

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 17 (2004)
Heft: [14]: Kunst und Design

Register: Die Künstlerinnen und Designer

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Francis Baudevin, Genf/Lausanne	2001; <i><Submeet. Visual arts/creative industry></i> , Migrosmuseum Zürich, 2000; <i><PATTERN – Bodeninstallation></i> Kunsthof Zürich, 1997	Lang/Baumann, Burgdorf/Zürich	2001 mit dem Urbanisten Daniel Croptier zusammen, der sagt, dass «die Kunst keinen Preis hat», woraus er die Forderung nach einer 300-prozentigen Preiserhöhung ableitet. RELAX arbeitet an der Verwandlung von Vergnügen in Form. Dabei werden seit 1997 öffentliche Räume in ökonomische Territorien umbenannt.
*1964	--- Beruf: Künstler	Sabina Lang, *1972	---
--- Ausstellungen: Galerie Analix, Genf, 2002; Villa Arson, mit Stephane Daflon und Peter Kogler, Nizza, 2002; <i><DANN></i> , Le rez, Lausanne, 2002; <i><From Brussels With Love></i> , Overlap éditions, Genf, 2002; <i><Guess Who I Saw In Paris></i> , Art: Concept, Paris, 2003; Halle de Villefranche-de-Rouergue, Villefranche-de-Rouergue, 2003; <i><Meeting Points></i> , mit Karim Noureldin, Fri-art, Freiburg i.U., 2003; <i><Zigzag></i> , Galerie Mark Müller, Zürich, 2004; Ligne Claire, Le Parvis, Ibos; 2004 Art Unlimited, Basel, 2004	Daniel Baumann, *1967	---	
Susi und Ueli Berger, Bern	Clare Goodwin, Zürich/London	--- Berufe: Künstlerin, Künstler	---
*1938 Susi Berger	*1973	--- Ausstellungen:	---
*1937 Ueli Berger	--- Ausbildung: Royal College of Art	Einzelschau: Kunsthalle Bern, <i><Info-raum></i> , 1999; Expo.02, Yverdon <i><Hotel Everland></i> und Galerie Urs Meile, Luzern, 2002; Bell-Roberts Gallery, Capetown, 2003; Kunsthalle St. Gallen, <i><Lobby></i> 2004	---
--- Ausbildung: <i><Learning by doing></i>	--- Beruf: Künstlerin	Gruppenschau: <i><Tapetenwechsel></i> , Kunstmuseum Solothurn, 2002; <i><Mursollaici></i> , Centre Culturel Suisse, Paris, 2003; <i><Lasko></i> , Can Neu-châtel, 2004	---
--- Berufe: Künstlerin und Designerin, Künstler und Designer	--- Ausstellungen: <i><Interior View, Artists explore the language of architecture></i> , De Zonnehof, centrum for moderne kunst Amersfort, NL/First Site Colchester, GB/Fri-Art Fribourg, 2004; <i><Colaescē></i> , Galeria Palma XII, Villafranca-Barcelona, 2004; <i><Unplugged></i> , Coleman Project Space, London; <i><Home-coming></i> , Loop, Berlin, 2003; <i><TV-Dinner></i> , Galerie Bernhard Bischof, Thun, 2002/2003	--- Publikationen: Juri Steiner, <i><Interview></i> , Katalog <i><Nonchalance></i> , Bern, 1997; Gianni Jetzer, <i><Statt einer Hermeneutik brauchen wir eine Erotik der Kunst></i> , Bern: BAK 2002; Urs Steiner, <i><L'Art pour l'arteplage></i> , NZZ, 5.8.2002; Karin Frei, <i><Mit leerem Blick in die Welt schauen steigert die Empfänglichkeit für Geistesblitze></i> , Katalog Kunstsammlung Zürich in Frankfurt, 2002	---
--- Ausstellungen: <i><Wohnen von Sinnen></i> , Kunsthalle Düsseldorf/Bonne-fantenmuseum Maastricht, 1986; <i><Mobilier Suisse></i> , Centre Georges Pompidou, Paris, 1989; Swiss Institute, New York, 1990; Centre Pasqu'Art, Biennale/Musée d'Art et d'histoire Neuchâtel, 1993; Werk-schau, Schaulager Design-Sammlung, Museum für Gestaltung Zürich, 1999	--- Publikationen: Katalog <i><Interior View, Artists explore the language of architecture></i> , De Zonnehof, centrum for moderne kunst Amersfort, NL, 2004; <i><Nam June Paik UN-PLUGGED by Clare Goodwin></i> , Hong Kong, 2002; Katalog <i><TV-Dinner></i> , Gallerie Bernhard Bischoff, 2002; Sandi Paucic, <i><Tote Fernsehkisten></i> , in: Forum 21, Bern, 2002	--- www.langbaumann.com	---
