

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 15 (2002)
Heft: [2]: Form Forum '02

Rubrik: Möbel und Design = Meubles et design

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

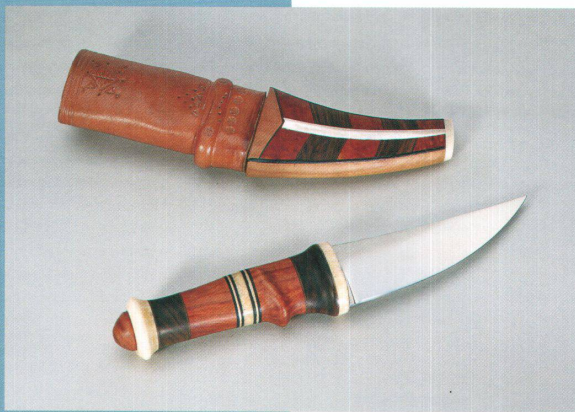
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Dolch im Ethno-Look
Poignard au look ethno

SCHARF UND VERZIERT

Philipp Bransch ist Messerschmied in Solothurn. Er verfeinert eines der ältesten Werkzeuge, schmiedet Klingen, erfindet Komplikationen. So ist es ihm gelungen, das kleinste Sackmesser der Welt herzustellen. Oder er fertigt ein Messer mit Etui aus 46 Teilen, wozu er 33 Stunden braucht und dazu Seewolf- und Rochenleder, Bruyère, Nussbaum, Knochen, Neusilber und Stahl verwendet. Dazu der Meister: «Die Harmonie der Form soll mit dem Fluss der Bewegung im Einklang sein. Formal ist praktisch jede Form in den vergangenen Jahrtausenden schon einmal aufgetaucht. Der gestalterische Spielraum ist eng, da wir mit unabänderlichen funktionalen Gesetzmässigkeiten konfrontiert sind.» Das Resultat sind prächtige Stücke.

Philipp Bransch
Messerschmiede NOA
Dammstrasse 59
Postfach 225
4502 Solothurn
T: 078 609 40 72; 032 623 53 29

FINE LAME DE LA COUTELLERIE

Etabli à Soleure, le coutelier Philipp Bransch s'applique à affiner l'un des plus anciens de nos outils, forgeant ses lames et cherchant les complications. Celui qui a fabriqué le plus petit couteau de poche au monde réalise aussi un couteau avec étui, nécessitant 46 pièces et pas moins de 33 heures de travail pour combiner comme il se doit les différents matériaux que sont le galuchat de raie et de loup-atlantique, la bruyère, le noyer, sans oublier l'os, l'argentan ou encore l'acier. «L'harmonie de la forme doit s'inscrire dans le flux du mouvement», déclare le maître. Sur le plan formel, pratiquement chacune de ces formes est déjà apparue une fois ou l'autre au cours des derniers millénaires. La marge laissée à l'esthétique est étroite, car on est confronté ici à des lois fonctionnelles immuables.»



Doppelbett «minimal»
Grand lit «minimal»

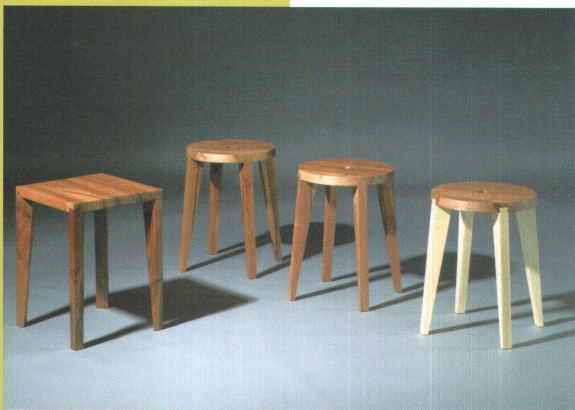
DESIGN IN MASSIVHOLZ

Jahr für Jahr, seit 1981, setzt Heinz Baumann seine Kollektion hochwertig gestalteter und gefertigter Möbel fort, für die er schon viele Preise und Anerkennungen erhalten hat. «Gestalten heisst suchen. Das Formen und Konstruieren ist ein langsamer, anspruchsvoller Prozess. Er bedeutet: schauen, wahrnehmen, Fachkenntnisse einsetzen, unterscheiden, entscheiden», sagt Heinz Baumann zum Entstehungsprozess. Neuste Ergebnisse sind die Betten «Isola» und «minimal» in massivem Nussbaum und natürlich behandelten Oberflächen. Beide lassen sich einfach zerlegen, der Sockelkasten von «Isola» wird mit einer Schublade zum Stauraum.

