Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

Herausgeber: Hochparterre

Band: 16 (2003)

Heft: [2]: Prix d'architecture BOSCH : Visions constructives : des étudiants conçoivent l'avenir

Artikel: Deuxième prix : l'avenir en catalogue

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-122089

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

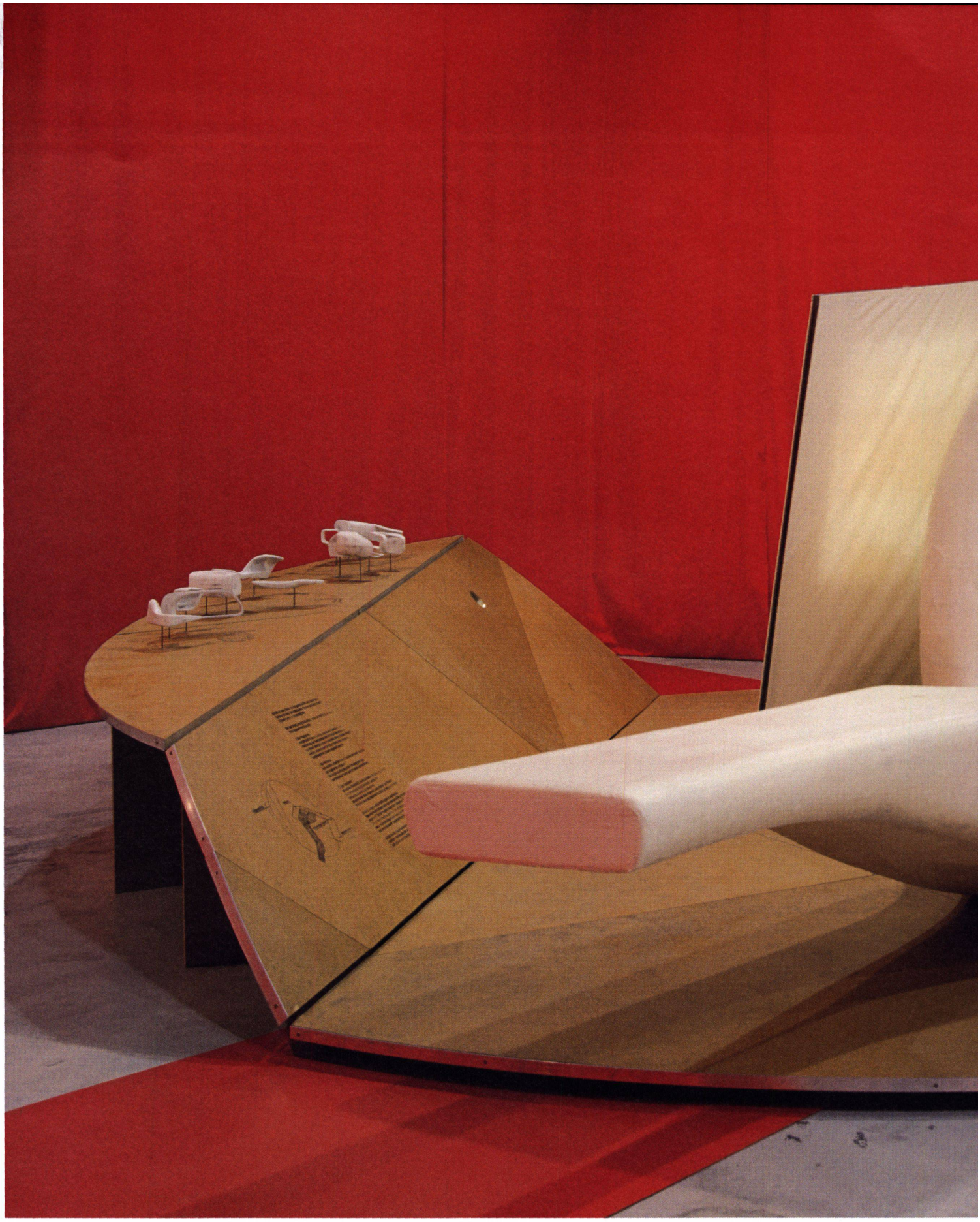
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



L'avenir en catalogue

Une étudiante, six étudiants, un assistant et un professeur du Département d'architecture de l'EPF de Zurich ont mis au point avec « Schwob » un projet conceptuel qui leur a valu le deuxième prix.

