

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 19 (2006)  
**Heft:** 8

## Vorwort

**Autor:** [s.n.]

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

## Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Patrick Gmür: Garantierte Grundrisskunde

«James» heisst die Überbauung in Zürich Albisrieden, in der demnächst eine grosse Vielfalt von Mietmenschen wohnen wird. In einer Vielfalt von Wohnungsgrundrisse, die der Architekt Patrick Gmür entworfen hat. Eingebettet in ein neues Planungsmuster mit einem Garanten. Benedikt Loderer stellt das Verfahren und die Grundrisse vor.

# HOCH PART ERRE



## Busterminal: Fahrt ins Grüne ab Rütihof

In Rütihof zieht ein spektakuläres Flügel-dach die Blicke auf sich. Das Reise-unternehmen Twerenbold hat ihre bestehende Bushalle erweitert und mit einem grosszügigen Warteraum ergänzt. Axel Simon begab sich auf die Reise ins Aargau, hat die Dachkonstruktion studiert und mit den Architekten Kascha Knapkiewicz und Axel Fickert gesprochen.



## Vorgeschmack aufs Neue Landesmuseum

Die aktuelle Ausstellung im Landes-museum in Zürich zeigt Häppchen davon, was uns das Neue Landesmuseum bieten soll. Wenn der Erweiterungsbau denn realisiert wird. Meret Ernst be-suchte «Preview», die die Kulturgeschichte der Schweiz im 20. Jahrhundert darstellen soll, und hinterfragt die Sammlung der ausgewählten Objekte.



## Inhalt

### 6 Funde

- 9 Stadtwanderer: Das nie genutzte Potenzial
- 11 Jakobsnotizen: Ein Ort fürs Design der kleinen Form
- 13 Estermann: Je grösser die Sonderlast ...

### Titelgeschichte

- 14 Garantierte Grundrisskunde

### Brennpunkte

- 22 Oechslins Bibliothek: Athene in Einsiedeln
- 24 Likeabike: Das Steckenpferd der Kinder
- 26 Busterminal in Rütihof: Fahrt ins Grüne
- 32 Das Neue Landesmuseum: Ein Vorgeschmack
- 34 Ausgezeichnet: Gute Bauten in der Ostschweiz
- 38 Essay: Die sieben Tendenzen der Architektur
- 40 Universal Design: Zwischen Jung und Alt
- 44 Neuer Bahnhof: Drunter und Drüber in Berlin
- 48 Wettbewerb: Wenn Bundesbahnen planen
- 50 Designkritik: Ein zu kluger Topf

### Leute

- 52 An der zweiten Design Biennale in Luzern

### Bücher

- 54 Kilowiese Design und Nachschlagewerke, Licht-, Strom- und Brückenbücher sowie über Anton Stankowski

### Fin de Chantier

- 56 Forschungshaus in Dübendorf, Mercedes-Benz in Stuttgart, Umbau Radiostudio, ein Superblock und ein Ferienhaus

### An der Barkante

- 61 Mit Sabine Faust im Neumarkt in Zürich

### Der Verlag spricht

- 63 Projekte, Impressum

## Editorial

Grundrisskunde ist ein Hauptfach der Architektur. Patrick Gmür studiert es an einem Wohnbau in Zürich. Benedikt Loderer schreibt es ab Seite 14 auf. Das Fach ist Platz greifend – also hat ihm die Grafikerin Antje Reineck ein Plakat gestaltet, auf dem die 55 Grundrisstypen der gmürschen Forschungen aufgeführt werden. Es ist als Teil der Titelgeschichte, mehrfach gefaltet, Teil dieses Heftes.

Der Wettbewerb ist das Forschungsfach der Architektur. Und hochparterre.wettbewerbe aus unserem Verlag die dafür nötige Publikation. In der aktuellen Ausgabe sind Bilder, Pläne und Kommentare versammelt zu:



- > Umnutzung Schanzenpost in Bern, mit Kommentar
- > Polizei- und Justizzentrum, Zürich
- > Seniorencentrum Waltikon, Zumikon
- > Kappelenbrücke, Wohlen/Bern
- > Neues Kongresszentrum Zürich mit Pressechau
- > Entwicklung SBB-Güterareal in Luzern, mit Kommentar

Zum Wettbewerb der SBB schreibt Rahel Marti auch auf Seite 48 dieser Ausgabe. Sie kommentiert, wie der Profit die Architektur regiert und was geschieht, wenn Wettbewerbe schlecht aufgegleist werden. Hochparterre hat eine kleine Liebe für den Holzschnitt. Einen lieferte der Chefredakteur neulich den versammelten eidgenössischen Kommissionen für Natur- und Heimatschutz und Denkmalpflege ab. «Die sieben Tendenzen der Architektur» sind zum Essay auf Seite 38 geworden. Sie sind verbunden mit dem Heft «Schweizer Zukünfte». Benedikt Loderer skizziert sieben Zukunftsbilder, die die Abonnentinnen und Abonnenten mit dieser Ausgabe erhalten. Es ist der erste Teil eines medialen Dreisprungs. Der zweite ist die Ausstellung «Mapping Switzerland2» im Seedamm Kulturzentrum Pfäffikon und der dritte ein Film, der am 14. August um 22.20 Uhr auf SF 1 zu sehen ist. Das Thema: Geschichte und Zukunft der Raumplanung in der Schweiz. GA