

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 16 (2003)

Heft: 12

Artikel: Stahlwerk : Bürogebäude in Locarno

Autor: Loderer, Benedikt

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-122243>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Stahlwerk

Architektur: Hase in Bronze

Text: Benedikt Loderer

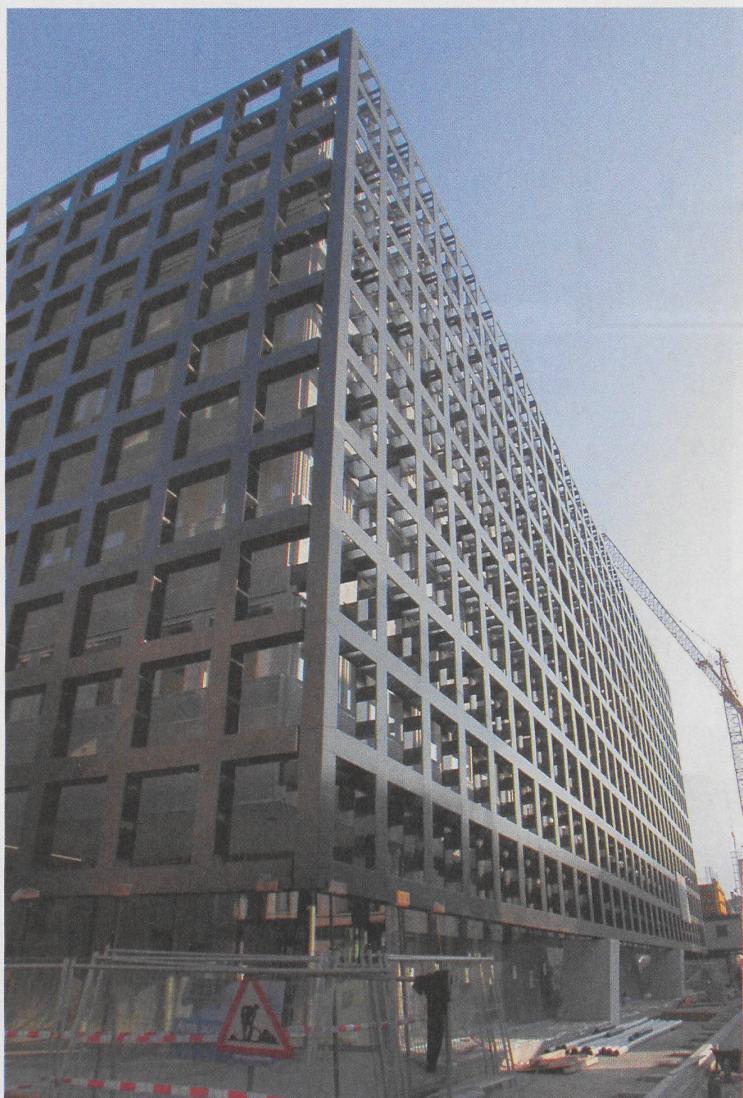
Fotos: Büro Vacchini

La Ferriera, das Eisenwerk, heisst das Bürogebäude in Locarno, das den Bronzehasen gewinnt. Livio Vacchini hat ein radikales Manifest gebaut, ein Haus mit einem tragenden Aussengitter, das auf acht Pfeilern ruht.