: « WC W_ _00 » est le nom du module « pouvant être fermé aux regards grâce à une membrane », et qui peut être livré de suite, alors que l'article « Bibliothek Bi_ _6 » demande un délai plus long. A un rythme régulier, le projecteur fait apparaître les éléments sur une paroi blanche, avec une description précise des longueurs, largeurs et hauteurs, des surfaces disponibles et autres codes-barres réunissant les informations utiles. Des animations illustrent comment procéder, que ce soit dans un bâtiment existant ou dans une nouvelle construction concoctée à partir du catalogue. L'idée peut a priori rappeler des formules à l'enseigne bleu et jaune, mais ce n'est pas le cas, et les visiteurs ne manquent pas de remarquer le mélange éblouissant de meuble et d'objet design dominant la plate-forme d'exposition circulaire. On voit là un modèle grandeur nature d'un fragment de meuble tiré du catalogue « Schob », projet du groupe mené par le professeur Marc Angélil du Département d'architecture de l'EPFZ. Le catalogue réunit trois composantes : fragments, membrane et fondement.

Le catalogue « Schob »

Les fragments dont font aussi partie « WC W_ _00 », « Bibliothek Bi_ _6 » ou « Küche K 2002 » sont des éléments préfabriqués, à la fois meubles, instruments de domotique et structures porteuses. La plupart réunissent en eux diverses fonctions, comme la « Lounge L_007 » présentée grandeur nature. Cette unité multimédia voit un buffet se fondre en couchette ou sofa, avec un mini-bar intégré, un système de massage par impulsions ainsi qu'un régulateur pour la température en surface. Grâce à sa hauteur de 2,10 mètres, l'élément inspire fortement l'espace du lieu. La station de travail, la cuisine, la salle de bain, le lit, les WC, la bibliothèque, la réserve, ainsi que le studio de fitness et le sauna sont eux aussi aménagés de la même manière. Ces éléments peuvent être librement disposés dans l'espace et définir ainsi ses différentes zones.

Les fragments constituent la structure porteuse pour la deuxième composante du catalogue « Schob », à savoir la membrane dont on dit qu'elle peut être facilement montée, qu'elle est dotée d'un dispositif de raidissement intégré et qu'elle peut accumuler l'énergie solaire. La membrane d'habitation high-tech isolante permettra de conditionner l'air, d'atténuer les décibels et de réguler la translucidité. Elle sera disponible en cinq dimensions allant de S à XXL, mais elle se trouve pour l'heure encore en « développement », comme le dit le catalogue. Un jour, cette membrane s'étendra comme une peau par-dessus les éléments de l'espace et constituera une réelle construction à partir des meubles librement disposés. Mais elle ne sera pas seulement enveloppe, véhiculant aussi diverses informations réelles et virtuelles. Selon l'emplacement du bâtiment, la transparence de la peau peut être régulée en fonction de l'heure et de l'atmosphère. Enfin, le fondement «Fundament FU_ _ _ _ », la troisième composante du catalogue à vivre, forme la solide plaque fondamentale. Cet élément en béton dont on peut choisir la surface est également disponible en différents dimensions avec des raccordements électriques ainsi que des conduites pour l'amenée et l'évacuation des eaux. La membrane peut-être tendue au dessus pour le mettre à l'abri de toutes les intempéries, intégrant aussi un abri pour une voiture, un porte-vélos, une boîte aux lettres, voire une piscine.