Heinz Baumann
Möbelmanufaktur
Bahnhofstrasse 15a
9450 Altstätten
T 071 755 19 77
F 071 755 65 77
info@moebelmanufaktur.ch
www.moebelmanufaktur.ch

DESIGN ET BOIS MASSIF

Depuis 1981, Heinz Baumann poursuit année après année sa collection de meubles d'une conception et d'un fini de qualité, pour lesquels il a déjà obtenu de nombreux prix et distinctions. «L'esthétique est une quête, le façonnage et la construction s'avérant un processus de longue haleine pour lequel il faut savoir regarder et percevoir les choses, mettre à profit ses connaissances et trancher dans le vif», déclare Heinz Baumann en évoquant la gestation de ses œuvres. Ses dernières créations sont les lits «Isola» et «minimal» réalisés en noyer massif et aux surfaces traitées naturellement. Tous deux peuvent se démonter facilement, le socle du modèle «Isola» étant lui doté d'un tiroir pour le rangement.



Hocker in Ahorn und Nussbaum
Tabourets en érable et noyer

HOCKER IN ALTER TECHNIK

«Das Möbel soll einfach und schlicht sein, nicht mehr», ist die Haltung des Schreinermeisters Thomas Faller. Ruhe und Selbstverständlichkeit bei seinen Möbeln und ökologische Aspekte sind ihm wichtig. Er vertraut auf die Schönheit des verwendeten Massivholzes und die Stimmigkeit der Proportionen. Bei seinem Hocker verwendet Thomas Faller eine alte Verbindungstechnik, das Gerten. Dabei arbeitet er eine Passform für die leicht schräg gestellten Füße aus der Sitzfläche heraus. Diese Technik verlangt ein kompaktes Laubholz, zum Beispiel Nussbaum oder Ahorn. Mittels Einleimen einer dünnen Zwischenschicht aus dunklem Holz erhält die Version in Ahorn einen filigranen, umlaufenden Zierstrich, etwas für Liebhaber des gepflegten Schreinerhandwerks.

Thomas Faller
Chesa Nouva
7504 Pontresina
T: 079 542 36 78
tofa@dplanet.ch

TABOURETS À L'ANCIENNE

«Les meubles doivent être à la fois simples et sobres», considère le maître-menuisier Thomas Faller. La sérénité et la plénitude de ses meubles ainsi que les aspects écologiques sont très importants pour cet homme qui fait confiance à la beauté du bois massif et à l'harmonie des proportions. Pour son tabouret, Thomas Faller a ainsi recours à une vieille technique d'assemblage lui permettant de travailler à partir de l'assise une forme appropriée pour les pieds légèrement inclinés. Le procédé demande l'utilisation d'un bois d'un feuillu compact, par exemple le noyer ou l'érable. Grâce à une mince couche intermédiaire de bois sombre, la version en érable se trouve parée d'un ornement filigrane qui aura sans aucun doute l'heur de plaire aux amoureux d'un bel ouvrage.



Kleiderständer «Tensione»
Porte-manteau «Tensione»

UNTER SPANNUNG

Bei seinem Kleiderständer «Tensione» verwendet Simon Gneist im Dampf gebogene Massivholzleisten, die er ohne Leim und Schrauben zusammensteckt. Dazu hat er einen passenden Bügel entworfen. Im Möbelprogramm des gelernten Bootsbauers und Lehrers finden sich auch eine Eck-Garderobe, ein Bett und ein Hocker, der das dynamische Sitzen fördert.

Simon Gneist
Holz in Form und Produktion
Buchmattstrasse 45
3400 Burgdorf
T/F: 034 422 10 66

LA TENSION MONTE

Pour son porte-manteau «Tensione», Simon Gneist utilise des pièces de bois massif étuvées cintrées et combinée entre elles sans colle ni vis. Il a bien sûr aussi conçu des cintres assortis, et l'inventaire mobilier de cet homme qui a suivi une formation d'enseignant et de constructeur de bateaux présente également un coin vestiaire, un lit et un tabouret favorisant une station assise dynamique.



Himmelbett «Celestina»
Lit à baldaquin «Celestina»

PRODUKTIVE PARTNERSCHAFT

Stefan Senn, Möbelschreiner und Gestalter mit NDS in Corporate Design Management, führt in der Basler Altstadt zusammen mit seiner Partnerin Catherine Pfahler, einer studierten Wirtschaftswissenschaftlerin, die «WohnGeist»-Werkstätte für feine Möbel und Küchen. Das engagierte «WohnGeist»-Team hat in den 11 Jahren seines Bestehens eine eigenständige Gestaltungshandschrift entwickelt und findet immer neue Wege, schönes Massivholz auf handwerklich höchstem Niveau umzusetzen. Dies Jahr präsentiert «WohnGeist» die Küchenaccessoires «Le Grazie» und widmet sich mit überraschenden Detaillösungen dem Thema «Schlafzimmer».

