

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 16 (2003)  
**Heft:** [5]: Form Forum '03 : Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland

**Artikel:** Akzente = Accents  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-122129>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

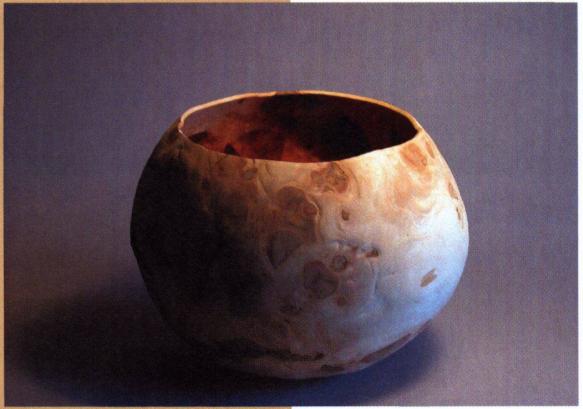
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Gedreht aus dem knorrigem Kropf einer Platane: Schale von Thomas Schirmann  
Bol tourné par Thomas Schirmann dans une excroissance noueuse d'un platane

### KRAFTVOLL UND LEBENDIG

Es kann auch ein alter «Schiltstock» mit Frassspuren von Holzwürmern sein, den Thomas Schirmann in eine kostbare Schale verwandelt. Oder er dreht die Schale so, dass Witteungsspuren wie eine Veredelung wirken. Bei andern Stücken sind die unterschiedlichen Färbungen des Holzes das natürliche Ornament, zum Beispiel bei einer Schale aus Zwetschge. Holzfehler gibt es für Schirmann nicht, sondern nur verschiedene Arten, mit Schrunden, Rissen, Versengungen umzugehen: «Das verwendete Holz ist nicht fehlerhaft, ich habe lediglich einen andern Umgang mit den Lebensspuren eines Baumes. Es ist wertvolles und geschichtsträchtiges Holz.» Mit einem mehrmals eingeriebenen biologischen Öl erhalten die Hölzer ihre intensive Färbung und die samtene Oberfläche.

**Thomas Schirmann**  
Drehatelier  
Im Löh 7  
5243 Mülligen  
Tel. 056 225 24 94

### PIUSSANT ET VIVANT

Thomas Schirmann est capable de transformer en un précieux récipient une planche qui ne paie pas de mine et où les vers s'en sont donnés à cœur joie. Mais il peut aussi tourner sa coupe de façon à ce que les outrages du temps lui confèrent un certain air de noblesse. Pour d'autres pièces, les différentes nuances du bois constituent un ornement naturel, par exemple avec une coupe en bois de prunier au dessin riche en contrastes. Les imperfections du bois au sens où l'entendent les menuisiers ne sont pas considérées comme telles par notre homme qui exploite au contraire les crevasses, lézardes et autres roussissements : « Le bois utilisé n'a pas de défauts. Ce sont des traces laissées par la vie de l'arbre que je mets tout simplement en valeur. Ce bois est précieux et rempli d'histoire ». Une huile biologique appliquée en plusieurs couches donne aux bois leur coloration intensive et leur surface satinée.



Erzieherisch wertvoll: Solarspielzeugauto «mouette» von solartoy.ch  
Un jouet à haute valeur éducative : voiture solaire « mouette »

### SOLARSPIELZEUG MIT PFIFF

Vor zwei Jahren gründete Peter Wüthrich seine Firma solartoy.ch, mit der er Solar-spielzeuge vertreibt, sei es im Laden oder über Internet. Die Komponenten produziert und assortiert er teils selbst, teils kauft er sie ein. Fünf Objekte bilden bisher sein Sortiment: zwei Autos, ein Boot, eine Drehdose und eine Mittagsuhr. Die Bau-sätze sind geeignet für Jugendliche ab zwölf Jahren. Die Spieleräte führen ihren Erbauern eindrücklich vor, wieviel Kraft in den Strahlen der Sonne steckt. Sie sind nebenbei ein sympathischer und wirkungs-voller Beitrag zur Umwelterziehung.

### JOUETS SOLAIRES

Cela fait deux ans que Peter Wüthrich crée sa société solartoy.ch qui lui permet de distribuer des jouets solaires que ce soit en magasin ou par le biais d'Internet. Il produit et assortit les composants lui-même mais les achète également en partie. A ce jour, son assortiment comprend cinq objets : deux voitures, un bateau, une boîte tournante et une horloge solaire. Ces kits conviennent à des enfants à partir de douze ans. Les jouets sont pour leurs constructeurs une preuve manifeste de l'énergie des rayons du soleil. En outre, ils contribuent sous une forme sympathique et efficace à l'éducation écologique.

