

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 15 (2002)
Heft: 4

Artikel: Die neue Kuppel : Wettbewerb in Basel
Autor: Pfaff, Lilian
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-121862>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

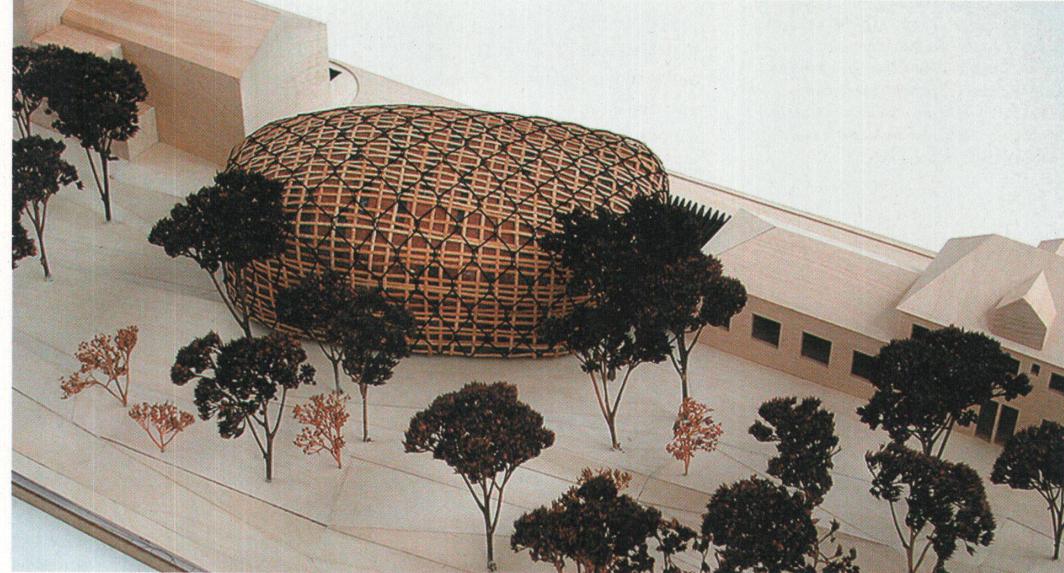
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Die neue Kuppel

In Basel ist der Wettbewerb für die Neugestaltung der Heuwaage, einem problematischen Ort nahe des Zoos, entschieden. Ein leidiges Provisorium, die Kuppel, soll fallen und einem Neubau mit gleicher Form Platz machen.

Das Siegerprojekt stammt von den Lost Architekten aus Basel.

Die Heuwaage ist seit den Fünfzigerjahren, als der Fluss Birsig untertunnelt wurde, ein Problemfall der Stadt Basel. Durchschnitten von zahlreichen Straßen und Tramschienen, überbaut mit einem City-Ring, ist der Ort vom Stadteingang abgetrennt. Herzog & de Meuron gewannen 1998 in der Nähe den Wettbewerb für ein Multiplexkino, worauf sie zusammen mit dem Hochbau- und Planungsamt ein Leitbild entwickelten. Dieses sieht vor, schrittweise bis 2015 den Auto- und Tramverkehr umzuleiten, dem Ort eine eigene Identität zu geben und auch das «Nachti-gallenwäldeli» in Richtung Zoologischer Garten wieder zu beleben. Diese Grünfläche wurde durch den Bau des Zoos 1874 und seiner Erweiterung 1961 stark verkleinert.

So war die Reaktivierung des stadtnahen Erholungsraumes seit längerem ein Planungsthema. In Angriff genommen wurde es aber aufgrund eines weiteren Übels: der Kuppel. Die Kuppel ist ein Zelt, das 1985 als «kulturelles Tum-melfeld» errichtet wurde, später als Zirkuszelt gedient hatte und heute provisorisch für Discos und Konzerte ge-

