

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 18 (2005)
Heft: 8

Artikel: Ehe von Seele und Präzision : Zentrum Paul Klee
Autor: Loderer, Benedikt
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-122683>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ehe von Seele und Präzision

Text: Benedikt Loderer
Fotos: Wilfried Dechau

Das Zentrum Paul Klee in Bern hat am 20. Juni seine Pforten geöffnet. Das organisatorische Kalkül verband sich mit der Willkür der Formerfindung. Renzo Piano hat das zeitgenössische Museum neu entwickelt. Das Zentrum Paul Klee ist kein Kunsttempel, sondern ein Freizeitgerät.

Als 1977 das Centre Pompidou in Paris eröffnet wurde, war es die vom Publikum bejubelte, von den Architekten misstrauisch bewunderte «Sensation des Jahrzehnts». Beim Zentrum Paul Klee ist die Stimmung ähnlich, den Leuten gefällt, die Architekten zucken die Schultern. In beiden Fällen erfand Renzo Piano das Museum neu, beide Male baute er eine funktionalistische Maschine für die Bewältigung der Besuchermassen und machte aus ihr trotzdem ein weitwirkendes Architekturzeichen. Organisatorisches Kalkül verbindet Piano mit der grossen Geste. In Bern begann es damit, dass Piano durchsetzte, statt auf dem kleinen Stück Land, das Maurice E. Müller vorgesehen hatte, auf dem grossen städtischen daneben zu bauen. Piano veränderte vom Start weg den Massstab ins Grosse, statt ein Gebäude baute er Landschaft. Er brauchte Platz für die drei Welten. Sie werden, einmal eingewachsen, wie vom Aare geteilt wirken. Selbstverständlich sind sie nicht mit der Aufgabe Museum zu begründen. Sie sind eine willkürliche Formerfindung: Piano wollte Hügel bauen. Er hat uns alle überzeugt, geben wirs doch zu: Sie sind hinreissend. Was ist das Problem eines heutigen Museums? Sein Erfolg. Bewahren, Forschen, Zeigen soll das Museum, doch erst die Besuchermassen sind heute seine gesellschaftliche Rechtfertigung. Das Zentrum Paul Klee ist keine Insel des stillen Schauens, sondern einer der Motoren der Kulturindustrie. Piano verdrängt das nicht, er organisiert diese Maschine. Er wendet das alte Rezept der Schichtung an. Das Haus hat nur eine Fassade, damit ist das Vorn und Hinten festgelegt. Horizontale Erschliessung, Publikumsräume, Aktivitäten ZPK, rückwärtige Erschliessung sind die Nutzungsschichten von vorn nach hinten. Damit trennt Piano den gehobenen Jahrmarkt der Museumsstrasse von der stillen Betrachtung →



1



1 Weiße, hängende Trennwände, brauner Eichenparkett mit den Schmucknarben der Lüftungsschlitze bestimmen das Bild.

2 Die halbtransparenten Stoffbahnen grenzen mit den Trennwänden aus dem Einraum der Halle eine Raumfolge aus.

3 Die Museumsstrasse ist das Rückgrat der Anlage und ihr architektonisch variantenreichster, überraschendster Raum.

4 Der zweideutige Raum: Weder der Bogenraum der Höhle, noch die fließende Folge der Kompartimente überwiegen.



→ der Kunst. In der Museumsstrasse ist die Konsumation zu Hause, im Ausstellungssaal die Kontemplation. Dazwischen liegt eine Schwelle, das ist der Ort, wo man die Schuhe auszieht. Kurz, die Organisation der Nutzungen ist vernünftig, die Erschliessung funktioniert. Betrachtet man die Grundrisse, sieht man: Es war ein Funktionalist am Werk. Die disziplinierte Ordnung der Grundrisse wird allerdings vom Pathos des Wellenschwungs überlagert. Das ist das offene Geheimnis des Entwurfs. Das Pathos seinerseits ist von konstruktiver Raffinesse. Man muss sich die Dreiwellenfront senkrecht und geradlinig vorstellen, um zu ermessen, wie die Neigung und die Krümmung aus einer starren Silhouette eine lebendige Bewegung machen. Piano hat die Möglichkeiten, die Computer-Architekten bieten, ausgeschöpft: Er erreicht den Spitzenstand der Konstruktionskunst, was an der Fassade allerdings zu viel Formaufwand und Herzeigen führt.