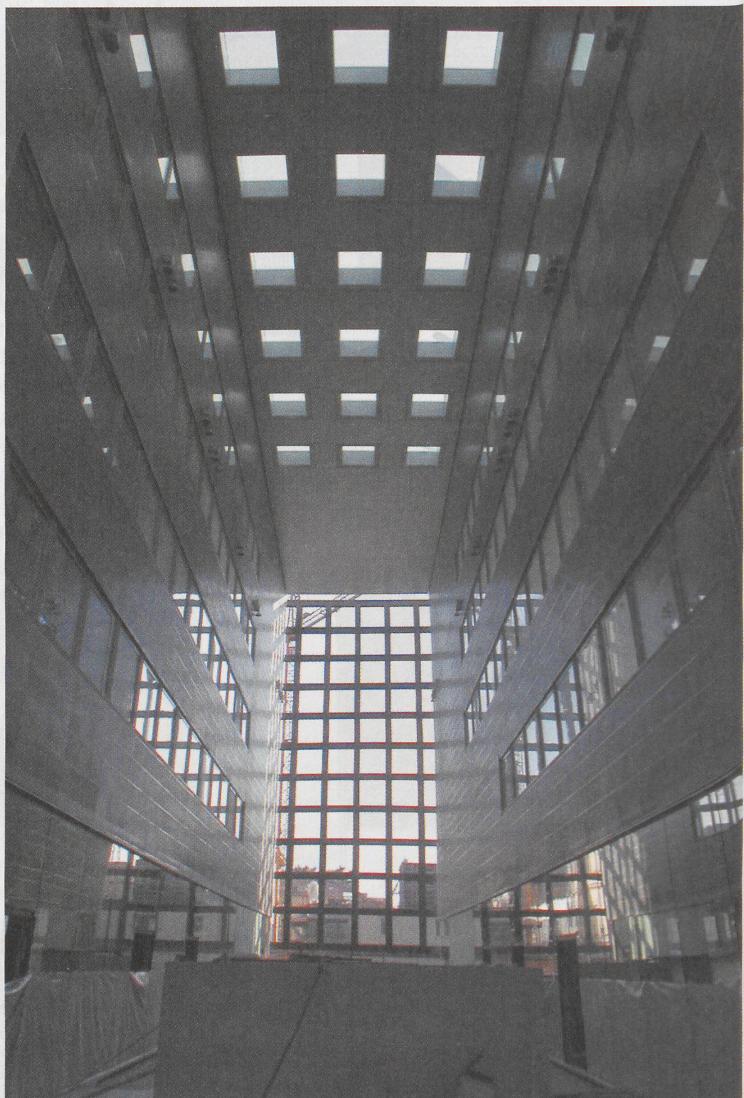
• Von einem Projekt Vacchinis, das vor 15 Jahren begonnen wurde und nach Baubeginn versandete, blieben als Investitionsruine nur die beiden Tiefgaragengeschosse übrig. Die Swiss Life kaufte das Grundstück und gedachte zuerst fertig zu bauen, was begonnen worden war. Livio Vacchini überzeugte die neuen Eigentümer, dass nach 15 Jahren die Welt anders und ein neues Projekt unumgänglich ist. Er hatte sich in dieser Zeit weiterbewegt und wollte nicht sich selbst wiederholen.

«Entwerfen heisst Denken», sagt Vacchini und er tut dies gründlich, «ich skizziere nie.» Das Projekt entsteht im Kopf, nicht auf dem Papier. Sein Denken geht weit zurück und knüpft bei der Akropolis mit Sockel, Säulen und Gebälk an. Aber auch die *boîte en air* Le Corbusiers und die Nationalgalerie Mies van der Rohes sind Referenzbauten für die Ferriera. Die drei sind Vacchinis Leitbauten für die uralte Abfolge von Sockel Wand und Dach. Der Tessiner Architekt sieht in seinem Bürohaus ein altes Problem gelöst: den Piano Nobile direkt auf den Boden zu stellen und darüber ein riesiges Gebälk zu legen. Das Erdgeschoss der Ferriera interpretiert Livio Vacchini als Säulenkranz, die Gitterhülle darüber als Gebälk. Der Sockel verschwindet, genauer gesagt: Die Stadt wird zum Sockel.

Auf nur acht gedrungenen Pfeilern steht ein tragendes Gitter mit quadratischen Feldern. Es bildet einen fünf Geschosse hohen, gegen die Gebäudeecken 15 Meter auskragenden



1



2

den Träger, der in den Ecken statisch nicht verbunden ist, damit hier die Dilatation nicht stattfindet. Die Stahlbalkenlagen der Geschossdecken sind im Gitter verankert und durchstossen die rund einen Meter hinter dem Gitter liegende Gebäudehülle. Dazwischen bleibt ein Abstand, der überraschende Schrägsichten erlaubt. Der Grundriss ist einfach: In der Mitte befindet sich eine bis zum Dach reichende, öffentliche Galerie, links und rechts davon eine bürotaugliche, stützenfreie Nutzungsschichtung mit je zwei Betonkernen, die die Erschliessung enthalten und das Gebäude statisch stabilisieren.

Es ist ein Gedankengebäude, konsequent und radikal. Die Bauherrschaft liess sich auf ein Architektur-Abenteuer ein (Ventura, sagt Vacchini). Der aufgestützte schwarze Gitterkasten überrascht durch seine Vielfalt. Die Profile nehmen nach aussen mit der Belastung in der Stegdicke ab, was Stahlsparen hilft und für kleine Wahrnehmungsdifferenzen sorgt, die beim zweiten Hinsehen zu einem unglaublichen Reichtum der sich überlagernden und überschneidenden Eindrücke führen. Wie man aus wenig viel macht, das ist etwas, das Vacchini beherrscht.

Was teuer aussieht, ist durchaus ökonomisch. Der Kubikmeterpreis kommt auf 530 Franken, wären die schon früher gebauten Kellergeschosse auch dabei, wäre er noch tiefer. Die Radikalität verteuert nicht, wo sie vereinfacht. Nicht nur das Entwerfen ist Denken, das Bauen ist es auch.

Interview: Livio Vacchini's Gebäude規則

? Stimmt die Behauptung, dass La Ferriera ein klassisches Gebäude ist?

