

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 19 (2006)
Heft: [4]: Wettbewerb win-a-house.ch : 12 Häuser für heute und morgen

Artikel: Villa mit Sommerzimmer
Autor: Höning, Roderick
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-122908>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Villa mit Sommerzimmer

Text: Roderick Höning

Das Haus der Architekten frundgallina spielt mit dem Bild des Einfamilienhauses. Das Haus mit Satteldach und Kamin sieht aus wie viele andere, ist aber trotzdem anders. Die sorgfältig ausgearbeiteten Grundrisse mit eingebauten Außenräumen haben eine hohe Wohnqualität.



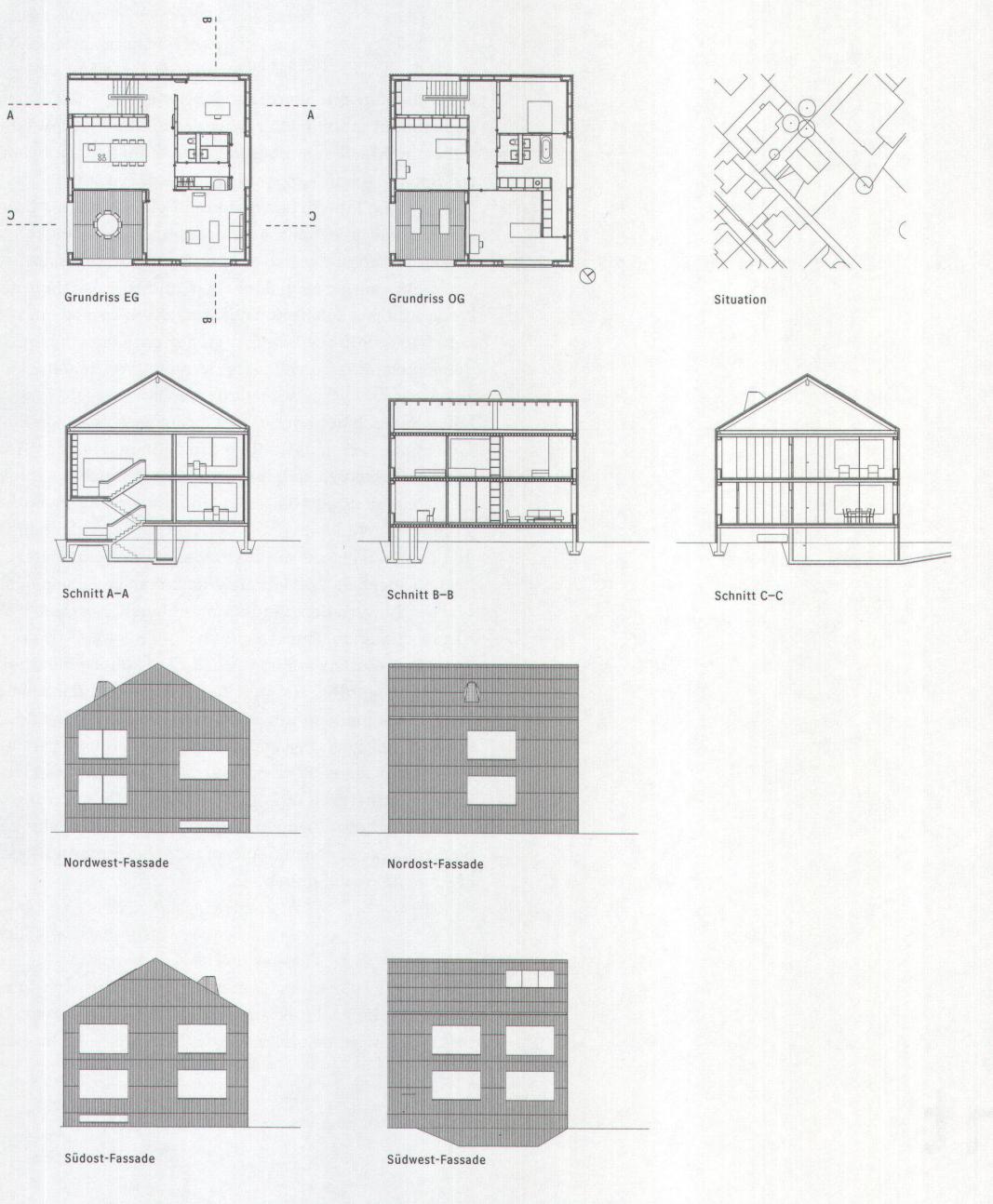
Das Haus auf annähernd quadratischer Grundfläche haben diese Verfasser in die nördliche Ecke des Grundstücks gesetzt. Zwischen der hellen Eternit-Fassade und der Parzellengrenze gibt es keine Abgrenzungen. Der absichtlich nicht gestaltete Garten soll eine natürliche Schwelle bilden. Der Bau besteht aus drei Geschossen unter einem Satteldach. Das fehlende Vordach unterstreicht den skulpturalen Charakter und macht aus dem Haus ein Hüsli. Der Keller ist zu zwei Dritteln in den Boden eingegraben. Das Erdgeschoss beginnt deshalb auf 1.3 Metern über dem Gartenniveau. Die Doppelgarage im Untergeschoss wird über eine Rampe auf der Strassenseite erschlossen. Keine Terrasse oder Sitzplatz vermittelt zwischen innen und aussen – der Hauseingang ist die einzige Verbindung in den Garten. Man betritt das Haus über den ebenerdigen Treppenvorraum. Sieben Stufen führen in die grosse Wohn- und Essküche, das Zentrum des Hauses. Sie ist an einer Ecke direkt mit dem weiten Wohnraum mit Cheminée verbunden, kann aber auch durch eine zweiflügelige Türe abgetrennt werden. Zwischen den beiden Räumen liegt in der südlichen Gebäudecke ein grosses, quadratisches Sommerzimmer. Hier scheint die Sonne morgens, mittags und abends herein. Wenn man um den frei stehenden Garderobe-, Bad- und WC-Kern herumgeht, gelangt man in einen kleineren Raum auf der Nordseite. Er kann als Gästezimmer oder Büro genutzt werden.