--- Publikationen: Ulrich Look, Willi Rotzler, <i><Bern 66-87></i> , Katalog, Kunsthalle Bern, 1987; Martin Kraft, <i><U.B.></i> , Katalog, Kunstverein Biel, 1983; Andreas Meier, Walter Tschopp, <i><U.B. Werkmonografie></i> , Bern, 1993; Lotte Schilder-Bär, Norbert Wild, <i><Designland Schweiz></i> , Bern, 2001; Arthur Rüegg, <i><Schweizer Möbel und Intérieurs im 20. Jahrhundert></i> , Basel, 2002	Mariann Grunder, Rubigen (BE)	Norm, Zürich	---
Chalet 5, Zürich	*1926	Dimitri Bruni, *1970	StauffacherBenz, Zürich
Guido Reichlin, *1959	--- Ausbildung: Steinbildhauerin	Manuel Krebs, *1970	Nicole Benz, *1969
Karin Wälchli, *1960	--- Beruf: Künstlerin	--- Berufe: Grafiker	Stefan Stauffacher, *1965
--- Ausbildungen: Steinbildhauer; Textil-designerin	--- Ausstellungen: Schweizer Plastikausstellungen in Biel, 1962-1980; Stadt und Skulptur, Marl (D), 1972; Retrospektive, Kunstmuseum Bern, 1986; Swiss Institute, New York, 1988; M.G. 1986-2000, Kunsthaus Langenthal/Intérieur, Salle Poma, Centre Pasqu' Art, Biel, 2000	--- Ausstellungen: <i><Postscript></i> , Künstlerhaus, Wien (A), 2002; <i><I love to meet you></i> , Palazzo Fortuny, Venedig (I), 2002; <i><Abstraction Now></i> , Künstlerhaus, Wien (A), 2003; <i><Frische Schriften></i> , Museum für Gestaltung Zürich, 2003; <i><Work From Switzer-land></i> , 21st biennale Brno, 2004	---
--- Berufe: Künstler, Künstlerin	--- Publikationen: Marcel Joray, in: <i><Le Béton dans l'art contemporain></i> , Neuchâtel, 1977 und 1987; Christoph von Tavel, <i><Mariann Grunder></i> , Katalog Kunstmuseum Bern, 1986; Ziba de Weck, <i><Inspired by New York></i> , Katalog Swiss Institute, New York, 1988; Konrad Tobler, <i><Der Blick ist der Meissel></i> , Katalog zu Mariann Grunder, Polaroids, 1999; Andreas Meier und andere, Mariann Grunder, Katalog Biel und Langenthal, 2000	--- Publikationen: <i><Norm: Introduction></i> , 1999; <i><Norm: The Things></i> , 2002; <i><AREA></i> , Phaidon, 2003; <i><Graphic Design for the 21st Century></i> , Taschen, 2003; <i><Postscript. Zur Form von Schrift Heute></i> , Hatje Cantz, 2004	---
--- Projekte: <i><Kontextualisierte Ornamentik></i> , Kantonsschule Birch, Zürich; Umbau Pool-Architekten Zürich, 2004; <i><Block I. Installation></i> , Galerie Mark Müller Zürich, 2002; <i><Drive In. Ein experimentelles europäisches Designprojekt></i> , Möbelmesse Köln,	RELAX, Zürich	Vaclav Pozarek, Bern	---
		Marie-Antoinette Chiarenza, *1957	---
		Daniel Hauser, *1959	*1940
		--- Ausbildungen: Paris, Boston, Pasadena, Bern	--- Ausbildung: Filmakademie Prag, HfBK Hamburg, St. Martin's School of Art, London
		--- Berufe: Künstlerin, Künstler	--- Beruf: Künstler
		--- Nachdem die Gruppe mit Aussagen wie <i><Alleine denken ist kriminell></i> (1991), <i><Artists are no flags></i> (1993) und <i><Je suis une femme pourquoi pas vous?></i> (1995) Bekanntheit erlangt hat, arbeitet sie von 1997 bis	--- Ausstellungen: Kunsthalle Bern, 1988; Kunsthaus Aarau, 1995
			--- Publikationen: Katalog Kunsthalle Bern, 1988; Katalog Kunsthaus Aarau, 1995