Aux dires des auteurs, les possibilités d'application sont nombreuses pour « Schob » : de la parcelle dans le quartier de maisons individuelles jusqu'à la nature sauvage en passant par le terrain vague industriel, le système peut être utilisé partout. On peut ainsi non seulement créer de nouveaux bâtiments, mais aussi profiter dans les structures existantes des avantages de ces espaces qui se recoupent et s'interpénètrent. D'où une utilisatoin possible pour les halles d'usines désaffectées, dans lesquelles les éléments d'espace forment un paysage d'habitation semblable à un loft, et où on peut même renoncer à la membrane comme enveloppe de bâtiment.

Présentation alléchante

Le modèle grandeur nature tiré du catalogue se trouve au centre de la présentation sur la plate-forme circulaire. L'objet attire les visiteurs qui découvrent bientôt d'autres meubles à échelle réduite au bord de la plate-forme. Le contenu du projet reste d'abord quelque peu mystérieux, et c'est seulement lorsqu'on se plonge dans les images transposées par les projecteurs sur les surfaces obliques qu'on prend enfin conscience du contenu de « Schob » et de la réflexion en filigrane. L'exercice demande une certaine patience de la part du public, car il faut s'habituer au rythme des projecteurs, ces derniers transférant rapidement à l'écran et les unes après les autres les images du catalogue. Trois livres épais illustrent les trois phases du travail de projet : « Research », « Concept » et « Exhibition », les deux documentations relatives au concept et à l'exposition pouvant se rapprocher du produit fini à la manière d'un journal. Une vidéo montre comment réagissent les passants lorsqu'ils apprécient l'exposition des modèles, une autre fournit des indications sur la méthode et la procédure appliquée au projet.

Les auteurs ont choisi un type de présentation actuel : le langage des formes rappelle les architectures Blob ainsi que les années 60, à nouveau en vogue aujourd'hui, et on utilise aussi des techniques modernes. Cependant, les auteurs n'ont pas cédé à la tentation des possibilités apparemment illimitées de l'ordinateur, restant au contraire sur le terrain de la réalité : celui qui se plonge dans le projet comprend rapidement de quoi il s'agit

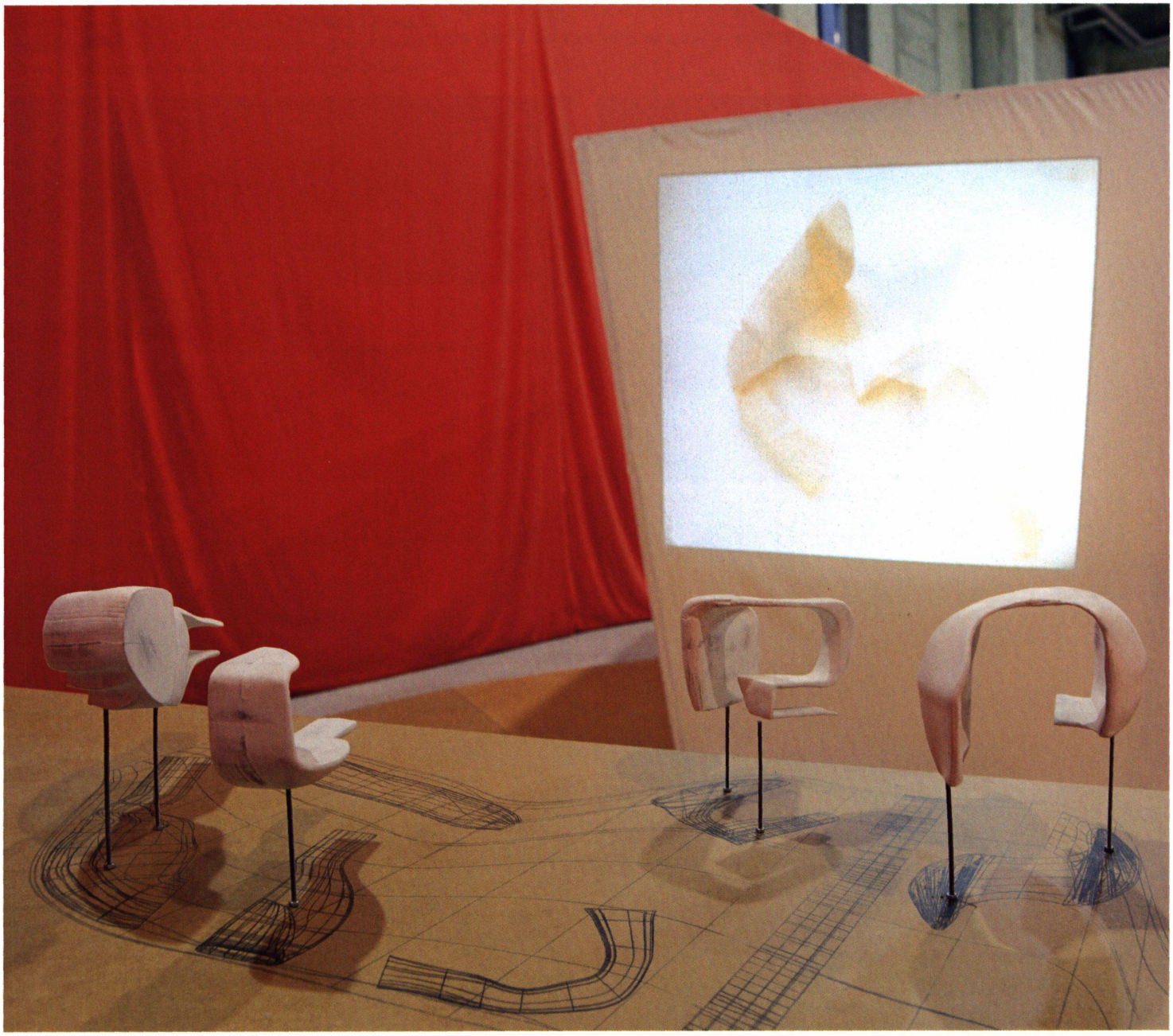
« Mis en scène à son avantage »

