

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 16 (2003)
Heft: 5

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

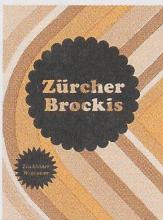
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bücher

- Schade um die Lesezeit
- Nicht ohne Wert
- Brauchbare Pflichtlektüre
- Wahr, klug, erhellend
- Ich bin hingerissen



•••• Wegweiser zum Stöbern

Lustvoll Ungewöhnliches suchen und Unbekanntes finden. Lange vergessene Dinge wieder entdecken und kaufen. Wer gerne in Brockis stöbert, bekommt nun eine kleine Hilfe. Die Grafikerin Aline Ozkan hat mit dem Museum Bellerive in Zürich für die Ausstellung «Alles Abfall? Recycling im Design» einen Brockiführer von Zürich und Umgebung herausgegeben. Auf Doppelseiten stellt die Autorin eine persönliche Auswahl von 16 Brockis vor. Adresse, Öffnungszeiten, Größe, Angebot, Angaben wie man mit den öffentlichen Verkehrsmittel dahin kommt, die persönliche Meinung der Autorin sowie ein Foto lassen den Leser ahnen, was er vor Ort antreffen wird. Der Führer im Hemdtaschenformat wird bereits in der zweiten Auflage gedruckt. Er hat einen Einband aus original Tapete aus dem Brockenhaus, enthält einen kurzen Essay des Museumsleiter Roger Fayet zur Lust des Brockenhausbesuchs und zur Geschichte der Verkaufsstellen, einen genauen Ortsplan mit den markierten Brockenhäusern und all die Portraits der Brockis. AP

Aline Ozkan und Museum Bellerive: Zürcher Brockis. Museum Bellerive, Zürich 2003, CHF 12.-. Bezug: Museum Bellerive, Zürich, 01 383 43 76.

•••• Haben und nicht haben



•••• Haben und nicht haben

Mit präzisen Worten beseitigt der Autor elegant jegliche Grundfesten des Designs. Etwa die verbreitete Vorstellung, Dinge würden den Leuten dienen. Allein das Auto belegt, dass der Aufwand, jenes Gefährt dienstbar zu halten, mehr Dienst am Blech als Nutzen für den Menschen ist. Daraus folgt: Wo sich Nützlichkeit einstellt, ist Abhängigkeit nicht weit. Ähnliche Abhängigkeit ruft bisweilen die Schönheit hervor, so der Autor. Denn unbenommen von Funktionen, erfüllen die Dinge auch die Lust des Besitzens, mithin die Last des Verlierens und also die Not des Haltens. Aus dieser Falle kann sich nur retten, wer die Dinge zu geniessen versteht und gleichzeitig von ihnen zu lassen bereit ist. Zusammengefasst liest sich diese Analyse als «ein Haben, als ob man nichts hätte». Zu Beginn stellt uns Dorschel eine Liste von Thesen vor, die er weiter hinten begründet. Trotz der philosophischen Sprache verleiten uns seine Überlegungen zum Schmunzeln. Wir lernen also von den verschlungenen Grundlagen der Gestaltung. Ein brauchbares und nützliches Buch. Eines für die Praxis – theoretisch. Knuth Hornbogen

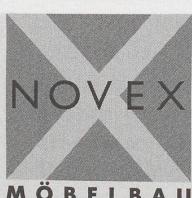
Andreas Dorschel: Gestaltung – Zur Ästhetik des Brauchbaren. Universitätsverlag C. Winter, Heidelberg 2002, CHF 31.80.



•••• Määndrierender Diskurs

«Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Ästhetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde» – schon der sperrige Titel lässt erkennen, dass das zweibändige Werk, das den Begriff «Stil» nirgends definiert, eine Zangengeburt war. Gottfried Semper wollte sein Opus magnum eigentlich zutreffender «Formenlehre» nennen, musste aber aus verlagsrechtlichen Gründen darauf verzichten. Nicht fähig, einen eigenen Stil zu entwickeln, plünderten die Architekten des 19. Jahrhunderts gedankenlos das riesige Formenreservoir der Kunstgeschichte, so dass oft unvereinbare Stilelemente aufeinander prallten. Um dem abzuholen, begann der Autor, die Genese der Formen zu erforschen. Er suchte die Ursprünge jedoch nicht in prähistorischen Urhütten, sondern in noch viel älteren kunstgewerblichen Erzeugnissen. Wer also architektonische Aussagen erwartet, verirrt sich in ausfernde, höchst detaillierte und gelehrté Ausführungen über Textilien und Keramik und verliert immer wieder den roten Faden. Sambal Oelek

Gottfried Semper: Der Stil. 1. Band: Die textile Kunst, 1860. 2. Band: Keramik, Tektonik, Stereotomie, Metallotechnik, 1863. Halbleder, Rückenprägung, oft stockfleckig, je ca. EUR 200.-



ScuolaBox.

