nachteilige Brandschutzregelungen, eine Holzindustrie, die auf dem Glanz vergangener Jahre sitzen blieb, und parallel dazu steigende Anforderungen an den inneren Schallschutz trugen ihrerseits zum schlechten Ruf bei. Holz war bestenfalls noch dekoratives Dachwerk für die Wohnstube der Siebziger- und Achtzigerjahre, heimelig, aber nicht trendig und schon gar nicht innovativ. Daran änderte auch wenig, dass man Holz für die ersten 'Öko-Häuser' verwendete.

Es brauchte Namen wie Peter Zumthor oder Herzog & de Meuron und Pioniere des Holzbau wie Michael Alder und die Ingenieure Julius Natterer, Hermann Blumer und Walter Bieler, bis der Trendwechsel Ende der Achtzigerjahre gelang. Die grossen Gestalter eröffneten dem Holz neue Türen mit herausragenden Bauten wie der Eishalle in Davos, der Försterschule in Lyss und der Holzfachschule in Biel. Unter den Unternehmern ging parallel dazu ein Generationenwechsel vonstatten. Die Jüngeren suchten nach frischen technischen Lösungen, unterstützt von neuen Produktionsmitteln wie computergesteuerten Abbindanlagen ebenso wie von günstigen Transportpreisen. Resultat dieses Fortschritts ist die Holzrahmenbauweise: Vorfabrizierte Decken und Wände werden auf der Baustelle montiert.

Brand- und Schallschutz erfüllt

Das Mehrfamilienhaus Holzhausen der Luzerner Architekten Scheitlin-Syfrig + Partner markiert den Höhepunkt dieser Reihe von Entwicklungen. Zugleich setzt es wohl →



3



4



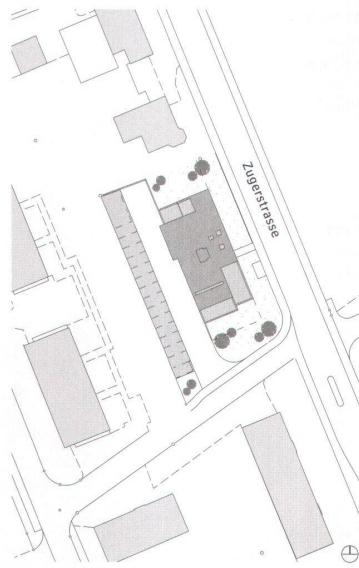
5

1 Die vier Obergeschosse beherbergen jeweils eine 4 1/2- und eine 5 1/2-Zimmer-Wohnung; darüber liegt eine Attika.

2 Bereit für das lokale Gewerbe: Zwei Büro-einheiten im Erdgeschoss.

3 Querschnitt. Identische Geschosse sind Voraussetzung für eine rasche Montage.

4-5 Das erste so hohe Holzhaus der Schweiz ist von aussen ein trockener Schrank. Doch die Balkone weisen auf innere Werte hin.



1 Mehrfamilienhaus, 2006

Zugerstrasse, Steinhausen ZG
 --> Architektur: Scheitlin-Syfrig + Partner Architekten, Luzern
 --> Ingenieur Holzbau: Makiol + Wiederkehr, Beinwil am See
 --> HLKS: Gloor + Sehringer, Reinach AG
 --> Bauphysik: Ragonesi Strobel & Partner, Luzern
 --> Generalunternehmung: Renggli, Sursee
 --> Gebäudekosten (BKP 2), Carport und Stützmauern: CHF 7,18 Mio.

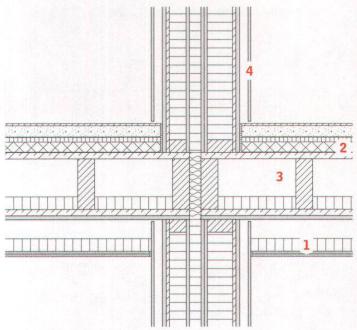
→ den Schlusspunkt hinter die Phase der Pioniere. Es handelt sich um das erste sechsgeschossige Wohnhaus der Schweiz, dessen tragende und trennende Bauteile, mit Ausnahme des Treppenhauses, aus Holz gefertigt wurden. Möglich ist dies erst seit der neuen Brandschutzverordnung vom 1.1.2005, die Gebäude bis sechs Geschosse aus Holz zulässt. Auch erfüllt das Wohnhaus, das neun Eigentumswohnungen und im Erdgeschoss zwei Gewerbeeinheiten beherbergt, die erhöhten Anforderungen an den Schallschutz gemäss der Sia-Norm 181 (Schallschutz im Hochbau). Damit hat der Holzbau die zwei technisch anspruchsvollsten Herausforderungen gemeistert und sich dem Markt des mehrgeschossigen Wohnbaus erschlossen.

