

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 15 (2002)  
**Heft:** 6-7

**Rubrik:** Stadtwanderer

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Stadtwanderer **Wider das neue Jekami**

Im letzten Hochparterre war ein eigentümliches Inserat zu bemerken. «Wie präsentiert sich die Schweiz an den beiden nächsten Weltausstellungen?» fragte dort Präsenz Schweiz, die offizielle Organisation, die der Welt die Schweiz erklären soll. In St-Denis, nördlich von Paris, findet im Jahr 2004 die eine, in Nagoya in Japan im Jahre 2005 die andere Weltausstellung statt, an denen die Schweiz teilnehmen will. Rechne: bis 2004 sind es zwei, bis 2005 drei Jahre, Helvetia erwache!

Das Studium des Programms erinnert an die Expo, wie sie vor drei Jahren war. Desolat. Präsenz Schweiz schreibt einen Ideenwettbewerb im offenen Verfahren aus. Alles ist klar, Termine, Geld, juristische Notwendigkeiten, nur eines fehlt: ein Inhalt. Es genügt, sich Gedanken über die grosse Überschrift der Ausstellungen zu machen: «Images» in St-Denis, «Nature's Wisdom» in Nagoya. Der Stadtwanderer erinnert sich an das grosse Jekami der Expo und die mickrigen Ergebnisse der Juryarbeit unter der Leitung des Fernsehsterns Kurt Aeschbacher. Offensichtlich wollen die Leute von Präsenz Schweiz die schlechten Erfahrungen von damals wiederholen. Es scheint einen radikal-demokratischen Reflex zu geben. Alle Schweizer sind in der Begabung gleich, steht geschrieben, oder auch Bierideen sind Volkes Stimme.

Aber unterdessen hat sich einiges getan. In Hannover und nun auch an der Expo.02 ist der künstlerische Standard für schweizerische Selbstdarstellung neu geeicht worden. Will Präsenz Schweiz darunter gehen? Vielleicht hilft auch noch der Hinweis, dass in Frankreich die Weltausstellung vor allem von Franzosen und in Japan von Japanern besucht wird. Ihnen muss man die Schweiz erklären, nicht den Hinterbänkern im Nationalrat und den Präsidenten von Alpkorporationen. Über die Schweiz muss man staunen, weniger ist nichts.

Ein Vorschlag zur Güte. Die Jury des Ideenwettbewerbs macht einen Ausflug ins Dreiseenland und besichtigt die Expo.02. Dort wird sie jene Teams finden, die bewiesen haben, dass sie das Metier der Schweizdarstellung professionell beherrschen. Die besten davon lädt sie zu einem Studienauftrag ein. Dieser müsste damit beginnen, dass die Ausstellungsmacher ihren Auftraggebern den «state of the art» beibringen, also die Kunst, andere ins Staunen zu versetzen. Dann könnte man ja eventuell noch darüber diskutieren, welche Schweiz in St-Denis und Nagoya gezeigt werden soll. Für diejenigen, die es noch nicht gemerkt haben: An der Expo.02 wurde das Reduit abgebrochen, radibutz und endgültig. Es kann selbst im Ausland nicht mehr gezeigt werden. Zusammenfassend: Erst wenn die Veranstalter alle ihre Hausaufgaben gemacht haben, sollten die Ausstellungsgestalter mit dem Zeichnen beginnen.

eingeläutet haben: wandelbar, farbenfroh, zu brauchen in der Wohnung und im Büro. Dementsprechend sucht Bigla neben dem Büromöbelfachhandel neue Vertriebskanäle, die beide Kundschaften bedienen. Seit je stark ist Bigla in der Blechverarbeitung und der Ausstattung. So setzt Bürki auch beim BM-System die Teleskop-Auszugsschienen mit Kugellagern ein, die schwere Aktenschubladen gut gleiten lassen. Die Seitenteile bestehen aus abgekanteten, pulverbeschichteten Blechen, die auf die Böden geschraubt werden. «Jedes Material, in das sich eine Gewindebüchse drehen lässt, ist prinzipiell als Boden geeignet», erläutert Designer Andreas Bürki. Am günstigsten zu stehen kommen die Fronten aus Blech, erhältlich sind auch acht furnierte und zwei beschichtete Varianten. Bei den Seitenteilen stehen 14 Farben zur Wahl. «Damit kann man natürlich jeden bunten Blödsinn machen», ist sich der Designer bewusst. Möglich ist aber auch, die Wohnung dezent auszustatten, etwa in hellgrau mit Abdeckungen aus Buche und Akzenten dank der schwarzen oder farbig transparenten Griffe. Mit drei Breiten (40/80/120 cm) und zwei Höhen (20/40 cm) der Module lassen sich Kombinationen zusammenstellen. Ein Preisbeispiel: Ein dreiteiliger Korpus (120/80/36 cm) in Gelb und schwarzer Esche mit einer A4-Schublade und zwei Klappen kostet rund 2900 Franken.

[www.bigla.ch](http://www.bigla.ch)

## Journalistenpreis

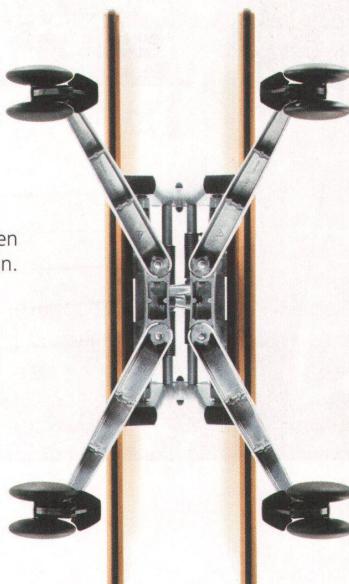
Wir gratulieren Anna Schindler zum Journalistenpreis 2002 der Stadt Zürich, der ihr und ihren Kollegen für eine Arbeit von der «WoZ» überreicht wurde. Anna Schindler lernte Geografin, war Mitarbeiterin des «Du» und Redaktorin der WochenZeitung. Dort war sie beteiligt an den Recherchen zum Hin und Her um das Kunsthäusli, das der Kunstsammler Flick einst in Zürich errichten wollte. Heute ist Anna Schindler Redaktorin bei Hochparterre.

## Moskau, 17. September

Seit letzten Herbst ist eine Initiativgruppe (Evgeni V. Ass, Verena Huber, Werner Huber, Benedikt Loderer, Akos Moravanszky und Martin Böhlsterli) an der Arbeit. Sie plant, organisiert und baut mit Daniel Hunziker und Pius Tschumi von der Kunustumsetzungs GmbH eine Ausstellung mit dem Arbeitstitel «Schweizergeschichten-Architekturgeschichten» im Architekturmuseum Moskau. Es soll eine Ausstellung

# Wilkhahn

Es gibt X-Gründe für den  
Falttisch «Confair» von Wilkhahn.



Wilkhahn AG, Postgasse 17, Postfach, 3000 Bern 8  
Tel. 031 310 13 13, [www.wilkhahn.ch](http://www.wilkhahn.ch), [info@wilkhahn.ch](mailto:info@wilkhahn.ch)