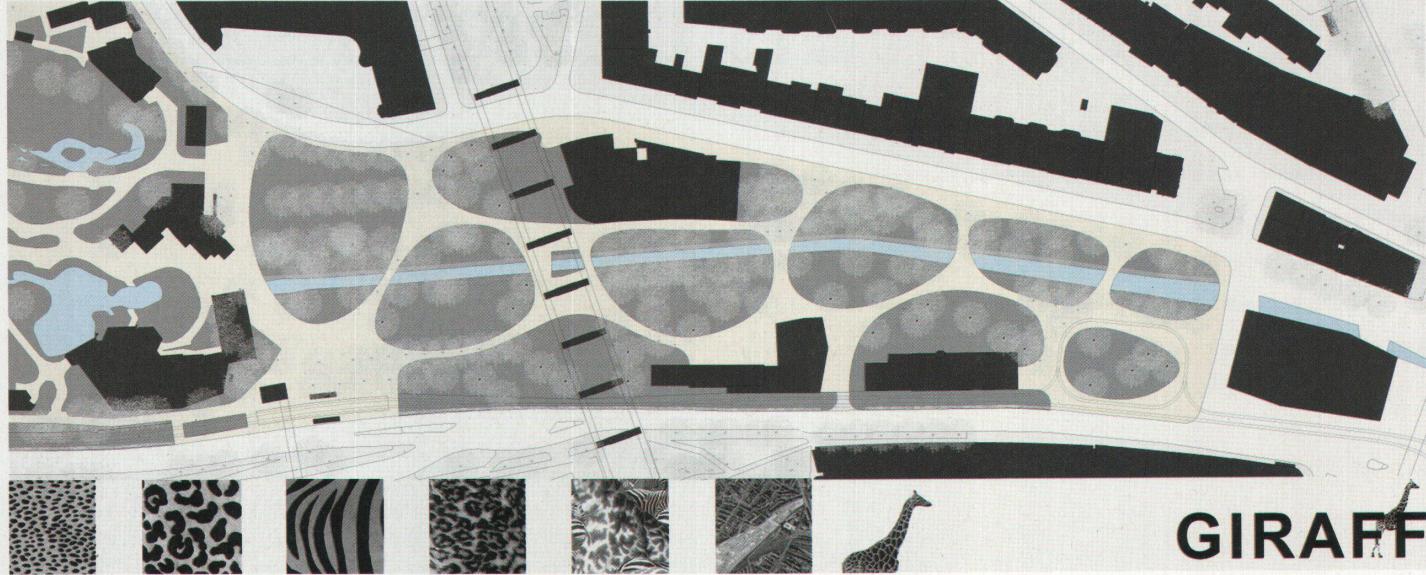
nutzt wird. Das Provisorium wurde als zonenfremder Bau über Jahre hinweg geduldet, war jedoch eigentlich nicht wirklich erlaubt. Die Betreiber der Kuppel wollten diese Unsicherheiten nicht weiter hinnehmen. Um ihre Platzprobleme zu lösen und den schlechten baulichen Zustand zu beheben, gingen sie als Bauherrschaft eine Kooperation mit dem Baudepartement ein. Eine glückliche Verbindung, wie sich beim Ergebnis des Projektwettbewerbes für den «Neubau Kuppel mit Ideenteil für das Nachti-gallenwäldeli» herausstellte. Das Hochbau- und Planungsamt konnte so über Nacht zwei Fliegen mit einer Klappe schlagen.

Wieder eine Kuppel

Der Projektwettbewerb war als Nachwuchsförderung für Architekten unter 38 Jahren ausgeschrieben. Nach einer Präqualifikation waren 23 Architekturbüros eingeladen. Die Jury war sich bei der Entscheidung einig und stimmte für das Projekt «friday» der Lost Architekten aus Basel. Warum die noch relativ unbekannten jungen Architekten so eindeutig überzeugten, liegt auf der

Für die neue Kuppel wählten die Lost Architekten eine Holzgitter-Konstruktion und fanden dafür Liebhaber in der Jury und Bauherrschaft. Die Hülle verspricht Anziehungskraft am Tag und Lichtdurchlass in der Nacht

Zur Weiterbearbeitung für *ideenteil* Parkanlage Nachtigallenwäldeli empfohlen: die Fortsetzung des Zoologischen Gartens mit einer netzartigen Wegeführung ähnlich des Musters eines Giraffenfalls