Der zweideutige Raum

Entscheidend aber ist das Allerheiligste, der Ausstellungssaal. Der sah während der Bauarbeiten wie ein Hangar aus und man fragte sich angstvoll, was aus Klee darin werden soll. Gebetsmühlenartig wurde das Argument wiederholt, die kleinen Formate Klees bedürften der Intimität und passten nicht in eine Halle. Piano focht sich darum. Die Hügel sind wichtiger als das Murren der Kollegen. Ist es ein Einraum oder ist es eine Folge von Kabinetten? «Der Raum ist zweideutig, jedoch in der Kunst ist Zweideutigkeit keine schlechte Sache, weil sie auch Vieldeutigkeit bedeutet», betonte Piano im letzten Hochparterre. Er hängte Wandscheiben an der Wölbung auf, sie grenzen aus dem grossen Saal Raumabschnitte aus. Darüber spannte er Textildecken auf, an Rahmen befestigte halbtransparente Stoffbahnen. Pianos Saal

Zentrum Paul Klee, 2005

Monument im Fruchtländ 3, 3006 Bern

--> Bauherrschaft: Maurice E. und

Martha Müller Foundation, Bern

--> Architekten: Renzo Piano Building

Workshop, Paris; ARB Arbeits-

gruppe, Bern

--> Bauingenieure: Ove Arup and Part-

ners International Ltd., London;

B + S Ingenieure, Bern

--> Stahlbau: Zwahlen & Mayr, Aigle

--> Fassadenbau: Tuchschild, Frauen-

feld

--> Dachsystem: Sarnafil, Sarnen

--> Direktauftrag

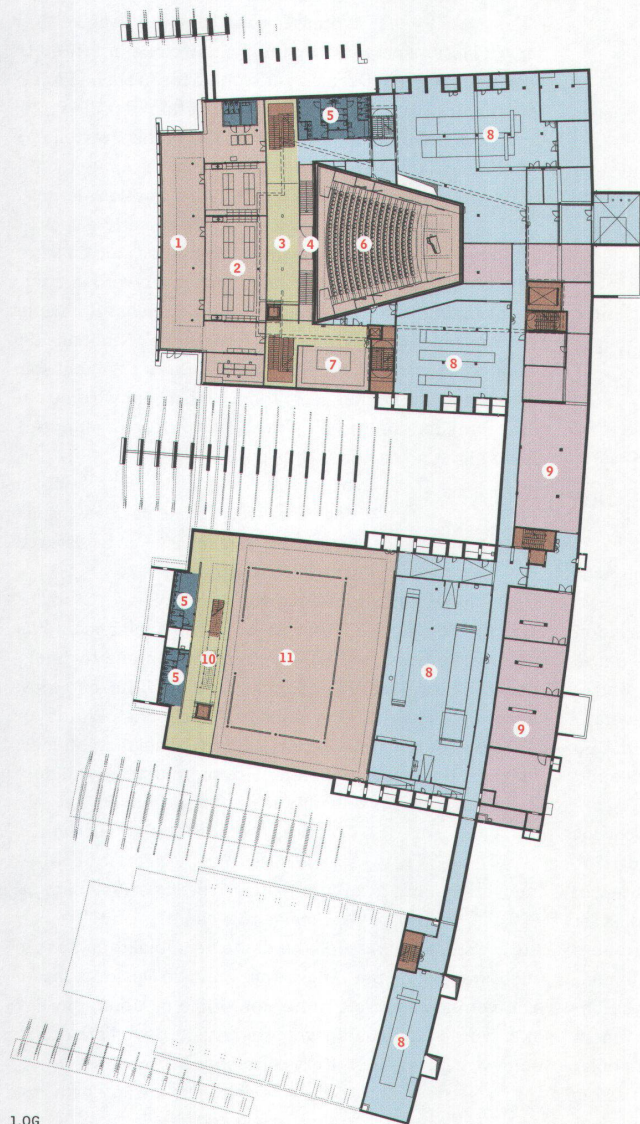
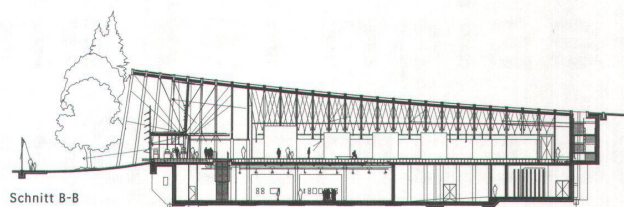
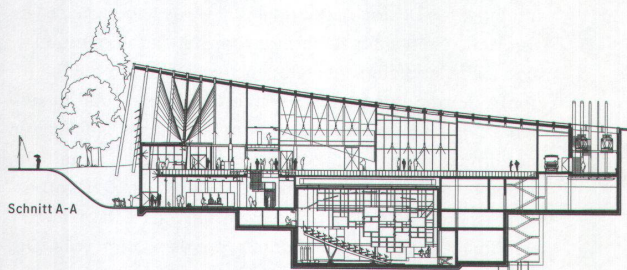
--> Gesamtkosten: CHF 110 Mio.