WohnGeist Möbelwerkstätte
St. Alban-Vorstadt 15
4052 Basel
T: 061 272 64 42
F: 061 273 97 70
info@wohngeist.ch

UN PARTENARIAT PRODUCTIF

Menuisier et designer titulaire d'un NDS en Corporate Design Management, Stefan Senn a plus d'une corde à son arc. Il exploite dans la vieille ville de Bâle l'atelier de meubles et de cuisine «WohnGeist», avec le concours de plusieurs employés et de sa partenaire Catherine Pfahler, diplômée en sciences de l'économie. Durant ses onze années d'existence, son équipe hautement motivée a développé sa propre signature, inventant toujours de nouvelles formules pour porter à son apogée l'artisanat du bois massif. Cette année, «WohnGeist» présente les accessoires de cuisine «Le Grazie» tout en proposant des solutions aux détails inattendus pour la chambre à coucher.



Schrank mit selbstbemalter Leinwand
Armoire-tableau

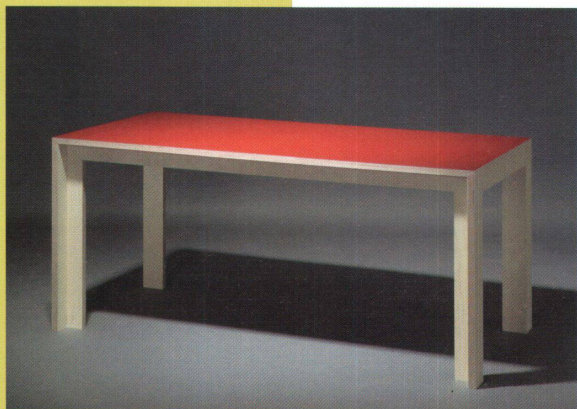
BUNT BEMALT

Bemalte Schränke waren früher an der Tagesordnung, in Bauern- wie in Bürgerstuben. Diese Tradition wird immer mal wieder aufgegriffen. Jeder Schrank des Zimmermanns und Schreiners Peter Schaffner ist ein Einzelstück. Denn seine Front wird individuell bemalt – sei es vom Käufer selbst oder von einem beauftragten Maler. Natürlich kann er auch fertig bemalt gekauft werden. Das Plattenmaterial ist eingefärbtes MDF, der Rahmen der Türe ist mit Leinen bespannt. Der Schrank kann auch frei aufgestellt werden.

Peter Schaffner
Schreinerei Zimmerei
Römerstrasse 26
4314 Zeiningen
T: 061 851 45 35
F: 061 853 95 36
www.holzgestaltung.ch
holzgestaltung@bluewin.ch

MEUBLES-TABLEAUX

Les armoires peintes étaient autrefois l'évidence même dans les salles de séjour bourgeoises ou paysannes, et d'aucuns font revivre cette tradition à intervalles réguliers. Chacune des armoires réalisées par le charpentier et menuisier Peter Schaffner est de ce point de vue une pièce unique, avec un côté face appelé à être peint individuellement – que ce soit par l'acheteur lui-même ou par le peintre qu'il aura engagé, même s'il est bien sûr possible d'acheter le produit terminé et déjà tout peint. Ces armoires aux portes garnies d'une toile de lin ne doivent du reste pas cacher leur dos contre un mur, car leurs surfaces sont réalisées avec des panneaux MDF de couleur.



Tisch aus Schichtholzplatten mit Linoleum-Belag
Table en bois stratifié avec revêtement en linoléum

TISCH MIT LINOLEUM

Roth Schreiber Wyssmann betreiben in Liestal die Schreinerei Triplex als Kollektivgesellschaft. Sie bieten das ganze Spektrum der Schreinerei an und wissen als Küchen-, Innenausbau- und Möbelbauer, dass ein fairer Preis ausschlaggebend ist, wenn es um Qualität geht. Ihre erfolgreichen Tische «Mileno» und «Milena», die sie letztes Jahr vorgestellt haben, ergänzen sie nun um einen Bürotisch mit einer Schreibfläche aus Linoleum. Der Tisch-Unterbau besteht aus Schichtholzplatten, die auf Gehrung ausgeführt sind.

