

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 15 (2002)
Heft: [2]: Form Forum '02

Rubrik: Möbel = Métal

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

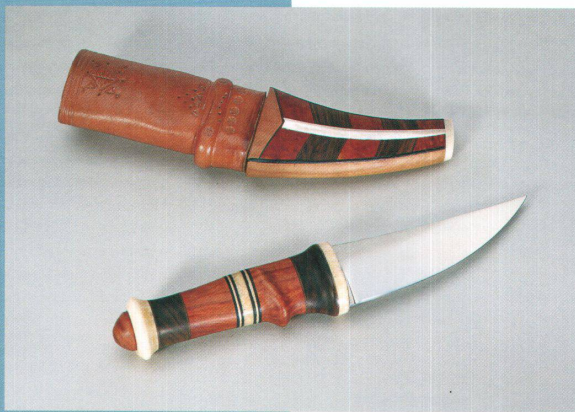
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Dolch im Ethno-Look
Poignard au look ethno

SCHARF UND VERZIERT

Philipp Bransch ist Messerschmied in Solothurn. Er verfeinert eines der ältesten Werkzeuge, schmiedet Klingen, erfindet Komplikationen. So ist es ihm gelungen, das kleinste Sackmesser der Welt herzustellen. Oder er fertigt ein Messer mit Etui aus 46 Teilen, wozu er 33 Stunden braucht und dazu Seewolf- und Rochenleder, Bruyère, Nussbaum, Knochen, Neusilber und Stahl verwendet. Dazu der Meister: «Die Harmonie der Form soll mit dem Fluss der Bewegung im Einklang sein. Formal ist praktisch jede Form in den vergangenen Jahrtausenden schon einmal aufgetaucht. Der gestalterische Spielraum ist eng, da wir mit unabänderlichen funktionalen Gesetzmässigkeiten konfrontiert sind.» Das Resultat sind prächtige Stücke.

Philipp Bransch
Messerschmiede NOA
Dammstrasse 59
Postfach 225
4502 Solothurn
T: 078 609 40 72; 032 623 53 29

FINE LAME DE LA COUTELLERIE

Etabli à Soleure, le coutelier Philipp Bransch s'applique à affiner l'un des plus anciens de nos outils, forgeant ses lames et cherchant les complications. Celui qui a fabriqué le plus petit couteau de poche au monde réalise aussi un couteau avec étui, nécessitant 46 pièces et pas moins de 33 heures de travail pour combiner comme il se doit les différents matériaux que sont le galuchat de raie et de loup-atlantique, la bruyère, le noyer, sans oublier l'os, l'argentan ou encore l'acier. «L'harmonie de la forme doit s'inscrire dans le flux du mouvement», déclare le maître. Sur le plan formel, pratiquement chacune de ces formes est déjà apparue une fois ou l'autre au cours des derniers millénaires. La marge laissée à l'esthétique est étroite, car on est confronté ici à des lois fonctionnelles immuables.»



Doppelbett «minimal»
Grand lit «minimal»

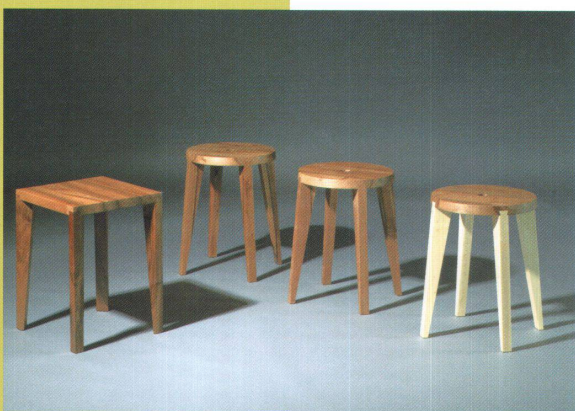
DESIGN IN MASSIVHOLZ

Jahr für Jahr, seit 1981, setzt Heinz Baumann seine Kollektion hochwertig gestalteter und gefertigter Möbel fort, für die er schon viele Preise und Anerkennungen erhalten hat. «Gestalten heisst suchen. Das Formen und Konstruieren ist ein langsamer, anspruchsvoller Prozess. Er bedeutet: schauen, wahrnehmen, Fachkenntnisse einsetzen, unterscheiden, entscheiden», sagt Heinz Baumann zum Entstehungsprozess. Neuste Ergebnisse sind die Betten «Isola» und «minimal» in massivem Nussbaum und natürlich behandelten Oberflächen. Beide lassen sich einfach zerlegen, der Sockelkasten von «Isola» wird mit einer Schublade zum Stauraum.

Heinz Baumann
Möbelmanufaktur
Bahnhofstrasse 15a
9450 Altstätten
T 071 755 19 77
F 071 755 65 77
info@moebelmanufaktur.ch
www.moebelmanufaktur.ch

DESIGN ET BOIS MASSIF

Depuis 1981, Heinz Baumann poursuit année après année sa collection de meubles d'une conception et d'un fini de qualité, pour lesquels il a déjà obtenu de nombreux prix et distinctions. «L'esthétique est une quête, le façonnage et la construction s'avérant un processus de longue haleine pour lequel il faut savoir regarder et percevoir les choses, mettre à profit ses connaissances et trancher dans le vif», déclare Heinz Baumann en évoquant la gestation de ses œuvres. Ses dernières créations sont les lits «Isola» et «minimal» réalisés en noyer massif et aux surfaces traitées naturellement. Tous deux peuvent se démonter facilement, le socle du modèle «Isola» étant lui doté d'un tiroir pour le rangement.



Hocker in Ahorn und Nussbaum
Tabourets en érable et noyer

HOCKER IN ALTER TECHNIK

«Das Möbel soll einfach und schlicht sein, nicht mehr», ist die Haltung des Schreinermeisters Thomas Faller. Ruhe und Selbstverständlichkeit bei seinen Möbeln und ökologische Aspekte sind ihm wichtig. Er vertraut auf die Schönheit des verwendeten Massivholzes und die Stimmigkeit der Proportionen. Bei seinem Hocker verwendet Thomas Faller eine alte Verbindungstechnik, das Gerten. Dabei arbeitet er eine Passform für die leicht schräg gestellten Füße aus der Sitzfläche heraus. Diese Technik verlangt ein kompaktes Laubholz, zum Beispiel Nussbaum oder Ahorn. Mittels Einleimen einer dünnen Zwischenschicht aus dunklem Holz erhält die Version in Ahorn einen filigranen, umlaufenden Zierstrich, etwas für Liebhaber des gepflegten Schreinerhandwerks.

Thomas Faller
Chesa Nouva
7504 Pontresina
T: 079 542 36 78
tofa@dplanet.ch

TABOURETS À L'ANCIENNE

«Les meubles doivent être à la fois simples et sobres», considère le maître-menuisier Thomas Faller. La sérénité et la plénitude de ses meubles ainsi que les aspects écologiques sont très importants pour cet homme qui fait confiance à la beauté du bois massif et à l'harmonie des proportions. Pour son tabouret, Thomas Faller a ainsi recours à une vieille technique d'assemblage lui permettant de travailler à partir de l'assise une forme appropriée pour les pieds légèrement inclinés. Le procédé demande l'utilisation d'un bois d'un feuillu compact, par exemple le noyer ou l'érable. Grâce à une mince couche intermédiaire de bois sombre, la version en érable se trouve parée d'un ornement filigrane qui aura sans aucun doute l'heur de plaire aux amoureux d'un bel ouvrage.