

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 19 (2006)  
**Heft:** [2]: Usters Weg und Zuversicht

**Rubrik:** Impressum

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Impressum

Konzept und Redaktion: Köbi Gantenbein, Hochparterre; Dominik von Büren, Martin Hofer, Wüest & Partner  
Texte der Bauten und Projekte: Caspar Schärer  
Design: Barbara Schrag  
Produktion: Sue Lüthi  
Korrektur: Lorena Nipkow  
Verlag: Susanne von Arx  
Designkonzept: Susanne Kreuzer  
Litho und Druck: Mattenbach, Winterthur  
Titelfoto: Urs Walder

© Hochparterre, Ausstellungsstrasse 25, 8005 Zürich  
Herausgegeben vom Verlag Hochparterre in Zusammenarbeit mit Wüest & Partner, Zürich  
Zu beziehen bei: [verlag@hochparterre.ch](mailto:verlag@hochparterre.ch)  
Preis: CHF 15.– zuzüglich Versandkosten

Besten Dank für die finanzielle Unterstützung von:

**Beat Odinga**  
**Blickpunkt**  
**Lebensraum**

**OT**  
Baugeschäft Uster

**Firmenpark Uster AG**

**HESTA IMMOBILIEN**  
Werte schaffen, Werte erhalten

**mobag**

**Pensimo Management**  
Immobilienmanagement und Fondslösungen

**ZSCHOKKE**  
GENERALUNTERNEHMUNG

**ILI**  
projektentwicklung  
bauherrenberatung  
promotion  
IMI LOT IMMOBILIEN

**halter**  
GENERALUNTERNEHMUNG

**Lenzlinger**

**Blick auf die sorgsam renovierte, denkmalgeschützte Lokremise hinter dem Bahnhof Uster, vorne die Poststrasse. Foto: Urs Walder**

## Inhalt

- 4 Gespräch: Der historische Kompromiss
- 6 Brennpunkt: Auf dem Weg zur Wohnstadt
- 8 Übersicht: Uster auf einen Blick
- 10 Realisierte Bauten
- 14 Brennpunkt: Usters drei Achsen
- 17 Geplante Bauten
- 20 Wettbewerb: Vernetzung der verbotenen Stadt
- 22 Brennpunkt: Kreisel, Brunnen und Pavillon
- 24 Brennpunkt: Den Stein ins Rollen bringen
- 26 Büroporträt: Pläne, Bauten und Rezepte
- 30 Gespräch: Die Welt von Uster aus

## Usters erfolgreiche Planung

Vor ein paar Jahren war ich drauf und dran, nach Uster zu zügeln. Die Siedlung «Im Lot», wo eine Textilfabrik in Wohnungen umgebaut worden ist, hat mir Eindruck gemacht – da liesse sich zu günstigem Geld frohgemut leben, dachte ich, und liess das Zügeln dann doch bleiben. Wer dieses Heft liest, sieht, dass ich einer der wenigen bin, der sich nicht hat verrichten können, denn Uster scheint Heerscharen anzuziehen. Und sie lassen sich nieder im Reihenhäuschen, im grossen Block zur Miete, in der ehemaligen Fabrik, in der hölzernen Nullenergiesiedlung, im gemeinschaftlichen Wohnen, ja sogar in der Villa der Parvenüs, für die es ein paar Parzellen gibt, auch wenn Uster kein Reunionsplatz ihresgleichen ist – Uster ist eine Stadt des jungen Mittelstandes. Wir sehen seine Formen und Ansprüche: städtische Atmosphäre dank Dichte und Vielfalt, ausgebaute Verkehrswege für Fussgängerinnen, Velofahrer und Motorisierte aller Art, erkennbarer Stadtraum, offen und grosszügig verwoben mit dem Umland, Stadtraum anspruchsvoll geplant und gestaltet. Nichts überschwänglich, alles solid. Und schliesslich, wofür die Stadt wenig kann, aber was sie ausgiebig nutzt, eine hohe Verkehrsgunst: 11 Minuten braucht die S-Bahn in die Stadt Zürich, alle paar Minuten fährt ein Zug ab. Uster bildet die Ansprüche und die Vorzüge des Wohllebens in der Schweiz ab, aber Uster ist in einem Punkt ganz und gar unschweizerisch. Der Punkt ist entscheidend, weil an ihm Mitte der Achtzigerjahre Usters Zuversicht bestimmt worden ist. Zur Debatte stand, was aus der langsam niedergehenden Industriestadt wohl werden sollte. Wie anderswo auch, setzte man auf Planung. Aber anders als anderswo, blieb man in Uster hartnäckig dran. Und erfolgreich, denn etliches von dem, was auf Papieren und Plänen Ende der Achtzigerjahre geschrieben und gezeichnet worden ist, steht heute: Quartier- und Gestaltungspläne, die Frei- und Spielräume sichern und so Stadtbau ermöglichten; kühne Um- und Auszonungen, die diverse Bundesgerichtsurteile zu überstehen hatten, Entwicklung von grossen Gebieten als Wohnorte und Konzentration städtischer Funktionen in Usters Kern. Dazu natürlich die Niederlagen – vor allem gegen die Ansprüche der Automobilisten. «Usters Weg und Zuversicht» steht in der Reihe der Stadtbauhefte, die Hochparterre zusammen mit dem Büro Wüest & Partner realisiert. Es ist nach den Heften über Zürich West, Neu-Oerlikon, Basel und Lausanne die erste Monografie einer mittleren Stadt, die ihre bemerkenswerte Planungsgeschichte vorstellt. Ihr Erfolg hat etliche Beteiligte: Die Planung wurde von einem SP-Stadtrat entschieden gefördert und wird heute von einem FDP-Stadtrat entwickelt und einer FDP-Stadtpräsidentin gepriesen; Grundeigentümer, Immobilien- und Bauunternehmer haben erfahren und gelernt, dass sie dank staatlichem Planen und Handeln gut wirtschaften können, und einem Stadtplaner ist es vergönnt zu erleben, was die meisten seiner Kolleginnen und Kollegen so schmerzlich vermissen: Er wird nicht nur gelobt, sondern er kann Planungs- als Erfolgsgeschichte schreiben. Köbi Gantenbein