

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 19 (2006)  
**Heft:** [4]: Wettbewerb win-a-house.ch : 12 Häuser für heute und morgen

**Artikel:** Der Weg durchs Haus  
**Autor:** Schärer, Caspar  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-122907>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der Weg durchs Haus

Text: Caspar Schärer

Von aussen verrät der kompakte Baukörper des Architekturbüros :mlzd nichts über das komplexe Innenleben. Durch das Gebäude schlängelt sich ein Raum-Mäander. Er steht zwei massiven Raumkapseln gegenüber. Das viel versprechende Konzept bringt Schwung in den Grundriss.



1

Das Haus spielt gegen Südwesten eine grosse Gartenfläche frei, die mit einer lockeren Anordnung von hochstämmigen Obstbäumen und Birken besetzt ist. Ein auskragender Gebäudeteil sowie die geschosshohe Verglasung markieren den Hauseingang. Von aussen verrät der kompakte Baukörper nichts über sein komplexes Innenleben. Durch das ganze Gebäude mit einer Bruttowohnfläche von 259 Quadratmetern schlängelt sich ein Raum-Mäander. Vom Eingang aus gelangt man über eine Rampe in den erhöht liegenden Essbereich und von dort über eine Treppe in das Wohnzimmer. Dieser Raum-Mäander verläuft quer durch das ganze Haus, verbindet alle Wohnnutzungen miteinander und ist ausserdem das Rückgrat der Eröffnung. An der Fassade ist er im Erdgeschoss durch die grossflächige Verglasung zu erkennen. Ein langgezogenes Oberlicht am tiefsten Punkt des Schmetterlingsdachs lässt Tageslicht bis ins Erdgeschoss.

Im Gegensatz zum offenen Raumkontinuum stehen die abgeschlossenen, *privaten* Zimmer, die direkt an den Mäander anschliessen. Sie sind selbstständige Einheiten mit eigenen Nasszellen. Wände aus Sichtbeton begrenzen die Zimmer und bilden die Tragstruktur des Gebäudes. Die Geschossdecken bestehen aus eingehängten Holzelementen. Als Fassadenverkleidung ist eine unregelmässig verlegte Holzlattung vorgesehen. Die massive Bauweise und die gute Aussenabdämmung lassen den Minergie-P-Standard als möglich erscheinen. Obwohl die im Projekt vorgesehenen Hebe-Schiebefenster zurzeit nicht in Minergie-P-Qualität erhältlich sind. Auf der Kostenseite kommt es gemäss der Vorprüfung jedoch zu einer Überschreitung der vorgegebenen Werte von 750 000 Franken.

## Kommentar der Jury

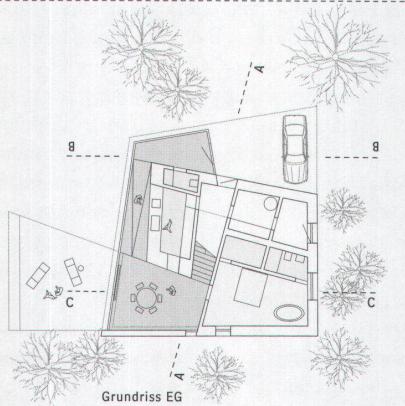
Die Drehbewegung des Raum-Mäanders und die Topografie im Inneren des Hauses anerkennt die Jury lobend. Ein «Raumplan» nach Adolf Loos, wie es die Architekten interpretieren, sei die Lösung jedoch bei weitem nicht. Aus dem Verziehen der Geometrien kann die Jury zudem keinen räumlichen Qualitätsgewinn erkennen, im Gegenteil: Die Zimmer wirken nicht grosszügig und sind teilweise schwierig zu möblieren. Das viel versprechende Konzept des von innen nach aussen entwickelten Mäanders verliert durch den in jedem Detail spürbaren Gestaltungswillen an Kraft. Dadurch wird der Entwurf zu spezifisch und lässt kaum noch Interpretations- und Veränderungsspielraum zu. Weniger wäre hier mehr gewesen, so die Jury. •



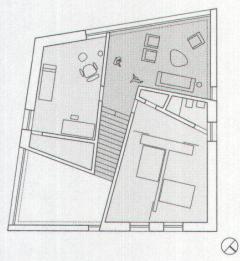
2

1 Die strengen Formen geben nichts vom komplexen Innenleben des Hauses preis.

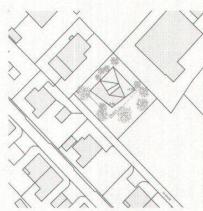
2 Die Räume sind gleichzeitig auch Wege, die mäanderartig durchs Haus führen.