Hand. Im Gegensatz zu einigen anderen Projekten positionierten die Architekten Dietrich Lohmann und Christoph Stahnke den Neubau soweit wie möglich am Rande des Grünbereiches, ohne jedoch den Park abzuriegeln. Um nicht Erinnerungen an das ehemalige Gebäude zu wecken, nahmen die Architekten die ursprünglich runde Form der Kuppel auf, während beispielsweise die Sabarchitekten aus Basel mit ihrem polygonalen Bau – sie wurden mit dem vierten Rang ausgezeichnet – auf eine neue Gestalt setzten. Lost legen ihren amorphen Bau in den bestehenden Park und docken ihn an das alte, zum Café umfunktionierte Badehaus an. Dadurch treten die Objekthaftheit und die ungewöhnlichen Materialien besonders in Erscheinung. Die neuartige Fassade, ein Holzgeflecht aus verwobenen Stäben, erinnert an das natürliche Rankengeflecht, das die alte Kuppel überdeckt. Nachts strahlen Lichtbänder in der Oberfläche eine geheimnisvolle Atmosphäre aus. Unter der Hülle des Gebäudes findet sich ein ebenso spektakuläres Innenleben, das aufgrund seines kreisrun-

den Veranstaltungsraumes aus aufgestapelten, miteinander verdübelten Schwartenbrettern, roh, hölzern und eigenwillig wirkt. Der Zugang über einen langen Gang im Untergeschoss führt an den Betriebsräumen vorbei und führt über eine Treppe in die Foyerhalle. Durch die Verlegung der Nebenräume konnten auch die Vorgaben von bis zu dreissig Prozent mehr Raum für ca. 500 bis 600 Personen erfüllt werden.

Aussenräume mit Brägger-Prägung

Während vor allem die räumlichen Qualitäten ausschlaggebend waren, dass *friday* zum Siegerprojekt gekürzt wurde, bewertete die Jury die von Guido Hager aus Zürich vorgeschlagene aussenräumliche Gestaltung nicht nach den gleichen Kriterien. Guido Hager sah als verbindendes Glied von Stadt und Natur beleuchtete Rosenbüschel vor, die jedoch zusammen mit den künstlich angelegten Wasserbecken als zu theatralisch und artifiziell beurteilt wurden. Hingegen schien der *ideenteil* der Parkanlage des Projekts *Giraff* von David & von Arx aus Solo-

thurn als offen für jede Art von Neubau. An der Idee, den Zoo bis in die Stadt weiterzuziehen und wie im Projekttitle angedeutet, Giraffen frei herumlaufen zu lassen, wird deutlich, welchen Einfluss der Zoologische Garten als gestaltete Gartenlandschaft hat. Streicht man den eher unrealistischen Part mit den Giraffen, so bleibt ein Konzept mit Bräggerscher Prägung übrig. Kurt Brägger, lange Jahre Gestalter der Gehegeanlagen des Zoos, legte ein netzartiges Wegesystem mit unterschiedlichen Ein- und Ausblicken in die Gehege an. Mit den pavéartigen Grünflächen, die ganz verschieden gestaltet sein können, schliessen die Landschaftsarchitekten daran und versuchen mit der kleinräumlichen Gliederung ein Gegengewicht zur Linearität der Birsig herzustellen. Diese fliessende Ausuferung der zoologischen Gartengestaltung in die Stadt versucht eine Verschmelzung von urbanem Unort und Stadtrandbereich herzustellen, die in konsequenter Weise dem vorformulierten Leitbild folgt. *Lilian Pfaff*

AWS 2/02

Die neue Ausgabe der Zeitschrift *Aktuelle Wettbewerbs Scene* aus dem Verlag Hochparterre dokumentiert ausführlich alle Projekte des Wettbewerbs. Ausserdem: Erweiterung Kunstmuseum St. Gallen; ein Kiosk in der Viamala-schlucht; Scuola dell'infanzia e pre-asilo in Gondola; der neue CSS-Zentralsitz in Luzern; Allianz-Arena in München; Überbauung am Flughafen Zürich-Kloten. Das Heft erscheint am 25.04.02.

Ich bestelle AWS 2/02 für CHF 41.- + Porto

Ich bestelle ein Jahresabo der AWS für CHF 169.-

Name _____

Vorname _____

Strasse _____

PLZ/Ort _____

Tel: 01 / 444 28 88, Fax: 01 / 444 28 89
E-Mail: aws@hochparterre.ch