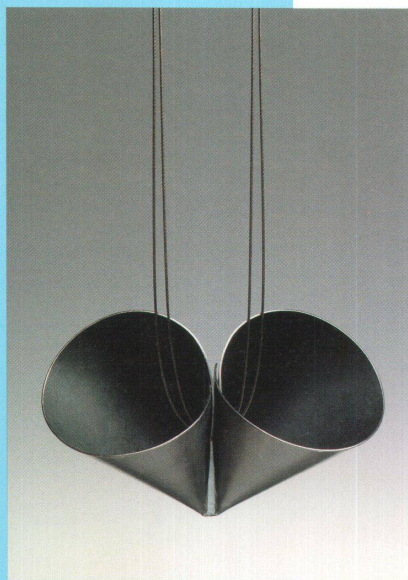
Triplex

Roth Schreiber Wyssmann
Gerberstrasse 5b
4410 Liestal
T: 061 921 69 40
F: 061 921 57 70

LE LINOLEUM SE MET À TABLE

Le trio Roth Schreiber Wyssmann exploite à Liestal la société en nom collectif Triplex, faisant toute la gamme de la menuiserie. Constructeurs de cuisine et de meubles, ces spécialistes de la décoration intérieure savent bien que le juste prix est déterminant lorsqu'il y va de la qualité. Déjà présentées l'année dernière, leurs tables «Mileno» et «Milena» se voient maintenant complétées par une table de bureau avec un plateau en linoléum. La structure de la table présente des panneaux de bois stratifiés avec une coupe à l'onglet.

SCHMUCK BIJOUX



Anhänger, silber brüniert
Pendentif en argent bruni

SILBER UND GOLD GEFALTET

Nach verschiedenen Stationen in Bijouterien in Biel, Freiburg und Zürich und einem Stipendium im Atelier Le Corbusier in Paris wagte Valentine Dubois 2001 den Sprung in die Selbständigkeit. In ihrem Atelier erarbeitet sie nach ihren eigenen Entwürfen Anhänger, Armbänder und Ohrgehänge aus Gold und Silber. Entwickelt aus Faltung, Wölbung und Verwindung sind Valentine Dubois' Schmuckstücke kleine Skulpturen mit klaren und schlichten Formen. Ihre Colliers aus exakt ineinander verwobenen Drahtelementen schmiegen sich zart um den Hals.

Valentine Dubois

Bijoutière
Charrière 44
2300 La Chaux-de-Fonds
T/F: 032 968 10 40

PLIS D'OR ET D'ARGENT

Après différentes étapes dans des bijouteries de Bienne, Fribourg et Zurich ainsi qu'un crochet par Paris grâce à une bourse obtenue à l'atelier Le Corbusier, Valentine Dubois s'est mise à son compte en 2001. Dans son atelier, elle réalise aujourd'hui d'après ses propres esquisses des pendentifs, des bracelets et des boucles d'oreille d'or et d'argent. Ces bijoux nés du pli, de l'incurvation et de la torsion sont de petites sculptures aux formes à la fois sobres et nettes. Ces colliers réalisés avec des fils métalliques précisément tissés se nichent tendrement autour du cou.



Collier in Gelbgold, Silber, Stahl und Stein Collier or jaune, argent, acier et pierres

GOLD, SILBER, STEIN, STAHL

Unter die traditionellen Materialien mischen sich beim Goldschmied Christoph Flück gefederte Verbindungselemente, dünne Schnüre, leichte Formsaiten aus Chirurgienstahl. Er benutzt neben Säge, Feile und Lötkolben auch die Instrumente der Feinmechanik, konstruiert feinste Gelenke und Scharniere, befestigt mit selbstgedrehten Schraubchen. Dabei forscht er zwischen den Polen von tradiertem Kunsthandwerk und serieller Fertigung. Seit zwölf Jahren im eigenen Atelier in Langenthal tätig, hat Christoph Flück seine eigene Formen- und Materialsprache gefunden.

Christoph Flück

Goldschmiede-Atelier
Marktgassee 8
4900 Langenthal
T/F: 062 923 00 32

OR, ARGENT, PIERRE ET ACIER

Sur l'établi de Christoph Flück, on retrouve, entre autres matériaux traditionnels, des éléments de fixation à ressort, de minces cordelettes ou de légères cordes d'acier chirurgical. Outre des scies, des limes et des fers à souder, le bijoutier utilise des instruments de mécanique de précision, construisant des assemblages articulés d'une extrême finesse, fixés au moyen de petites vis qu'il a tournées lui-même. Ses recherches le font naviguer entre les deux pôles que sont la fabrication en série et l'artisanat ancestral. Travaillant depuis douze ans dans son propre atelier à Langenthal, Christoph Flück a enfin trouvé son langage formel et son matériau de prédilection.