

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 17 (2004)  
**Heft:** [9]: Ins Licht gerückt : die Stadt in der Nacht

**Artikel:** Ruine Baden : Lichterkampf  
**Autor:** Gadient, Hansjörg  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-122418>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

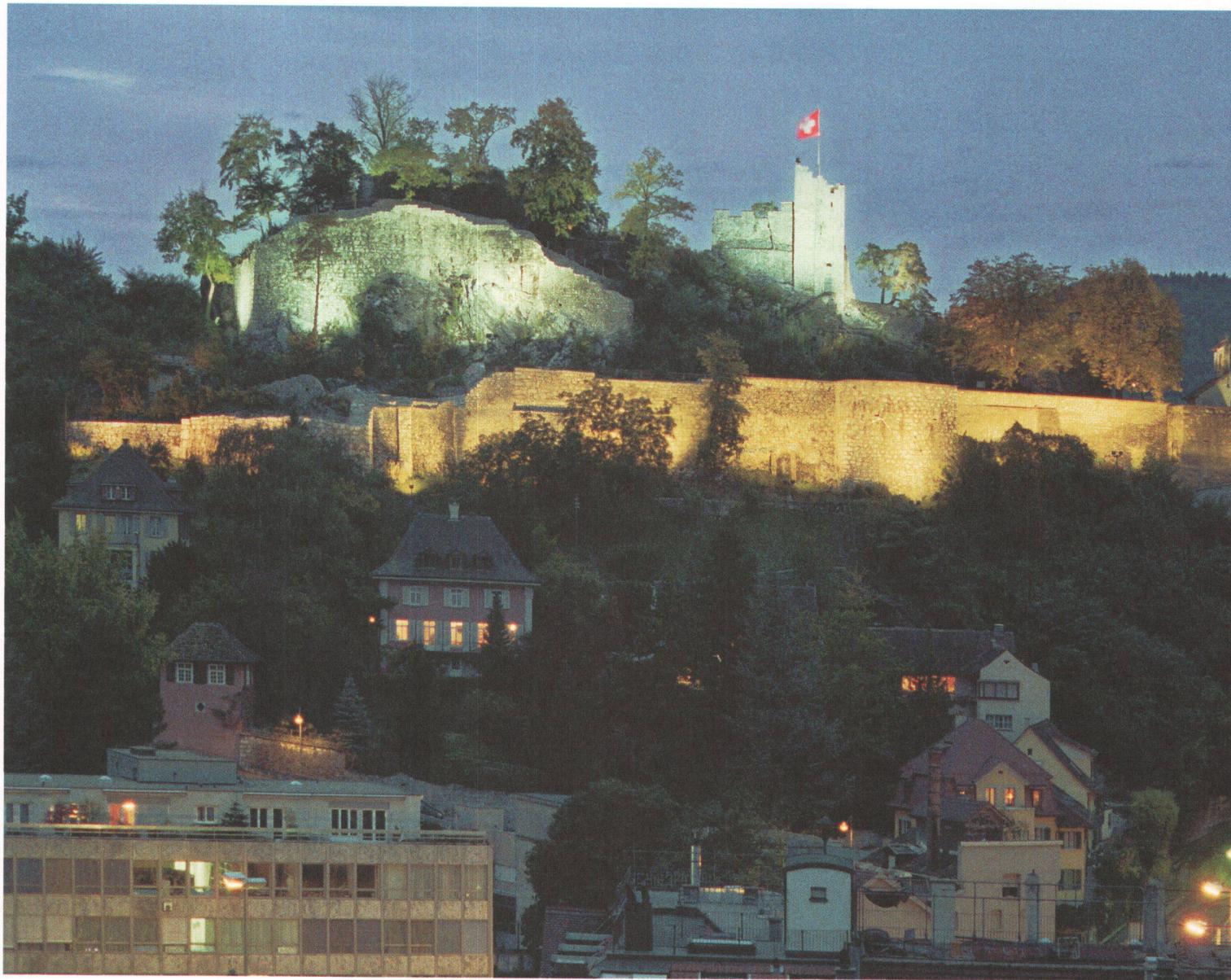
# Lichterkampf

Text: Hansjörg Gadient

Fotos: Ruedi Fischli

Für die Beleuchtung der Ruine Stein in Baden forderten die einen weisse, die anderen farbiges Licht, und die dritten waren ohnehin dagegen. Gefunden haben sich Denkmalpflege, Leserbriefschreiber und der Lichtplaner Peter Abächerli in einem Kompromiss: von allem ein bisschen.

