**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

**Band:** 19 (2006)

Heft: [8]: Schweizer Zukünfte "Mapping Switzerland2"

Rubrik: Ausstellungsprogramm 2006 Seedamm Kulturzentrum

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 20.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

### Seedamm Kulturzentrum, Programm 2006

- --> 13. August bis 24. September 2006 Mapping Switzerland2, Schönschweiz, Gebrauchschweiz und redundante Schweiz
- --> 23. September 2006, ab 13 Uhr
  Eingebettete Bilder Augenzeugenschaft im Krieg, Perforum-Tagung mit dem Kunsthistoriker Otto
  Karl Werckmeister, Berlin, der
  Filmwissenschaftlerin Ursula von
  Keitz, Zürich, und der Kunsthistorikerin Elke Anna Werner, Berlin.
  Moderation: Paolo Bianchi und
  Pius Freiburghaus. Öffentliche Veranstaltung.
- --> 7. bis 17. Oktober 2006

  Vom Sorgenkind zum Wundergreis:
  Lustmarsch durchs Theoriegelände –
  Bazon Brock zieht Bilanz. Die Präsentation in den Ausstellungsräumen besteht aus elf Topologien. Diese werden in einem Theoriegelände positioniert. Auf rund 300 Quadratmetern wird das Theoriefeld wie ein Englischer Garten mit elf Themeninseln ausgebreitet. Jeden Tag führt Bazon Brock das Publikum in einem einstündigen Gewaltsmarsch und einem vierstündigen Lustmarsch durch alle Themenfelder.
- --> 12. November 06 bis 4. Februar 2007 Mittelalterliche Kunstschätze aus dem Nationalmuseum Warschau

#### Öffnungszeiten

- --> Di bis So 10-17 Uhr, Mo geschlossen
- --> Führungen: jeden Sonntag 11 Uhr Publikumsführung, Auskunft für Gruppenführungen erteilen Sekretariat und Personal.
- --> Auskunft, Bulletin-Bestellungen: Sekretariat Seedamm Kulturzentrum CH-8808 Pfäffikon SZ Telefon +41 (0)55 416 11 11 Fax +41 (0)55 416 11 12

www.seedamm-kultur.ch, info@seedamm-kultur.ch

#### Anreise

- --> Mit dem Auto: A3, Zürich-Chur, Ausfahrt Pfäffikon/Seedamm-Center, Parkplätze beim Kulturzentrum und Center-Areal
- --> Öffentliche Verkehrsmittel: Bahnhof Pfäffikon SZ: SBB/SOB/S2, S5, S8, Postauto ab Bahnhof werktags: ...01/...16/...31/...46 zurück ab Kulturzentrum: ...07/...22/...37/...52 ab Bahnhof sonntags: ...45 zur Haltestelle Schweizerhof, ...06 zurück ab Haltestelle Schweizerhof

#### Unsere aktuellsten Publikationen





Ca. 192 Seiten mit ca. 80 Farbtafeln 35 Abbildungen in Farbe und 2 Klapptafeln. 24×28 cm. Pappband. Ca. Euro 29,90 [D] / CHF 52.– ISBN-10 3-7774-3275-X ISBN-13 978-3-7774-3275-5\*\* Erscheint November 2006 Hirmer Verlag

Katalogbuch zur Ausstellung: Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon SZ kuratiert vom art Center Basel

## Meisterwerke mittelalterlicher Kunst aus dem Nationalmuseum Warschau

Zum ersten Mal sind von 2006 – 2008 in einer Ausstellung 27 der prächtigsten Kunstwerke aus der Mittelaltersammlung des Nationalmuseum in Warschau ausserhalb Polens zu sehen. Sie umfassen die gesamte Zeitspanne gotischer Kunst von 1160 bis 1520. Mit farbigen Abbildungen aller Exponate vermittelt der Katalog einen einmaligen Einblick in die Kunst des Mittelalters.

Das Nationalmuseum in Warschau (NMW) beherbergt eine der kostbarsten und dennoch viel zu wenig bekannten Mittelaltersammlungen Europas. Diese einzigartige Sammlung umfasst gotische Flügelaltäre, Skulpturen und Tafelbilder aus dem 12. bis 16. Jahrhundert in allerhöchster Qualitat. Die Auswahl der Exponate ist geprägt vom Gedanken, diese außerordentliche Qualitat und die Stilvielfalt des künstlerischen Schaffens im damaligen Königreich Polen vorzustellen. Sowohl die künstlerischen Zentren in Breslau, Krakau und Danzig als auch die Regionen wie Schlesien oder Pommern kommen zur Darstellung. Erkennbar werden aber auch enge künstlerische Bezüge europaweit: Als Beispiel dient etwa «Die Darbringung Christi im Tempel» von Hans Pleydenwurff, einem Künstler aus Nürnberg, der 1462 für den Hochaltar von St. Elisabeth in Breslau Tafeln malte – eine davon wird in der Ausstellung gezeigt, eine andere befindet sich heute im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.

# → Ausstellung im Seedamm Kulturzentrum: 12.11.2006 - 04.02.2007



416 Seiten, Broschur Euro 18,90 ISBN 3-8258-9560-2 (Deutschland) CHF 28.90 ISBN 3-03735-000-8 (Schweiz)

LIT VERLAG

Münster – Berlin – Hamburg – London

# Pragmatismus als Katalysator kulturellen Wandels Erweiterung der Handlungsmöglichkeiten durch liberale Utopien

mit Beiträgen von Dirk Baecker, Barry Allen, Paolo Bianchi, Norbert Bolz, John Dewey, Pius Freiburghaus, Markus Grob, Boris Groys, Bastian Lange, Jörg Lau, Carmen Mörsch, Reinhard Pfriem, Richard Rorty, Heidi Salaverria, Gerhard Schulze, Dominika Szope und Wolfgang Ullrich

Nicht die Suche nach der Wahrheit ist Thema dieser Sammlung von Aufsätzen, sondern vielmehr eine Erweiterung der Handlungsmöglichkeiten aus pragmatischer Sicht. Autoren unterschiedlicher Disziplinen gehen John Deweys Forderung, das Streben nach Gewissheit durch Fantasie zu ersetzen, in vielfältiger Weise nach und beschreiben in ihren Beiträgen Phänomene und soziale Praktiken in einem Vokabular, welches auf Hervorbringung zielt und nicht auf Wahrheitsanspruch. Die Aufsätze zeigen, wie sich mittels pragmatischer Denkmodelle ein kultureller Wandel abzeichnet und die heutigen kulturellen Vorgehensweisen pragmatische Vorstellungen spiegeln, seit nicht mehr die Suche nach Gewissheit im Vordergrund steht. Dabei wird sichtbar wie der Pragmatismus als Katalysator auf kulturelle Veränderungsprozesse einwirkt.

Seedamm Kulturzentrum Stiftung Charles und Agnes Vögele

Gwattstrasse 14 CH-8808 Pfäffikon SZ Telefon + 41 (0)55 416 11 11 Fax + 41 (0)55 416 11 12 info@seedamm-kultur.ch