

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 19 (2006)  
**Heft:** [4]: Wettbewerb win-a-house.ch : 12 Häuser für heute und morgen

**Artikel:** Gewinner : Raum, Licht und Farbe  
**Autor:** Hönig, Roderick  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-122899>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

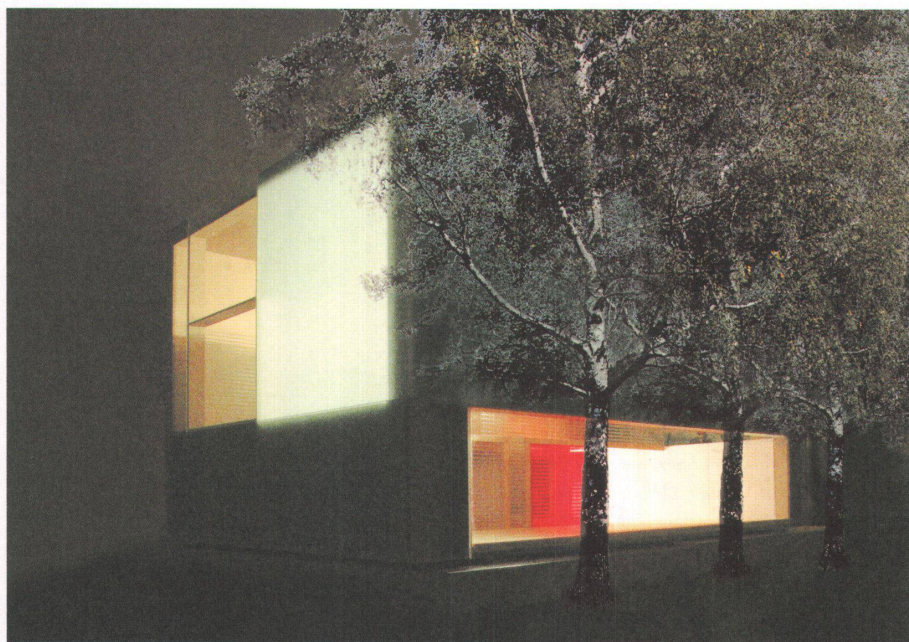
**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Gewinner Raum, Licht und Farbe

Text: Roderick Hönig

Das Haus der Geschwister Giacomo und Riccarda Guidotti besteht aus übereinander gestapelten Betonscheiben. Alle nicht tragenden Wände können verglast oder mit lichtdurchlässiger Wärmedämmung geschlossen werden, was spannende Durch- und Ausblicke gibt.



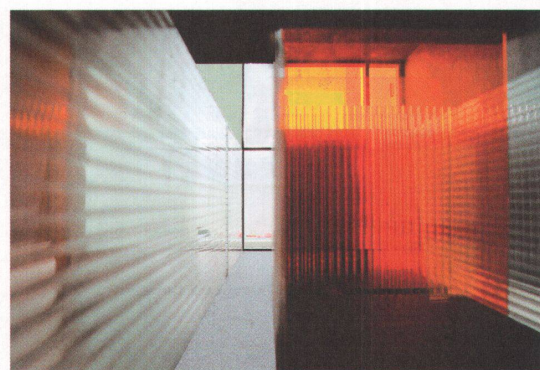
1

Die Verfasser stellen das zweigeschossige Haus auf einen 20 Zentimeter hohen Sockel, der doppelt so gross ist wie das Haus selbst, sodass auf der Südostseite eine Mini-Piazza entsteht. Piazza und Haus bilden eine Einheit. Der Bau mit rund 180 Quadratmetern Bruttowohnfläche ist in seiner Längsrichtung mittig in eine Tages- und Nachtzone geteilt. Im hinteren (Nacht-)Bereich liegen im Erdgeschoss Küche, Büro, Bad und ein Schlafzimmer, darüber noch einmal zwei kleine Schlafzimmer mit je einem Bad. Gegen den Sitzplatz hin erstreckt sich über die gesamte Länge eine grosse, zweigeschossige Wohn- und Esshalle. Von hier aus führt auch die frei stehende Wendeltreppe nach oben. Die Lichtsituationen sind sehr unterschiedlich: Im Erdgeschoss sind die Räume auf der Längsseite vollständig verglast, haben also auf der Gartenseite vom Morgen bis zum Mittag Licht, auf der Rückseite erst in den letzten Abendstunden ins Haus. Oben gibt es nur an den Stirnseiten Öffnungen. Sie sind mit lichtdurchlässiger Wärmedämmung oder mit Glas geschlossen.

Alle Räume geniessen unterschiedliche Proportionen, Lichtstimmungen und -temperaturen. Das statische Konzept bestimmt auch die Materialien: Die Wände bestehen aus unverputztem Sichtbeton, die Decke über dem Erdgeschoss aus vorgespannten Natursteinplatten. Die Trennwände sind leicht und teilweise transparent. Mit der kompakten Bauform und der leistungsfähigen Wärmedämmung könnte der Minergie-P-Standard mit geringen Anpassungen erreicht werden. Die Kosten von 750 000 Franken würden laut Vorprüfung deutlich überschritten.