Le jury souligne la « recherche documentée de façon exemplaire » avec des références aux années 60 et aux architectures Blob. « Les documents attestent d'une confrontation profonde à questions à tous les niveaux importants. L'étonnant, c'est que la construction des bases et la formulation de questions spécifiques peut être suivie facilement, alors que la formulation formelle repose sur une méthodologie basée sur l'ordinateur », relèvent les experts. Subsiste toutefois un espace vide, et le jury de se demander quels sont donc les besoins actuels et à venir qui pourront être satisfaits avec des formes fondées dans les années 60. La corrélation entre les questions traitées dans les documents quant à des préoccupations sociales, technologiques, économiques et écologiques, d'une part, et la

← Un fragment d'ameublement invite à découvrir « Schob » d'un peu plus près, des projections fournissant toutes les informations nécessaires.

forme architectonique que le groupe présente au jury « avec beaucoup de vivacité », d'autre part, n'est cependant pas évidente aux yeux des examinateurs.
Ces derniers apprécient néanmoins le fait de pouvoir vivre grandeur nature ce que produit un fragment d'ameublement. « Les différentes composantes ont été placées dans l'espace de façon appropriée et sur un support adéquat », écrit le jury en résumant : « Développé de façon fondée, le projet est bien présenté, les recherches sont censées, et les implications restent à l'avenant ». Mais on se demande cependant quel est le sens de cette proposition et quelles en sont les conséquences. « Quelles sont les questions sociales, écologiques, techniques et économiques de l'habitat de demain auxquelles on entend répondre de la sorte ? » •

SCHOB

--> EPF Zurich, Dpt d'architecture
--> Professeur : Marc Angélil
--> Responsable du projet : Holger Schurk, assistant
--> Composition de l'équipe : Marc Angélil, Frédéric Biver, Fluregn Damur, Stephan Hörner, Florian Jennewein, Lukas Schnider, Holger Schurk, Stephanie Stratmann
--> Conseillers techniques : Michael Martin, organisation ; Stefan Neukom, construction de modèles ; Matthias Ernst, construction de modèles

Piqués comme des spécimens d'insectes, les modèles en miniature présentent d'autres fragments du catalogue « Schob ».