

Troisième prix : l'eau ne coule pas toujours de source

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **16 (2003)**

Heft [2]: **Prix d'architecture BOSCH : Visions constructives : des étudiants conçoivent l'avenir**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-122090>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

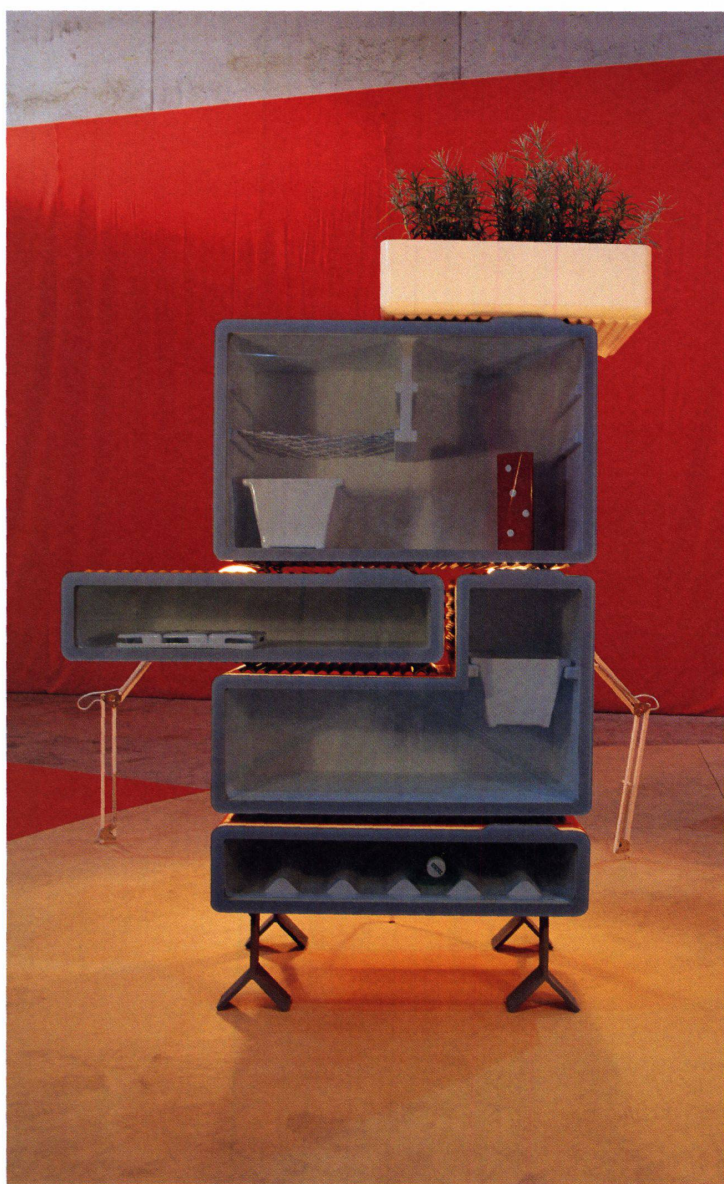
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'eau ne coule pas toujours de source

«Re-House », un projet commun de l'Ecole cantonale d'Art Lausanne et de Jomini, Jomini & Zimmermann Architekten, place la gestion de l'eau au premier plan et s'adjuge le troisième rang.

La plate-forme «Re-House » présente une longue table reposant sur des plots de bois ainsi qu'un meuble orange particulier, mélange de buffet, réfrigérateur et bac à plantes. La première impression ne semble pas être fautive: derrière un verre bleu clair se trouve une cruche à lait rouge ponctuée de points blancs, tout près on découvre d'autres récipients alors que le plus bas des cinq éléments laisse voir une bouteille mise au frais. Un réfrigérateur qui rappelle le vaisseau spatial Enterprise. Ce qui irrite quelque peu, c'est plutôt l'objet couronnant le meuble, un récipient où poussent des herbes de cuisine. L'ensemble éveille la curiosité et invite à se pencher sur les écrits en petits caractères disposés sur la table. On y apprend que les concepteurs « Re-House » ont abordé le rapport entre l'architecture et la nature. « En tant qu'êtres humains, nous sommes partie intégrante du système de la nature », peut-on lire avant de découvrir plus loin que notre vision de l'avenir, de la société de demain, s'oriente en fonction des rapports entre les gens et de leur manière de gérer les ressources, en particulier dans les domaines de l'habitat et de l'urbanisme. « L'homme se trouve au centre de notre recherche liée à la forme d'habitat de l'avenir. »



1



2

Ce champ infini n'est pas pleinement jalonné par l'équipe de projet qui se limite en fait à l'un de ses éléments, à savoir l'eau. Celle-ci est la ressource la plus importante du projet « Re-House » qui lui réserve trois catégories : l'eau potable utilisée exclusivement pour étancher la soif et faire la cuisine ; l'eau fraîche qui vient de l'eau de pluie, utilisée pour le bain, la vaisselle et pour faire fonctionner les éléments de refroidissement ; quant à l'eau usée, elle provient de l'écoulement de la baignoire et de la cuisine, purifiée au moyen d'un filtre, et elle peut être utilisée pour les nettoyages et l'arrosage des plantes. L'utilisation de l'eau et son cycle sont mis en exergue au moyen de six objets d'habitat. Comme ils sont réalisés en céramique, leur construction ne requiert pas beaucoup d'énergie et ils peuvent être éliminés sans nuire à l'environnement.