Holzrahmen im Kommen

Gleichzeitig verweist der Neubau auf den zukünftigen Umgang mit Holz als Bauwerkstoff. Waren die Pioniere noch Meister der durchgehenden Gestaltung, die Holz sowohl für die Konstruktion wie auch für die Oberfläche einsetzen und das Material bis ins Detail zu fügen wussten, so steht der Neubau in Steinhausen für ein industrielles Bauen mit Holz: Das Material verschwindet hinter Gips und unter Zementböden. Hier geht der hiesige Trend einher mit dem nordamerikanischen Holzbau: Die Holzrahmenbauweise – eine Weiterentwicklung des Ständerbaus, dessen Ursprung wiederum im Exportschlager (Schweizer Chalet) des frühen 19. Jahrhunderts zu finden ist – wurde in der USA in den 1830er-Jahren entwickelt.

Die Holzindustrie produzierte einheitlich schmale Latten im Format *two by four* (gemeint sind Zoll, 1 Zoll misst 2,54 cm). Zu einem einfachen Lattenrost zusammengegossen und ausgesteift mit diagonal angeordneten Brettern entstanden auf einfachste Weise Böden und Wände. Bis heute hat sich diese Bauweise in Nordamerika kaum geändert. Einzig die äusseren und inneren Bretter sind verschwunden. Im Innern ersetzen sie Holzwerkstoff- und Gipsplatten, aussen häufig Kunststoffplatten, die so ziemlich jedes Material imitieren – vom Bruchsteinmauerwerk bis zur Holztäfelung. Diesen unprätentiösen Umgang mit Holz lernten viele junge Schweizer Holzbauunternehmer in den USA kennen und brachten ihn mit nach Hause. Sie verfeinerten die Technik, bis ganze Wand- und Deckenelemente vorgefertigt und auf der Baustelle innert weniger Tage zum fertigen Haus gefügt werden konnten. Im Falle des MFH in Steinhausen dauerte die Montage der Holzbauelemente nur gerade acht Wochen.

Dass das Konstruktionsholz hinter Gips verborgen bleibt, muss für die Holzindustrie nicht nachteilig sein – im Gegenteil. Entscheidend ist, dass die Ziele des Brand- und Schallschutzes erreicht werden. Die Zukunft wird zeigen, ob die Bewohner genauso empfinden wie es die Schallschutzexperten vorrechnen. Falls ja und falls es den Holzbauern gelingt, noch effizienter vorzufabrizieren und zu montieren, dann steht dem Holzbau im mehrgeschossigen Wohnungsbau eine goldene Zukunft bevor. Nicht zuletzt dem Schweizer Wald täte dies wohl, denn pro Jahr wächst noch immer mehr Holz nach, als genutzt wird. •

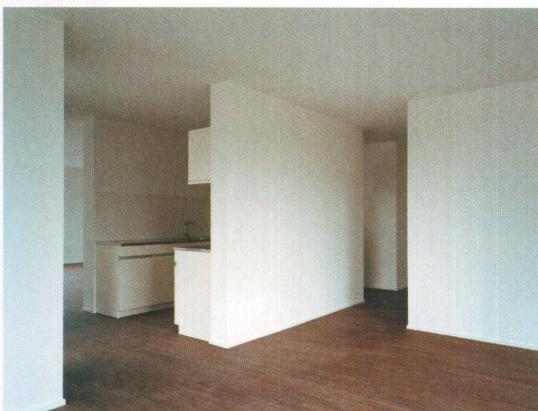


Detail Wohnungstrennwand

Die Lösung der Schall- und Brandschutzproblematik kann anhand des Detailplans beim Anschluss Geschossdecken-Wohnungstrennwand nachvollzogen werden: Der Schallschutz wird wesentlich durch eine biegeweich ausgeführte, abgehängte Decke mittels Gipskartonplatten 1 und durch die Beschwerung des Bodens mittels Zementplatten 2 erreicht (besserer Schallschutz im tief-frequenten Bereich). Durch getrennt auf separaten Wandscheiben aufliegenden Deckenelementen 3 und der GYS-Vorwand-installation 4 werden Nebenwege in der Schallübertragung verhindert und gleichzeitig ein optimaler Brandschutz erreicht. Die Ausführung des Treppenhauses vollständig in einem nicht brennabaren Material (Beton) ist Teil des Brandschutzkonzeptes. www.holzhausen.ch; technische Dokumentation: mail@renggli-haus.ch



2



3

1 Der Bauplatz liegt im zugerischen Steinhausen, vis-à-vis einer noch freien Wiese.

2 In allen Wohnungen schliesst ein tief eingezogener Balkon an den Wohnbereich an.

3 Die gefasste und doch offene Küche hat zwei Eingänge und gliedert den Wohn- und Essbereich in den 5 1/2-Zimmer-Wohnungen.