## Kommentar der Jury

Die Jury hat vor allem das abstrakte statische Konzept der aufeinander gestapelten Scheiben überzeugt, das eine hohe räumliche Qualität generiert. Das Haus sei ein Grossraum, der deshalb auch eine grosse Nutzungsflexibilität birgt: Kein Finger-, sondern ein Fausthandschuh, so die Jury. Der Entwurf gibt auch eine unerwartete Antwort auf die Frage nach der Promenade Architecturale: Im Entwurf müssen die Durch- und Ausblicke nicht erwandert werden, viele horizontale und vertikale Raumbezüge sind gleichzeitig und von einem Ort aus möglich. Viele Raumproportionen sind darin erlebbar. Kritisiert hat die Jury den Eingang ins Haus über dem Wohnraum, die unausgewogenen Proportionen und den symmetrischen Grundriss. Das Haus würde mit etwas mehr Länge und weniger Symmetrie an Qualität und Spannung gewinnen. •

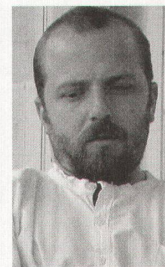


2

**1 Unten wohnen, oben schlafen: Die Räume sind in Tag- und Nachtnutzung aufgeteilt.**

**2 Verglaste Innenwände und grosse Öffnungen erlauben das Spiel mit Licht und Farbe.**



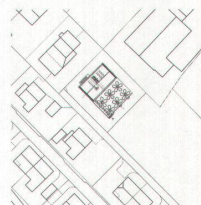
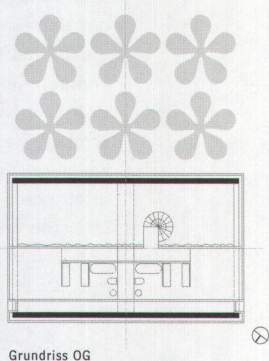
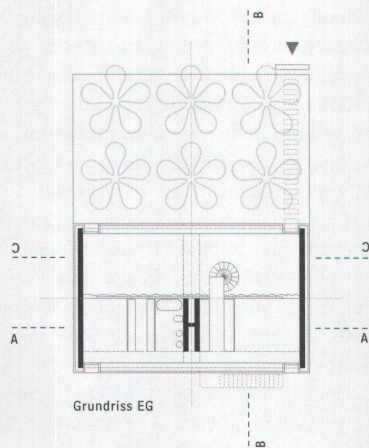


Giacomo & Riccarda Guidotti,  
Monte Carasso

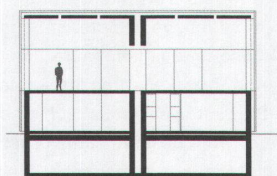
Die Geschwister Giacomo (1972) und Riccarda Guidotti (1970) studierten an der ETH in Lausanne und waren anschließend Assistenten bei Luigi Snozzi in Monte Carasso. Weitere Assistenzen an der Accademia in Mendrisio folgten, unter anderem bei Mario Botta und Peter Zumthor. Die Liste der realisierten Bauten des 1997 gegründeten Büros ist beachtlich. Es gehören Einfamilienhäuser, eine Kirchenrenovation, eine Jugendherberge und eine psychiatrische Klinik dazu. In ihrem Wohnort Monte Carasso setzen sie das Werk Luigi Snozzis fort, der dort mit einem Richtplan das Gemeindezentrum neu organisierte.

--> Mitarbeit: Giacomo und Riccarda Guidotti, Gionata Epis, Roberto La Rocca, Andrea Frapolli

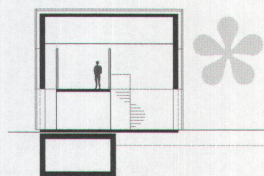
--> Spezialisten: Ernst Gehri, Rüscklikon; Ongaro & Co., Cresciano; Tami-Cometta & Associati, Viganello



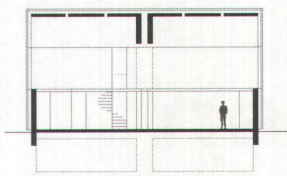
Situation



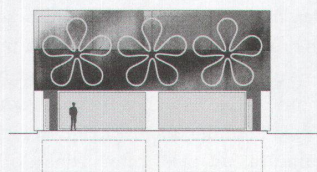
Schnitt A-A



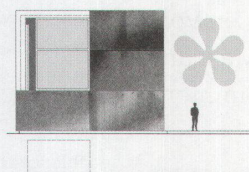
Schnitt B-B



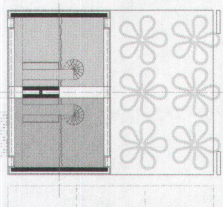
Schnitt C-C



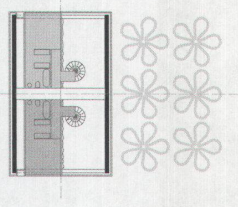
Südost Fassade



Südwest Fassade



Grundriss EG



Grundriss OG

#### Szenario 2026

Da die Tragstruktur keine Innenräume unterteilt, können diese frei eingeteilt werden. Um aus dem Haus zwei autonome Haushalte zu machen, schlagen die Verfasser vor, den Bau mittig zu teilen. Sie bauen eine zweite Wendeltreppe in die Wohnhalle ein. Es entsteht ein klassisches Zweifamilien-Reihenhaus mit Büro, Küche und Wohnzimmer im Erdgeschoss und einem darüber liegenden Schlafgeschoss. Weil die grosse Wohn- und Esshalle keine Nutzung vorgibt, könnte man sich hier aber auch die Umnutzung des Hauses in ein Büro oder eine Galerie vorstellen.