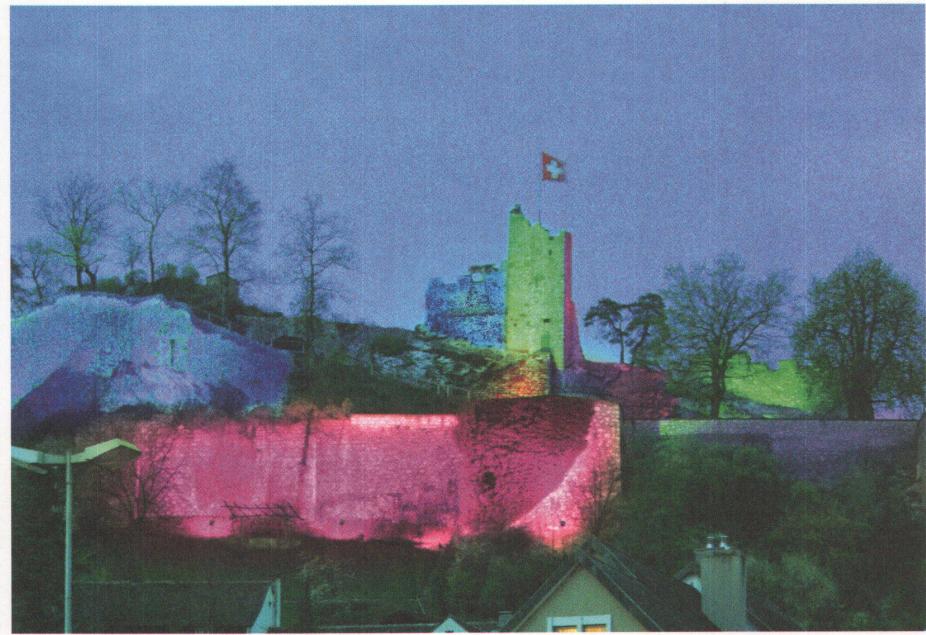
Bei Baden zwängt sich die Limmat durch zwei felsige Ausläufer des Jura. Auf dem westlichen Berggrat steht die Ruine Stein. Sie war unter den Habsburgern eine der wichtigsten Burgen im Gebiet der heutigen Schweiz. Nach der Eroberung durch die Eidgenossen 1415 wurde die Burg geschliffen und blieb für mehr als 200 Jahre eine Ruine. Während des Dreissigjährigen Kriegs bauten sie die Katholiken wieder auf. 1712 übernahmen die reformierten Zürcher die katholische Trutzburg und zerstörten sie. Im Jahr 2000 wurde die Ruine zum zweiten Mal zum Kampfplatz: Die Redaktion der «Aargauer Zeitung» und mit ihr die Leserbriefschreiber stritten wortgewaltig um das richtige Lichtkonzept. Viel Herzblut haben sie vergossen. Im Herbst 2000 ging die neue Beleuchtung in Betrieb. Die Ruine strahlte an Weihnachten erstmals in festlichem Gelb. Die Gegner zogen gegen Sauglattismus und Disneyland zu Felde, womit sie alle existierenden Farben außer Warmweiss meinten. Andere brachen eine Lanze für eine einheitliche Beleuchtung, wie sie früher war. Früher heisst vor 1995, als die Ruine in einem verwaschenen und schwachen Gelb leuchtete. Die Schlacht fand ein tragisches Ende: Das Licht wurde gelöscht.