ist ambivalent, einmal befindet man sich in einer Halle, dann in einem Zimmer. Renzo Piano wollte einen schwebenden Raum schaffen, er muss damit einen zwischen Einraum und Raumfolge oszillierenden gemeint haben. Genau das hat er erreicht. Die Architekten schütteln den Kopf, die Leute jedoch betrachten die Bilder, denn eines ist eindeutig: Klees Bilder bewahren ihre Aura, es gibt keinen Zusammenhang zwischen den Formaten der Kunstwerke und der Grösse des Saals. Es herrscht reines Kunstlicht, die Empfindlichkeit der Bilder erforderte das. Es gibt keinen Austausch zwischen dem Draussen und Drinnen, man sitzt im regelmässig ausgeleuchteten Hügelbauch. Trotz der geringen Lichtstärke herrscht eine heitere Feierlichkeit. Ein Betsaal, keine Kirche, profan, nicht heilig. Nebenbei bemerkt: Der Raum ist flexibel und neutral, wie es dem Kurator dient, das Gegenteil des Saals im Kunsthaus Graz (HP 11/03).

Was aber ist neu an diesem Museum? Es ist ein Mehrzwecksaal der Künste. Für Konzerte oder Filme gibt es ein Auditorium, für Konferenzen ein Forum mit Seminarräumen, für die Forschung Platz, für die Kinder Kunsterziehung, für das Museum Werkstätten, bewusst wurde das Museum zum Zentrum erweitert. Ein Blick auf die Grundrisse zeigt: Die eigentliche Ausstellung beansprucht weniger als einen Drittel aller Flächen. Die Museumsstrasse wurde zum wichtigsten Raum, dem auch der grösste architektonische Aufwand geschenkt wurde. Wie beim Pompidou die aussenfahrenden Rolltreppen, ist auch im Zentrum Paul Klee die Publikumserschliessung das Rückgrat der Anlage. Das neue Museum ist kein Kunsttempel, es ist ein Freizeitgerät. •

Wie in der Eiszeit vom Aaregletscher abgeholt, liegen die Härtlinge der Hügel im Berner Fruchtländ.





Reiner Funktionalismus

- Horizontale Erschliessung
- Vertikale Erschliessung
- Publikumsräume
- Nassräume
- Aktivitäten ZPK
- Lager
- Haustechnik
- Rückwärtige Erschliessung
- 1 Loft Kindermuseum
- 2 Kindermuseum Creaviva
- 3 Foyer Auditorium

- 4 Eingang Auditorium
- 5 Toiletten
- 6 Auditorium
- 7 Garderoben
- 8 Haustechnik
- 9 Lager Museum
- 10 Foyer Wechselausstellungen
- 11 Wechselausstellung
- 12 Nordausgang zur Villa Schöngrün
- 13 Café
- 14 Information
- 15 Kasse
- 16 Küche

- 17 Eingang Forum
- 18 Kongressbüro
- 19 Treppe zum Auditorium und zum Kindermuseum
- 20 Seminarräume
- 21 Forum (multifunktionaler Saal)
- 22 Werkstätten
- 23 Atrium
- 24 Restaurierungsateliers
- 25 Anlieferungshof
- 26 Restaurierungsatelier
- 27 Warenlift
- 28 Haustechnik

- 29 Zugangsbrücke
- 30 Haupteingang
- 31 Garten (Vallée)
- 32 Lager
- 33 Innerer Versorgungsgang
- 34 Shop
- 35 Treppe zur Wechselausstellung
- 36 Sammlung
- 37 Museumsstrasse
- 38 Studienplätze
- 39 Büros Forschung und Verwaltung
- 40 Serviceräume
- 41 Eingang Süd