Visite guidée

L'objet numéro un a pour nom « Hyberlith », et il s'agit d'un module rafraîchissant proposé en quatre variantes. Le grand meuble étonnant au centre de la présentation est conçu à partir de plusieurs éléments semblables. Les « Hyberlithes » exploitent le cycle de l'eau fraîche qui s'évapore à la surface en céramique et rafraîchit ainsi les récipients. L'eau est emmagasinée dans l'espace entre la paroi interne émaillée et l'enveloppe extérieure de céramique, ondulée pour obtenir la plus grande surface possible en vue d'assurer une évaporation maximale. Les quatre variantes peuvent être combinées à l'envi et se compléter avec d'autres objets du système « Re-House ». Dans la cuisine, les « Hyberlithes » remplacent le vénérable réfrigérateur alors qu'il deviennent des meubles rafraîchissants au niveau du salon pour des objets d'aménagement individuel, ainsi que l'illustrent les dessins. Le second objet du catalogue est le « Floratrop », autrement dit le module végétal. Celui-ci permet de cultiver des herbes dans la cuisine et des plantes aromatiques dans l'espace bain. Plusieurs récipients habilement combinés viennent à former un arbre et, comme le montre le grand modèle, les éléments « Floratrop » peuvent également être combinés aux « hyberlithes ». Point central dans la cuisine, l'« Hydrocolar » est le module remplaçant le lavabo traditionnel. L'élément est constitué d'une arrivée d'eau, d'un évier, d'un filtre et d'un récipient, et il constitue un élément important du système « Re-House » avec l'eau fraîche et l'eau potable. Ce que l'« Hydrocolar » représente pour la cuisine, « Balnatherm » l'est pour la salle d'eau, avec neuf éléments bleu clair en céramique émaillée formant une plate-forme carrée avec une baignoire en son centre. Dernier élément, le catalogue mentionne le « Lutumat », les toilettes qui font du compost. Renonçant à la chasse d'eau, elles sont équipées d'un système d'emballage empaquetant les matières fécales avant de les expédier à la cave. Enfin, le sixième élément du système « Re-House » a pour nom « Aquasol », un jardin suspendu faisant office de balcon ainsi que de collecteur et réservoir d'eau de pluie.

1 Quatre « Hyberlithes » et un « Floratrop » constituent ensemble un meuble pour la cuisine.

2 Les éléments sont reliés à l'arrière par des tuyaux.

3 Une table posée sur des plots de bois et un meuble grandeur nature garnissent la plate-forme.



3

La table présente des modèles réduits et des modules, donnant une idée du produit fini. « Re-House » renonce complètement à l'électronique dans sa présentation, le public étant invité à lire les textes, à examiner les esquisses et à toucher les modèles. L'échantillon grandeur nature et les petits modèles au un cinquième attirent l'attention et invitent à prendre la mesure du projet. Celui qui entend comprendre le tout doit cependant lire le texte correspondant à chacun des objets, aussi une mise en évidence mieux affichée de ces produits aurait-elle indiscutablement simplifié les choses. Les dessins montrent comment utiliser tous les éléments allant de l'« Hyberlith » à l'« Aquasol », mais on s'aperçoit ici à quel point les auteurs ont limité leur champ d'action. Les modules présentés sont certes des instruments d'un genre nouveau, qui nous apprennent à appréhender l'eau d'une autre manière, mais ils n'auront sans doute guère d'influence sur notre façon d'habiter.

Réponse à une question essentielle

Le jury a eu un peu le même sentiment, trouvant que les auteurs ont su délimiter leur sujet avec habileté en donnant des réponses fiables. Mais il n'en considère pas moins qu'on reste sur sa faim quant à savoir comment aménager ces petits instruments et comment vivre avec eux. Les experts ont cependant affiché leur plaisir face à la logique plastique et formelle des six appareils. Les coloris originaux sont tout aussi astucieux que le langage des formes qui suit la mode en se réduisant à quelques motifs. On reconnaît que le travail est mis en scène de façon ludique et avec beaucoup de légèreté dans une présentation conventionnelle, mais on critique aussi certains détails de métier, notamment l'ordonnancement trop peu précis du texte, de l'image et des modèles.

C'est à l'unanimité que le jury décerne le troisième prix à « Re-House » en soulignant la qualité particulière du travail qui est l'un des rares à aborder un domaine essentiel de la vie à venir et donc de notre manière d'habiter demain, tentant ici d'apporter une réponse, même si elle est limitée. •

reHOUSE

-
- > Ecole cantonale d'Art Lausanne (ECAL) & Jomini, Jomini & Zimmermann Architekten
- > Direction du projet : Alexis Georgacopoulos
- > Membres de l'équipe : Yves Fidalgo, Cédric Decroux, Axel Jaccard / Fulguro; Jomini, Jomini & Zimmermann Architekten
- > Direction du projet : Valérie Jomini, Thomas Jomini, Stanislas Zimmermann
- > Collaborateur : Stefano Spanio