PROTOPLAST, Basel

--> Gründungsjahr: 1990
--> Sitz: Basel
--> Protoplasm ist eine international aktive Kunstfirma für Entwicklung, Herstellung und Vermarktung imaginärer Produkte, Marken und deren Zeichen. Gegründet aufgrund einer konstatierten «Sinnkrise der Warenwelt», definiert Protoplasm die wa[h]re Kunst in Form von Werbestrategien und -feldzügen. Protoplasm bewegt sich zwischen Kritik und Faszination am Ökonomismus und folgt dem Leitbild, «dem Alltag Sinn zu geben». Die drei Mitarbeitenden stammen aus Deutschland und der Schweiz.
--> Präsentationen: Kunst Raum Riehen, 2004; Kaskadenkondensator, Basel, 2002; Kunsthalle Basel, 1995; Kulturstadt Weimar, 1999; Neue Galerie/Museum Joanneum, Graz, 1997
--> Publikationen: Museum für Gestaltung Zürich (Hg.), «Poster Actions in Switzerland!», Baden, 2001; Katalog, «Projekt Zukunft – work out», Städtische Galerie Böblingen/Stuttgart; Schweizerische Arbeitsgruppe Gentechnologie SAG (Hg.), «Kunst und Gentechnologie», Basel, 1997; Association CH (Hg.) «CH Creatio Helvetica», Genf 1998; Werner Fenz (Hg.), «2000 Minus 3 – ArtSpace plus Interface», Wien, 1997
--> www.protoplasm.ch

Vectorama, Zürich/Luzern

Jürg Lehni, *1978
Urs Lehni, *1974
Rafael Koch, *1976
--> Ausbildungen: Jürg Lehni: Spezialisierung Media & Interaction Design, écal Lausanne; Urs Lehni & Rafael Koch: Fachklasse für Grafik an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern

--> Berufe: Designer

--> Ausstellungen: Viper, Basel, 2001; K-Haus, Wien, 2001; Milia New Talent Competition, Cannes, 2001; Transmediale, Berlin, 2002; Frische Schriften, Museum für Gestaltung Zürich, 2004
--> Publikationen: «Idea 285», International graphic art, Tokyo; «Benzin, Young Swiss Design», Zürich; «idn, international designers network», Hong Kong; «de:bug», Berlin; Our Magazine, Issue 1 und 2, Zürich

Till Velten, Basel

*1961

--> Ausbildung: Kunstakademie Düsseldorf
--> Beruf: Künstler
--> Ausstellungen: «Das Löwensymposium», Solothurn, 2000; SPUK, Kunstverein Freiburg, 2003; «Das Hotelprojekt», Domburg/NL und Basel, 1996; Kiosk, Galeria Stampa, Basel, 2003; «Was ist eigentlich los in Blumenstein», Museum Blumenstein, Solothurn, 2003
--> Publikationen: «Was ist eigentlich los in Blumenstein», Edition Fink, 2003; «Das Löwensymposium – Gespräche», Solothurn, 2002; «Der Kunstmärter, Ein Gespräch mit Walter Lanz», Basel, 2003; «Maori, Ein Gespräch mit Simon Hirini», Basel, 2003

Der Künstler dankt der Familie Ciarimboli und Swarovski, Wattens (A)

Visualinguistic, Combremont-le-Petit

Siegfried D. Ceballos, *1962

Brigitte Rambaud

--> Ausbildungen: Siegfried D. Ceballos: Sprachwissenschaftler
Brigitte Rambaud: Studium der französischen Literatur und Filmgeschichte

--> Berufe: Visualinguistin, Visualinguist

--> Kunden [Auswahl]: Camper, Spanien; Martí Guixé, Designer, Spanien; Ecole nationale de Photographie, Arles; Stadt Montpellier; MACBA, Museum für Zeitgenössische Kunst Barcelona; Biennale de Paris 2004; Publica Data AG, Bern

Andreas Widmer, Zürich

*1967

--> Ausbildung: Lehrer für Gestalten/Bildende Kunst, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich
--> Beruf: Künstler

--> Ausstellungen: Schloss Villa Ludwigshöhe, Edenkoben (D), 2004; Diplomausstellung HGK Zürich, 2004; Artothek, Zürich, 2004; Installation «unterm Kirschbaum» im PARK, Zürich, 2003; Installation «Tagwerk» im Depot, Zürich, 2003
--> Preise: LVMH-Prize Stipendium Paris, 2003; triangle arts ass. NYC Workshop, 2004

René Zäch, Biel

*1946

--> Ausbildung: Ingenieur HTL, Schule für Gestaltung Basel, Freie Kunst
--> Beruf: Künstler
--> Ausstellungen: Kunsthalle Bern, 1989; Musée Cantonal des Beaux-Arts, Sion, 1995; Aargauer Kunsthaus, Aarau, 1999; Galerie Müller-Roth, Stuttgart, 1987, 1993, 2000; Centre Pasqu'Art, Biel, 2001

--> Publikationen: Katalog Kunsthalle Bern, 1989; Katalog Musée Cantonal des Beaux-Arts, Sion, 1995; Katalog Aargauer Kunsthaus, Aarau, 1999; Katalog Centre Pasqu'Art, Biel, 2001

Bei A·ER·MO in Dietikon finden Sie den ersten B&B ITALIA shop-in-shop der Schweiz.

A·ER·MO

AERMO, Reppisch-Hallen, Bergstrasse 23, 8953 Dietikon, Telefon 044 745 66 00, www.aermo.ch