Ja, doch warum? La Ferriera gründet auf Regeln. Das Gebäude bezieht sich auf antike und moderne Prototypen und ist gleichzeitig auch eine Kritik an ihnen. Die Regel erlaubt es, von der Idee zur Verwirklichung zu gelangen, aber sie ist kein Rezept, nicht wie die Säulenordnungen zum Beispiel. Für jedes Gebäude setze ich neue Regeln. Die Regel der La Ferriera ist zum Beispiel die aussen liegende Tragstruktur aus Stahl. Sie bestimmt den ganzen Entwurf.

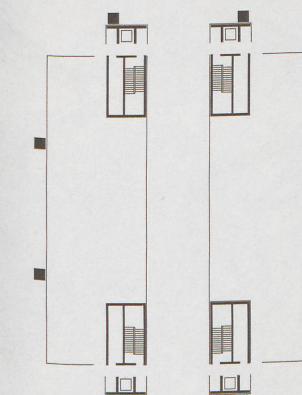
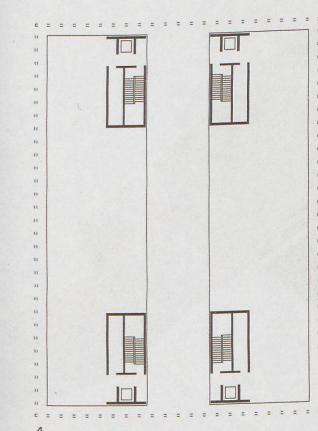
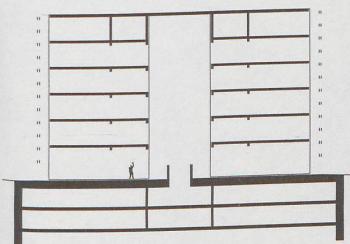
? Wie gelingt es Ihnen, die Radikalität ihrer Entwürfe bei den Bauherren so kompromisslos durchzusetzen?

Das beginnt damit, dass ich selbst davon überzeugt bin. Für alles, was ich zeichne, habe ich einen bestimmten Grund, vom ganzen Konzept bis zum Detail. Dazu kommt die Aufrichtigkeit: Mit meinem Wissen überzeuge ich andere, was ich nicht weiß, das gebe ich zu. Darum glauben mir die Leute. Sie sehen am Schluss auch, dass das, was ich erklärte, wirklich eintrifft.

? Das Gebäude sieht teuer aus, ist das so? 530 Franken pro Kubikmeter sind vernünftige Baukosten. Da zahlt sich die einfache Struktur, die von der Regel kommt, aus. Trotzdem, es ist ein Bürogebäude mit allen heute üblichen Infrastrukturen, wie Lüftung und Doppelböden. •

Kommentar der Jury

Die Jury war beeindruckt von der radikalen Konsequenz des Projektes. Der Entwurf ist erst dann zu Ende, wenn er seine einfachste Form gefunden hat. Entwerfen heißt ein Konzept entwickeln, Regeln aufstellen. Diese Regeln hat Livio Vacchini ohne Abstriche durchgesetzt. Das Gebäude ist gedanklich widerspruchsfrei. Man kann nichts ändern, ohne alles umzustossen. Die Jury benedict Livio Vacchini im Stillen. Ihm gelang es, alle Beteiligten zu überzeugen: die Bauherrschaft, die Behörden, die Planer und die Handwerker. La Ferriera zeigt, dass es heute und in der Schweiz möglich ist, kompromisslos das Richtige zu tun. Der aussen liegende Gitterträger ist eine Neuerfindung und eine technische Meisterleistung. Aber es geht hier nicht um die Konstruktion, sondern darum, für das gewählte Konzept umzusetzen. Die Spitzentechnik muss sich der architektonischen Radikalität unterordnen.



Bürohaus La Ferriera 2003

Via della Posta, Locarno

--> Bauherrschaft: Swiss Life

--> Architektur: Livio Vacchini, Locarno;

Mitarbeit: Mauro Vanetti, Luca Andina, Maurizio Calderari

--> Bauingenieure: Studio di ingegneria Andreotti + Partner, Locarno

--> Gebäudetechnik: Studio di ingegneria Visani Rusconi Talleri, Lugano

--> Generalunternehmung: Impresa di costruzioni Garzoni SA, Lugano

--> Auftragsart: Direktauftrag Januar 2001

--> Baukosten: CHF 25 Mio.

--> Gebäudekosten (BKP 2/m³): CHF 530.–

1 Das stählerne Traggitter umgibt wie ein Mantel den Kern des Gebäudes.

2 Die Galerie im Innern reicht bis unters Dach und hat Außenklima.

3-5 Der Querschnitt, Erdgeschoss und Regelgeschoss. Livio Vacchini zeichnet mit Gedankenstrichen.

6 Der Blick aus der Galerie zeigt, wie die Querstege des Traggitters kleiner werden.