

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 19 (2006)
Heft: 6-7

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

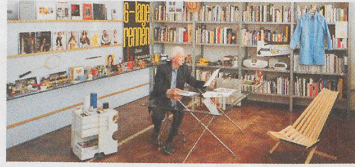
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

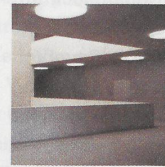
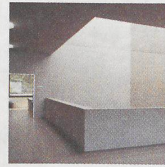
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hans Werner Bossert und seine Freunde

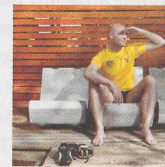
Hinter dem Atelier BDC steht Hans Werner Bossert, der Designer, der mit dem Frisurenkatalog bekannt wurde. Zu seinem 75. Geburtstag widmet ihm das Zentrum für Industriekultur eine Retrospektive, die die Werke des Gestalters zeigen. Köbi Gantenbein und Jürg Brühlmann haben den eleganten Herrn in seinem Atelier besucht.

**Ein Schulhaus zwischen Stadt und Wald**

Sehen und Gesehen werden ist auf dem Schulhof in Baden-Zürzach und auch anderswo wichtig. Für die Wirtschaftsschule KV erweiterten Neff Neumann Architekten die bestehende Anlage mit einem Betonkubus und schufen mit dem Pausenplatz Verbindungen von Alt und Neu. Ein Ensemble am Waldrand, das sich sehen lassen kann.

**Fussball: Hochparterre stellt eine Elf**

Architekten und Fussball – eine alte Liaison, Hochparterre und Fussball – noch jung und aktuell. Unsere Redaktoren haben zwölf Gestalterinnen und Architekten Finaltipps und Favoriten entlockt, ihre Einstellung zur Fussball-WM und Verbindungen zum Beruf erfragt. Das ergibt die tolle Mannschaft, die nicht nur im Fussball am Ball ist.

**HOCHPARTERRE**

ETH-ZÜRICH

19. Juni 2006

BIBLIOTHEK

Inhalt**6 Funde**

- 9 Stadtwanderer: Vermisstanzeige
- 11 Jakobsnotizen: Architekturwandern in der Surselva
- 13 Estermann: Der Krug geht zum Brunnen ...

Titelgeschichte

- 14 Der Designer Hans Werner Bossert und seine Freunde

Brennpunkte

- 26 Baden: Neues Schulhaus zwischen Stadt und Wald
- 30 Zeitschrift Soda: Sinnsuche und Experiment
- 32 Möbelmesse: Mailand ist der Laufsteg
- 38 Jung und anderswo: Breslau
- 42 Nanotechnologie: Die Zwerge in der Sonnencreme
- 44 H & de M und Zumthor: Zwei Klangfeuer entfacht
- 50 Fussball-WM: Hochparterre stellt eine Elf
- 54 Wettbewerb Kongresshaus Zürich: Moneos Projekt
- 60 Hotel «Dolder Grand»: Ein Diamant in neuer Fassung
- 64 Ein Roboter mauert: Die ETHZ übt digitale Fabrikation

Leute

- 66 Am Merzbau-Symposium im Cabaret Voltaire in Zürich

Bücher

- 68 Architektenporträts und Wohnungsduden, ein Signaletik- und Wahrnehmungsbuch und zur WM «Die Stadien»

Fin de Chantier

- 70 Schulen in Winterthur und Le Grand-Saconnex, attraktive Um- und Aufbauten, Linth & Srüngli und stilvolle Garage

An der Barkante

- 77 Mit Otto Glaeser in Baden

Der Verlag spricht

- 78 Projekte, Impressum

Editorial

Es ist angepiffen. Und Argentinien wird drei Wochen später Weltmeister sein. Die Mannschaft aus der Schweiz ist gut aufgestellt und wir drücken die Daumen. Auch alle Hochparterris. Wir sagen aber schon zum Vornherein, was alle im Nachhinein sagen werden: alles falsch! Zum Beispiel in der Spielerauswahl. Ab Seite 50 ist die Mannschaft aufgereiht, die es mindestens in die Viertelfinals bringen würde – unter der weisen Ägide von Tilla Theus, der Architektin des Palastes des Weltfussballverbandes auf dem Zürichberg. Um Sportsgeist geht es auch im Architekturwettbewerb. Benedikt Loderer erläutert auf Seite 54, weshalb das Projekt des spanischen Architekten Rafael Moneo für das Kongresshaus Zürich ein anständiges, aber kein gutes Projekt ist. Und schon gar kein werdendes Wahrzeichen. Und weshalb es nicht dazu reicht, das bestehende Kongresshaus von Häfeli Moser Steiger abzurechnen. Alle zehn Projekte sind in hochparterre.wettbewerbe hpw 3/06 aufgezeigt. Ebenfalls in der aktuellen Ausgabe sind folgende Wettbewerbe dokumentiert und kommentiert:



- > Kongresszentrum Zürich, mit Kommentar
- > Güterareal Luzern, mit Kommentar
- > Polizei- und Justizzentrum, Zürich
- > Umnutzung Schanzenpost, Bern, mit Kommentar
- > Seniorenzentrum Waltikon, Zumikon
- > Studienauftrag Kappelenbrücke in Wohlten bei Bern

Hochparterre hat einen neuen Kolumnisten: Josef Estermann. Er hat nach seiner langjährigen politischen Praxis als Stadtpräsident von Zürich die Theorie der Stadt studiert. Seine Tonalität stimmt er in seinem ersten, scharfzüngigen Beitrag auf Seite 13 an: Er kritisiert, wie die Bergregionen sich am Stadtgeld bedienen. Ich entgegne in den «Jakobsnotizen» mit einem Beispiel aus der Surselva, wie zuversichtlich und gut das Leben, Bauen und Wandern in der Alpinen Brache ist. GA