

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 16 (2003)
Heft: [8]: Burkhalter Sumi Architekten : sinnliche Dichte : Projekte und Studien 1999-2003

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Impressum

Redaktion: Roderick Höning, Werner Huber

Texte, Fotos, Pläne: Burkhalter Sumi Architekten

Gestaltung: Antje Reineck

Produktion: Sue Lüthi

Korrektur: Nelly Eisenbruch-Bach

Verlag: Agnes Schmid

Litho: Team media GmbH, Obfelden

Druck: Südostschweiz Print, Chur

Eine Beilage zu Hochparterre 11/03

© Hochparterre, Ausstellungsstrasse 25, 8005 Zürich

Herausgegeben vom Verlag Hochparterre

Marianne Burkhalter und Christian Sumi möchten allen an den Projekten beteiligten Bauherrschaften, Behörden, Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern sowie ganz besonders den Bau- und Kostenmanagementunternehmen GMS Partner aus Zürich und Archobau aus Chur danken.

Inhalt

-
- 4 Seniorenresidenz Multengut, Muri
 - 5 Hotel und Theater Rigiblick, Zürich
 - 6 Wohnüberbauung Langmatt, Zürich-Witikon
 - 7 Wohnüberbauung Hegifeldstrasse, Winterthur
 - 8 Studie: Sempers Stadtraum
 - 10 Weihnachtsbeleuchtung Bahnhofstrasse, Zürich
 - 11 Restaurant im Verwaltungszentrum Werd, Zürich
 - 12 Überbauung Chriesimatt, Baar
 - 13 Gestaltungsrichtplan Bahnhof Frauenfeld, Frauenfeld
 - 14 Siedlung «Sunnige Hof», Zürich
 - 15 Sulzer-Hochhaus, Winterthur
 - 16 Studie: Vorbeiziehende Landschaften
 - 18 Eingangsbereich Novartis Campus, Basel
 - 19 Busenhardstrasse, Herrliberg
 - 20 Maag Areal Plus, Zürich
 - 21 Ausstellung «Gottfried Semper 1803–1879», Zürich
 - 22 Studie: Mies' Konstellationen
-

Schärfe bei der Auslegung – Gelassenheit bei der Formfindung

Das vorliegende Sonderheft erscheint zur Ausstellung im Architektur Forum Zürich und zeigt 14 Projekte aus unserem Büro. Vor dem Hintergrund des enormen Verdichtungsschubes, der zurzeit abläuft – der Nachverdichtung ganzer Stadtteile und Landschaften –, möchten wir mit den ausgewählten Projekten die Frage nach den Potenzialen dieser Verdichtung, nach deren Grenzen und schlussendlich nach dem Verhältnis von Raum und dessen «öffentliche Gebrauch» in lockerer Form zur Diskussion stellen. Ob der städtische Raum öffentliche Nutzung und damit Öffentlichkeit nicht nur aufnehmen, sondern sie auch darstellen und repräsentieren kann, wäre gerade in Anbetracht des «Bedrängnisses» des reellen durch den virtuellen Raum und der unaufhaltsamen Partikularisierung der Vorstellung, was Öffentlichkeit in Zukunft sein wird, eine weitere spannende Frage.

Als Reaktion auf die umfassende ästhetische Durchdringung unserer Kultur (Life-style, Branding und anderes) haben sich unsere Interessen verlagert, weg von einer «Form orientierten» hin zu einer mehr «Programm orientierten» Diskussion. Ziel ist eine Profession, die zu ihrer traditionell hohen Fremdbestimmtheit steht und die andauernden Anpassungen an «äußere Umstände» akzeptiert. Die Disziplin nimmt dadurch definitiv Abschied von einem auf gesichertem Wissen aufgebauten, statischen Berufsbild. Wie Roland Barths Argonauten, welche ihr Raumschiff im Flug ständig erneuern, bauen auch die Architekten kontinuierlich ihr Berufsbild um, ohne «Zwischenlandung und Unterbruch». Was bleibt, sind der Name und die Struktur, eine Metapher, die wir schon ein paar Mal gebraucht haben.

Konzeptionelle Schärfe bei der Programminterpretation und die nötige Gelassenheit bei der Formfindung sind die zwei «Leitplanken» unserer entwerferischen Arbeit. Sie fordern einerseits harte intellektuelle Arbeit, andererseits schützen sie vor der Selbstüberschätzung der eigenen Arbeit, oder, vor dem, was Architektur überhaupt leisten kann.

«Gottfried Semper (1803–1879) – Architektur und Wissenschaft», so lautet der Titel der Ausstellung, die unser Büro im Museum für Gestaltung Zürich inszeniert hat, und verweist auf die beiden, von Semper bewusst auseinander gehaltenen Aktivitäten, nämlich Semper als bauender Architekt und Semper als Wissenschaftler. In diesem Sinne stehen die hier eingestreuten, kleinen Studien zu Fragen der Verdichtung in keinem direkten Zusammenhang zu den 14 Projekten. Sie zeugen vielmehr von unserer Lust, auch nach zwanzig Jahren Berufsalltag gewisse Dinge besser verstehen zu wollen oder anders zu sehen, ohne sie gleich für den eigenen Entwurf zu instrumentalisieren. Marianne Burkhalter, Architektin | Christian Sumi, Architekt

Ausstellung Architektur Forum Zürich

Neumarkt 15, 8001 Zürich

--> 14. November 03 bis 31. Januar 04

--> www.architekturforum-zuerich.ch

Das vorliegende Sonderheft ist auch ein Katalog zur Ausstellung im Architektur Forum Zürich. Mehr noch wie die Publikation gibt die Schau mittels Handzeichnungen, Arbeits- und Präsentationsmodellen sowie Plänen und Visualisierungen Einblick in die Arbeitsweise und -felder der Architektin Marianne Burkhalter und des Architekten Christian Sumi. Kleine Exkurse zu Semper, Mies van der Rohe oder dem Citroën DS erweitern die Themenkreise und runden die Ausstellung ab. In persönlichen Führungen mit Gästen mit Bezug zu einzelnen Projekten oder Freunden und Spezialisten aus der Architekturszene suchen Burkhalter und Sumi die persönliche, direkte und unkomplizierte Diskussion über das eigene Werk.

architektur | forum | zürich