1

## Zeitgemäss Monumenten-Beleuchtung

Während der Kampfpause trat Peter Abächerli ins Rampenlicht. Als Lichtgestalter und Abteilungsleiter der elektrischen Energieversorgung der Regionalwerke AG Baden hatte er seit Mitte der Neunzigerjahre für eine neue und zeitgemäss Beleuchtung der Ruine gekämpft. Die Sanierung der Ruine war eine gute Gelegenheit, neue Leitungen zu verlegen und Kandelaber zu setzen. Abächerli entwarf ein taktisch ausgeklügeltes System, das für alle Eventualitäten gerüstet war. Sein Ziel war es, die Burg stärker zu beleuchten und damit wieder näher an die Stadt zu rücken. Das neue Licht sollte die Einzelteile des Ensembles plastisch hervorheben. Seine Installation besteht aus 13 einzeln steuerbaren Elementen. Die Bastionsmauern im unteren Teil liess Abächerli mittels Natrium-Hochdrucklampen in einem gleichmässigen, intensiven Orange leuchten. Starke Halogen-Metallampen strahlten den Turm, die St. Niklauskapelle und die Mauerreste im oberen Teil an. Die Lampen können neben dem sehr hellen Weiss noch weitere Farben produzieren. Eine programmierbare Steuerung ermöglicht dramatische Inszenierungen und Choreografien. So kann zum Beispiel das Lichtspiel mit dem Auf-



2

leuchten der Fahne auf dem Turm beginnen, seine Fortsetzung über Turmfassade und Mauern hin zur Kapelle finden und mit dem Aufleuchten der Bastion enden. Selbstverständlich können die Scheinwerfer auch einzeln oder gemeinsam ihr Farbspektrum zeigen. Die Probeläufe kamen in Baden alles andere als gut an. Die Denkmalpflege war dagegen. Ihr Argument: Solche Gemäuer waren früher auch nie beleuchtet. Auch die Badener liessen in den Zeitungsspalten ihrem Unmut wieder freien Lauf. Sogar die Lichtplaner begannen zu zweifeln. Eine Fachkommission wurde gegründet. Sie half, die gespannte Situation zu entschärfen. Und so einigten sich die Badener auf den Kompromiss, der heute über der Stadt leuchtet. Die Bastionsmauern leuchten orange und die darüber liegenden Bauten neutralweiss. Manchmal hat dieses Weiss einen starken Grünstich, das liegt an der beim Einschalten noch niedrigen Temperatur der Scheinwerfer. Zu besonderen Anlässen lässt die Stadt ein Sonderprogramm laufen. Dann ist die Inszenierung am stimmigsten. Beispielsweise am 6. Dezember, wenn zum Namenstag des heiligen Nikolaus die Ruine dunkel bleibt und nur die Kapelle von innen leuchtet. Oder zu Fasnacht und Sylvester, wenn die Scheinwerfer wegen der Fröhlichkeit bunt werden dürfen. Und für ganz besondere Ereignisse lässt sich Peter Abächerli jeweils etwas Neues einfallen.

### Mondscheinnacht

Beim Alltagsprogramm zerfällt die Ruine in ein von tiefer Dunkelheit getrenntes Oben und Unten. Turm, Kapelle und Zwischenmauer scheinen nicht mehr auf dem Felsen zu stehen, sondern collageartig am Nachthimmel zu kleben. Sie werden seltsam körperlos. Einmal im Monat ist das Licht ganz aus: Die Sterngucker sehen endlich die Milchstrasse wieder. Denn dann ist Vollmond, und alle Scheinwerfer bleiben dunkel. Das ist die schönste Idee am Lichtkonzept für die Ruine Stein in Baden. •

**1 Die Beleuchtung rückt die Ruine Stein in Baden wieder näher an die Stadt heran.**

**2 Mit Licht feiern: An der Fasnacht oder an der traditionellen Badenfahrt leuchtet das Licht in fröhlichen Farben.**

Beleuchtung Ruine Stein, 2000

-----  
Schlossbergstrasse/Rütlistrasse, Baden  
--> Bauherrschaft: Stadt Baden  
--> Lichtkonzept, Elektro- und Beleuchtungsplanung: Peter Abächerli, Regionalwerke Baden  
--> Programmierung: Tuwalux, Wettingen  
--> Kosten Lichtprojekt: CHF 413 000.-

