

<b>Zeitschrift:</b>	Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
<b>Herausgeber:</b>	Hochparterre
<b>Band:</b>	15 (2002)
<b>Heft:</b>	8
 <b>Artikel:</b>	Der Ausnahmezustand : mit Ariane Widmer Pham im "Alpes et Lac" in Neuenburg
<b>Autor:</b>	Schindler, Anna
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-121928">https://doi.org/10.5169/seals-121928</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Der Ausnahmezustand

Die Westschweizer Architektin Ariane Widmer Pham ist die Designchefin der Expo – ein Job, der in den letzten Wochen zum Ausnahmezustand ausgeartet sei: «So dürfte es nicht mehr lange weitergehen!» Die harte Arbeit der letzten zwei Jahre aber hat die passionierte Urbanistin begeistert: Sie plante und baute mit ihrem Team nichts anderes als Städte auf Zeit. Die Leidenschaft für den Städtebau reicht zurück in ihr Studium an der ETH Lausanne: Ariane Widmer Pham hat bei Luigi Snozzi abgeschlossen und war jahrelang Assistentin bei den Professoren Bernard Huet, Yves Lyon, Michel Desvignes, Kenneth Frampton. Später folgten drei Jahre im Atelier von Rodolphe Luscher, dann das eigene Büro. Die ersten beiden Kinder kamen zur Welt, Ariane wechselte aufs Raumplanungsamt des Kantons Waadt und beschäftigte sich mit Agglomerationsproblemen. Ihre Chefin hieß Nelly Wenger.

Ariane Widmer Pham lacht. «Insgesamt sind vier Personen Nelly Wenger von Lausanne nach Neuchâtel gefolgt», sagt sie. Ihre Designchefin, die eben zum dritten Mal Mutter geworden waren, holte die damalige technische Direktorin im Sommer 1999 gar explizit in die Expo-Leitung und stellte sie dort dem bislang alleine für Architektur und Design zuständigen Ruedi Rast zur Seite. Die beiden verstanden sich bestens – ob zum Gefallen der späteren «Madame Expo», sei dahingestellt.

Jedenfalls zeichnet Ariane Widmer Pham verantwortlich für die Gestaltung der Außenräume auf den vier Arteplages – zusammen mit den jeweiligen Architekten. Ihre Arbeit aber ist anderthalb Monate nach Expo-Eröffnung keineswegs abgeschlossen. Wir sitzen auf der Terrasse des Hotels «Alpes et Lac» in Neuenburg, und die Aussicht auf die drei kieselsteinförmigen Dächer der Plattform, auf die doppelte Holzkugel des «Palais de l'équilibre», das Riesenrad, einen gelben Aussichtsballon und ein herannahendes Irisboot ist wunderbar. Ariane aber kommt verspätet aus einer Sitzung und hat keinen Blick für die sommerliche Seelandschaft. Es ist auch unter dem Sonnensegel über dreissig Grad warm – und die Designchefin ist erschöpft. Der Unterhalt der Arteplages bei laufendem Expo-Betrieb sei alles andere als lustig, sagt sie und lässt sich ein Glas Pinot Gris de Neuchâtel aus dem Keller von Roger Sandoz aufschwatten – zur Entspannung. Dann erzählt sie von den

Souvenirjägern, die auf sieben Meter hohe Fahnenstangen kletterten, um rote Windsäcke mit dem Expo-Logo abzumontieren. Schildert Hobby-Revolutionäre, die aufgedruckte Che-Guevara-Konterfeis aus den Signaleikbändern schnitten. Berichtet von fehlenden Sonnenschirmen, einem unglücklichen Abfall-Trennkonzept und von den Besuchern, die den Weg zur Arteplage den Piktogrammen des chinesischen Zeichners Lou Zhang entlang nicht fanden. Alles Probleme, die lieber gestern als morgen gelöst werden müssen. Kriegt die Frau da nie genug? Sie habe gegen Ende der Bauzeit manchmal geweint, sagt Ariane Widmer Pham. Und am 13. Mai, am Vorabend der offiziellen Eröffnungszeremonie, hätte sie am liebsten alles hingeschmissen und wäre davongelaufen. Sie hatte eingesessen, dass die Ausstellung niemals fertig würde bis zur Eröffnung, sondern nochmals zwei Wochen Zeit brauchte. Aber wer gibt denn schon so kurz vorher auf?

Die schön angerichteten Salatteller kommen: Légumes du marché, Tomate à la Sardinière, Bondelle du Lac. Über Fischmousse und -terrine hinweg die Frage, was denn all die Krämpfe bei der Expo erträglich gemacht habe. «Die Leidenschaft der Arbeit», sagt Ariane. Keine ihrer vorherigen Bauaufgaben sei so komplex gewesen – gleichzeitig galt es auch, die kleinsten Details im Auge zu behalten. Noch nie habe sie derartige Spannungen und Aggressionen aushalten, noch nie so viele verschiedene Branchen an einen Tisch bringen, so viele Leute in ein Projekt einzubeziehen müssen. «Die Expo ist eine in jeder Hinsicht überwältigende Aufgabe», erklärt Ariane Widmer Pham. Einen Zeitschnitt unserer Gesellschaft, so hat ihr Kollege Ruedi Rast die Landesausstellung genannt: nur hier und jetzt möglich. Gleichzeitig sei die Arbeit oft unglaublich schwierig, anstrengend und hektisch.

Dies ist nicht lange auszuhalten. Schon gar nicht für eine dreifache Mutter, die zwischen Lausanne und Neuenburg hin- und herpendelt und einen Tag pro Woche zu Hause bei ihren Kindern bleibt – mit Handy und Laptop. Der nächste Job muss familienfreundlicher sein. Er hat schon begonnen: Seit Juni betreut Ariane Widmer Pham zu fünfzig Prozent den Umbau des im letzten Jahr ausgebrannten Lausanner Ratssaales. Nach der Expo möchte sie ihr Engagement in Neuenburg auf vierzig Prozent reduzieren. Noch sieht es nicht danach aus: Nach Espresso und Schokolade entschuldigt sich Ariane Widmer Pham. Die nächste Sitzung wartet. Anna Schindler

**Expo-Designchefin Ariane Widmer Pham ist verantwortlich für die Gestaltung der Außenräume. Nur fehlt ihr im Moment die Zeit, diese zu genießen.**

Foto: Pirmen Rölli