Zu jedem Raum gehört ein grosses Panoramafenster, das die karge Fassade rhythmisiert. Mit gut 130 Quadratmeter Bruttowohnfläche pro Etage bietet das Haus mehr als genug Raum für eine grosse Familie. Ins Obergeschoss führt eine zweiläufige Treppe. Hier verbindet ein grosszügiger Vorräum die drei Schlafzimmer. Zwei davon haben direkten Zugang zum einzigen Bad auf dieser Etage, zwei sind über das zweite Sommerzimmer miteinander verbunden. Dem dritten Zimmer steht ein separates WC zur Verfügung. Einbauschränke bieten viel und gut zugänglichen Stauraum. Die Konstruktion des Hauses ist einfach: Die Decken und Wände bestehen aus isolierten Holztafeln. Fassade und Dach sind mit weissen Eternit-Wellplatten verkleidet. Diese vollflächige Verkleidung untermauert den Hüsli-Ausdruck und macht den Bau zur reduzierten Skulptur. Die ökologische Materialwahl und die kompakte Bauweise lassen den Minergie-P-Standard als realistisch erscheinen, die Baukosten werden überschritten.

Kommentar der Jury

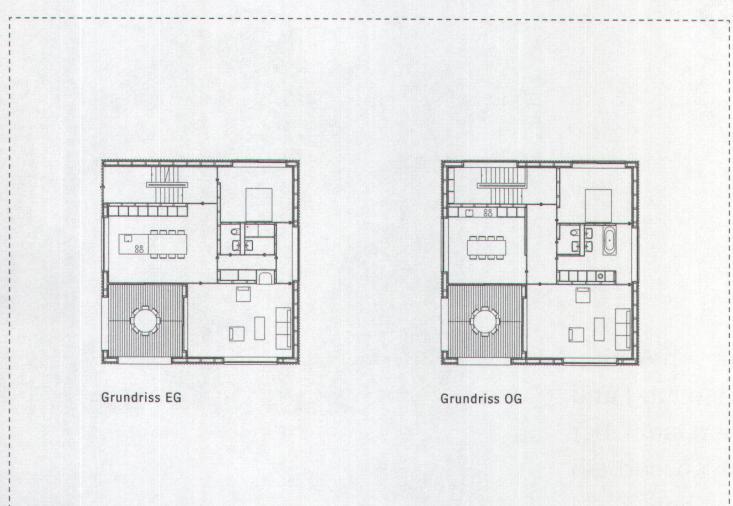
Die Jury lobt die sorgfältig ausgearbeiteten Grundrisse und die Idee der grosszügigen Sommerzimmer. Sie anerkennt, dass sich die Verfasser viele wertvolle Gedanken zum Wohnen gemacht haben und diese in den Entwurf einfließen liessen. Besonders hervorgehoben hat die Jury den kompakten und frei stehenden Bad- und WC-Kern, auch wenn er im Erdgeschoss künstlich belichtet werden müsse. Das konventionelle Auftreten des Hauses nach aussen wurde hingegen als zuwenig stringent beurteilt: Nicht ironisch oder subversiv sei das Bild des Hauses, sondern latent bieder, meinte die Jury. Auch auf wenig Verständnis stiess der hinter einer *(Tapetentüre)* versteckte Eingang. Ein Haus, das Normalität vorspielt, braucht nicht nur ein Satteldach und einen Kamin, sondern eben auch einen gut ersichtlichen Eingang, so die Jury. •

Das unspektakuläre Haus mit Eternitverkleidung weist grosszügige Räume in durchdachten Grundrisse auf.



frundgallina, Neuenburg

Jean-Claude Frund (1971) und Antonio Gallina (1971) diplomierten 1994 bzw. 1995 an der Ingenieurschule Fribourg. Während drei Jahren arbeiteten sie bei verschiedenen Architekturbüros in der Schweiz und im Ausland, bevor sie sich selbstständig machten. Das eigene Architekturbüro gründeten sie 1998. Dem jungen Büro mit seinen heute vier Mitarbeitern gelang ein fulminanter Start. Sie gewannen gleich ihren ersten Wettbewerb für einen Schulhausneubau einer Schule in Pully bei Lausanne. Viel Aufsehen erregte das Einfamilienhaus in Neuenburg, das sogar im Trendmagazin *«Wallpaper»* publiziert wurde.
 --> Mitarbeiter: Jean-Claude Frund, Antonio Gallina, Mariana Forberg, Anne Olivieri, Léonardo Coppola
 --> Spezialisten: Bruno Mayques, Bevaix



Szenario 2026

Um das Haus in zwei eigenständige Haushalte zu unterteilen, trennen die Verfasser die beiden Wohnetagen. Diese Aufteilung ist mit wenig Aufwand möglich: Das Treppenhaus wird abgetrennt, sodass die neue Wohnungstüre der unteren Wohnung auf dem ersten Podest, die andere darüber liegt. In der unteren Wohnung sind keine weiteren Eingriffe nötig. Oben schlagen die Architekten vor, ins ehemalige Schlafzimmer über der Küche eine zweite Küche einzubauen und aus dem südlich gelegenen Schlafzimmer später ein Wohnzimmer zu machen.