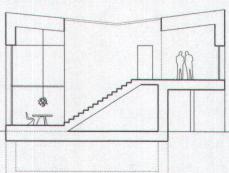
Grundriss EG



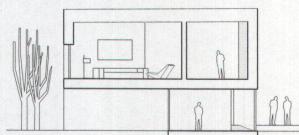
Grundriss OG



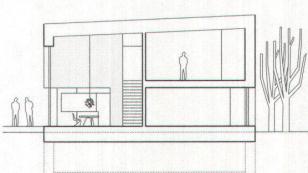
Situation



Schnitt A-A



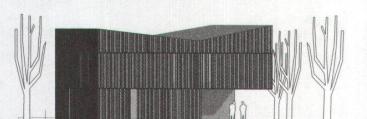
Schnitt B-B



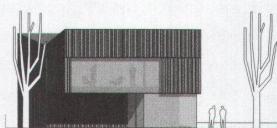
Schnitt C-C



Nordost-Fassade



Nordwest-Fassade



Südwest-Fassade



Südost-Fassade

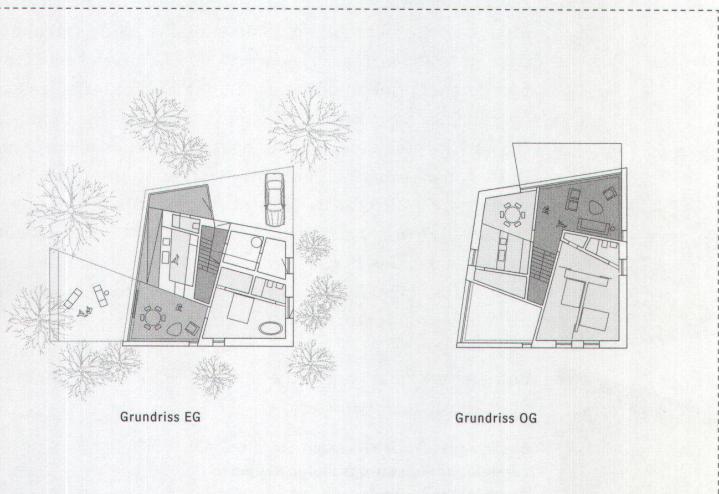


:mlzd, Biel

Lars Mischkulnig (1973), Daniele Di Giacinto (1968), Claude Marbach (1970), Roman Lehmann (1972) und Pat Tanner (1972) studierten Architektur an den Ingenieurschulen in Biel und Bern, wo eine langjährige Freundschaft ihren Anfang nahm. Seit 1997 führen die fünf Partner mit sieben Mitarbeitern das Architekturbüro :mlzd. Bekannt wurden sie mit dem aus Harassen gebauten Pavillon Artplace in Magglingen. Aktuelle Projekte sind die Erweiterung des Historischen Museums in Bern sowie der Neubau der Kaufmännischen Berufsschule in Biel.

--> Mitarbeit: Lars Mischkulnig, Daniele Di Giacinto, Claude Marbach, Roman Lehmann, Pat Tanner

--> Spezialisten: Tschopp & Kohler Ingenieure, Bern; IBMM Ingenieurbüro, Biel; B & S Ingenieur, Bern; Architekturbild, Zürich; Mischkulnig Modellbau, Biel



Grundriss EG

Grundriss OG

2026

Die Unterteilung des Hauses in zwei unabhängige Einheiten erfordert den Umbau des Treppenhauses: die einläufige Treppe muss durch eine zweiläufige Podesttreppe ersetzt werden, damit der Antritt an das Entrée geführt werden kann. Nur einen Eingangsbereich ist hier ein Nachteil. Nutzungsneutral sind hingegen die einzelnen Raumkapseln, die dank der Nebenräume leicht umgebaut werden können. Stark eingeschränkt wird aber die Flexibilität durch die beiden massiven Betonkerne, die den Grundriss bestimmen und sich über beide Geschosse erstrecken.