**solartoy.ch**  
Peter Wüthrich  
Sägentobel  
9428 Walzenhausen  
Tel. 071 888 38 37  
Fax 071 888 38 27  
info@solartoy.ch  
www.solartoy.ch



Liege «L», Gestell MDF gefärbt mit verchromtem Fuß  
Fauteuil de relaxation « L », ossature en MDF teinté avec pied chromé

### FLAMMENDE ENTWERFERLUST

Kunsthändler, Designer oder Künstler: keine dieser Bezeichnungen passt auf das Multitalent Urs Bürgi, der lange als Sport- und Geografielehrer tätig war. Seit gut fünf Jahren ist der Selfmademan aus der Ostschweizer Gestalterszene nicht mehr wegzudenken. Er gewann den Ausserrhoder Kulturnpreis für Design und letztes Jahr den Preis des Form Forum. Bürgi macht sich an immer grössere und anspruchsvollere Objekte. Jetzt präsentiert er eine Liege und ein Bett, nebst verschiedenen Schalen, Kerzen-ständern, Vasen aus Glas, Hockern aus Metall, einem Leuchtenobjekt oder einem Bücher-gestell. Gut, dass er bei dieser Vielfalt Profis aus Industrie und Handwerk zu Rate zieht.

**Zarava**  
Urs Bürgi  
Obere Hinterwies 3  
9042 Speicher  
Tel. 071 344 47 67  
Fax 071 344 47 68  
ursbuergi@zarava.ch  
www.zarava.ch

### LA CRÉATION – UNE PASSION

Ni artisan d'art ni designer ni artiste : aucun de ces qualificatifs ne peut définir les multiples talents d'Urs Bürgi qui a long-temps travaillé comme professeur de sport et plus tard, de géographie. Depuis cinq bonnes années, ce self-made-man a son rôle à jouer sur la scène des créateurs de la Suisse orientale. Il a obtenu le « Kulturnpreis » du design du canton d'Appenzell Rhodes Extérieures, et l'année dernière, le Prix de Form Forum. Il n'est pas étonnant que Bürgi s'attaque à des objets de plus en plus grands et exigeants. Cette année, il présente un fauteuil de relaxation et un lit de même que divers bols et un bougeoir. Sa passion créatrice s'enflamme pour des objets de nature très différente tels que des vases en verre, des tabourets en métal, un objet lumineux ou des étagères à livres. Il est donc tout à fait compréhensible et il va de soi qu'en raison de cette riche diversité, il consulte des professionnels de l'industrie et de l'artisanat.

# KERAMIK CÉRAMIQUE

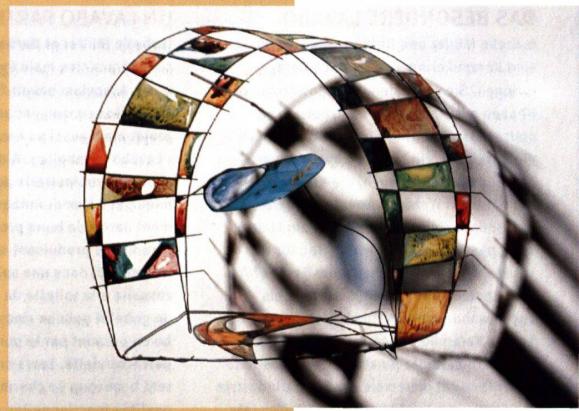


Klingende Tonmühlen Moulin à musique captivants



Teller und Tasse in Steinzeugton, engobiert glasiert  
Assiette et tasse en argile à grès

Zarte Farbeffekte von Mini-«Fenstern» in Acryl auf Drahtgeflecht  
Effets chromatiques subtils des « mini-fenêtres » acryliques sur fils métalliques



Zarte Farbeffekte von Mini-«Fenstern» in Acryl auf Drahtgeflecht  
Effets chromatiques subtils des « mini-fenêtres » acryliques sur fils métalliques

## METALL-ACRYL-MINIATUREN

Rosmarie Reber vom Berner Atelier Manofact ist ursprünglich Weberin. Später hat sie Metall als Material für ihre Gewebe und Experimente entdeckt, die mit Transparenz- und Schatteneffekten spielen. Bei ihren neusten Arbeiten verwendet sie rechtwinklige Drahtgeflechte als Träger für farbige Acryl-Einlagen. Die Fenster-Miniaturen werfen zart farbige Muster auf den Hintergrund. «Jede Art Polarität fasziniert mich, zwischen fragil und stabil, weich und hart, das Spiel von Licht und Schatten, aber auch der Unterschied zwischen Tages- und Kunstlicht», kommentiert die Künstlerin ihre Arbeit.