Büro- und Schuleinrichtungen
Baldeggstrasse 20, CH-6280 Hochdorf
Tel. 041-914 11 41, Fax 041-914 11 40
e-mail: info@novex.ch
www.novex.ch



••• Farblandschaften

Annelies Štrba's new book is a collection of 85 photographs without text, covering the spectrum of colors. The images are described as being built up from colors, and simultaneously seeking out new colors in a painterly way. The photographer, known for her family portraits, remains anonymous in these works. She has digitalized, polarized, contrasted, overexposed, and added grain to her images. Landscapes, city silhouettes, flower petals, and female bodies appear in various colors, creating a unified dialogue. For example, Manhattan is shown under a bluish-red sky, Tokyo in a transparent cyan, flower petals in yellow, and summer clothing in magenta. Familiar scenes become fantastical landscapes where colors overlap and shift. It seems like the photographs are pushing to escape from the book, to reveal other digital worlds with their complementary, glowing colors. *Sabine von Fischer*

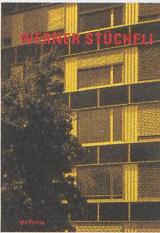
Annelies Štrba: AYA. Scalo Verlag, Zürich 2003, CHF 128.-.



••• Wegweiser in der Steppe

Do you know Astana, the young capital of Kazakhstan? President Nursultan Nasarbajew lets you follow the plan of Japanese architect Kisho Kurokawa in the Steppe. Philipp Meuser was there and he also visited the old Kazakh capital Almaty as well as the main cities of Kyrgyzstan, Bischkek, and Uzbekistan, Tashkent, and the Russian space center Baikonur in the Kazakh steppe. Meuser has discovered the "Aesthetics of the Void": in the Steppe, where a lone signpost is mentioned: "Astana 2431 km", but also in the cities, where the Soviet and modern architecture are handled wastefully with space. Large-format photographs show, for example, Nasarbajew's dream of a new capital city. The text is filled with the fascination of Meuser for the area, but despite this, it remains detached and distant: acknowledging, but not fully embracing. And as a contribution to world friendship, the book is bilingual. *WH*

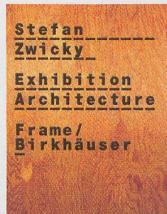
Philipp Meuser (Hg.): Ästhetik der Leere. Moderne Architektur in Zentralasien. Verlagshaus Braun, Berlin 2002, deutsch/russisch, CHF 50.10.



••• Stadtbildprägend

"Often, no other architect before or after him received the award 'Award for Good Buildings' from the City of Zürich," it says in the preface of the book "Documents on Modern Swiss Architecture". Stücheli has shaped Zürich with his buildings, just as the brothers Pfister did. Many of his works stand at prominent locations in the city. Fredi Ehrat has studied Stücheli's buildings for years and has published a monograph on them. In his sketches and photos, he opens the eyes of the viewer to the hidden qualities of Stücheli's buildings. Werner Stücheli was an architect of the 1950s and 1970s, whose presentation shows selected buildings: the later works reach a precision that is no longer achieved today. Who looks at the Bastei-Hochhaus, for example, also sees objects that have been carried out, about which one would like to know more. The same applies to the Schuh-Hug at Limmatquai (corner of Mühlegasse) in Zürich or to the Überbauung Schinzenhof in Horgen, which is currently being renovated. *WH*

Flora Ruchat-Roncati, Werner Oechslin (Hg.): Werner Stücheli (1916–1983). GTA Verlag, Zürich 2002, CHF 69.-.



••• Stefan Zwicky himself

The pocket book with a solid bound binding and the veneer illustration on the book cover stand for Stefan Zwicky's perception of quality: simple, but durable. The entry into the book is a photographic adventure with jumps – from the studio to the implemented projects, from the model to the reality, from the perception of the careful details to the sensory atmosphere. The illustrations are prominent and occasionally lead over the page edge. The text at the end of the book is similar. Ideas about place and person interrupt the running text in large letters. Finally, it describes the author Jörg Boner, designer and interior architect from Zürich, who presented 15 projects in the book. The book, a collaboration between the Dutch magazine *Frame* and the Birkhäuser publisher in Basel, was published in English, although Boner wrote the text in German. On the 142 pages – with 34 text pages and smaller text – Emanuel Tschumi has collaged – and a smaller font would have been enough for a second language. Shame. *Verena Huber*

Jörg Boner: Stefan Zwicky. Frame Publishers and Birkhäuser Verlag, Amsterdam and Basel 2003, english, CHF 68.-.