## MÉTAL ET ACRYLIQUE

Rosmarie Reber de l'atelier bernois Manofact était tisserande lorsqu'elle découvrit le métal en tant que matériau pour ses tissus et expériences jouant avec les effets de l'ombre et de la transparence. Dans ses plus récents travaux, elle utilise des trames de fil métallique comme support pour ses garnitures colorées en acrylique. Ces fenêtres miniatures projettent des motifs subtils en couleur sur le fond. «Toute polarité me fascine, notamment celle qui existe entre le fragile et le stable, le doux et le dur, la lumière et l'ombre de même que la différence entre la lumière du jour et la lumière artificielle», nous explique l'artiste en commentant son travail.

**Rosmarie Reber**  
Atelier Manofact  
Nydeggstalden 1A  
3011 Bern  
Tel./Fax 031 312 77 00

## TONMÜHLE

Jürg Schneider hat sein Atelier für Keramik in Brüttelen bei Ins aufgebaut. Er untersucht die Grenze, wo ein Gebrauchsgegenstand wie ein Stück Keramik zum Kunststück werden will. So entstehen Schüsseln, aus der Halbkugel gestaltet, dass sie gerade noch zum unmittelbaren Gebrauch taugen oder auch schon bereit Kunstdenkmal geworden sind. Und es werden Tonmühlen, die klingen: Handwerk findet zu Musik, Erde zum Klang, Idee zum Körper. Im Innern der Tonräder sind Stahlstäbe. Dreht man die Räder, fallen Kieselsteine auf diese Stäbe und machen Musik, wie wenn Wasser durchs Steinbett murmelte.

**Jürg Schneider**  
Atelier für Keramik  
Gallsteinweg 7  
3237 Brüttelen  
Tel. 032 313 16 47  
jrschneider@bluewin.ch  
[www.atelierkeramik.ch](http://www.atelierkeramik.ch)

## MOULINS À MUSIQUE

Jürg Schneider a installé son atelier de céramique à Brüttelen près d'Ins dans le canton de Berne. Poussant toujours plus loin les limites, il oscille sans cesse entre les frontières de l'objet utilitaire et de l'objet d'art. Il donne ainsi naissance à des hémisphères se prêtant à l'usage immédiat mais qui d'ores et déjà des objets d'art. Et que dire des véritables moulins à musique, où l'artisanat se mue en sonorité, où la terre a un timbre et où l'idée se fait corps? L'intérieur des roues phoniques est garni de tiges d'acier laissant entendre leur musique lorsque les mouvements de roue font tomber sur elles-mêmes les petits cailloux prévus à cet effet. Le tout rappelle le murmure de l'eau lorsqu'elle traverse un lit de galets.

## KOLLEKTION «SCRITTURA»

Kräftige Pinselstriche und Kritzelen kennzeichnen Anita Furrers Keramik, mal in Farbe oder schwarz-weiß bei der Kollektion «scrittura». Die schlichten Formen der Gefäße, durchaus mit eigener Kraft, entdeckt man erst beim zweiten Hinschauen, hinter dem Dekor sozusagen. Sind die geheimnisvollen Zeichen Botschaften aus versunkenen Zeiten oder Liebeserklärungen auf Japanisch? Man darf selbst fantasieren. Die Teller, Tassen, Schalen aus Steinzeugton dreht Anita Furrer frei auf der Töpferscheibe, dann überzieht sie den Rand mit schwarzer Seidenengobe. Bei näherem Hinsehen entpuppen sich die Kritzelen auf dem Rand als Kochrezept in verfremdeter Schrift.

## COLLECTION «SCRITTURA»

Un coup de pinceau vigoureux et des griffonnages répétés caractérisent la céramique d'Anita Furrer. On ne perçoit toutefois pas d'emblée la sobriété des formes de ces récipients qui dégagent une certaine force, en quelque sorte derrière le rideau du décor. Ces signes cabalistiques sont-ils les messagers de temps révolus ou plutôt des déclarations d'amour en japonais? A chacun de les interpréter à sa guise. Les assiettes, tasses et coupes en grès sont façonnées sur le tour du potier et leurs bordures sont ensuite recouvertes d'un engobe noir satiné. A y regarder d'un peu plus près, on s'aperçoit que les gribouillis sur le bord de l'assiette s'avèrent être des recettes de cuisine dans une écriture déformée.

**Anita Furrer**  
Keramik  
Gersauerstrasse 20  
6440 Brünnen  
Tel./Fax 041 820 47 19  
[anitafurrer@freesurf.ch](mailto:anitafurrer@freesurf.ch)