

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 15 (2002)
Heft: [1]: Lucky Strike Junior Designer Award 2001

Artikel: Jäger, Sammler und Ordner = Glaneurs, collectionneurs et ordonnateurs
Autor: Müller, Barbara
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-121851>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

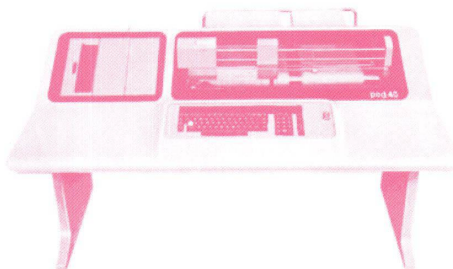
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

› Jäger, Sammler und Ordner

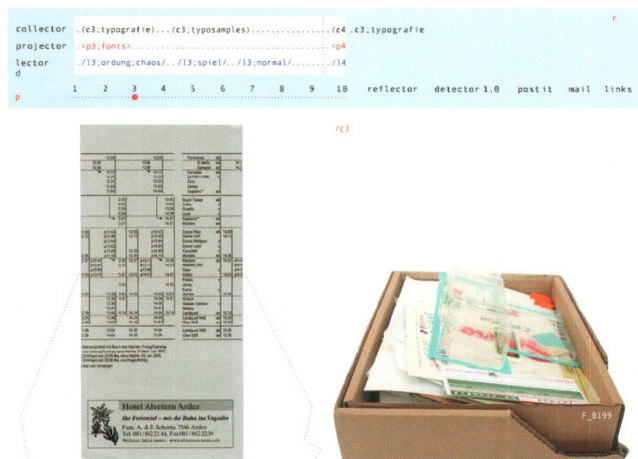
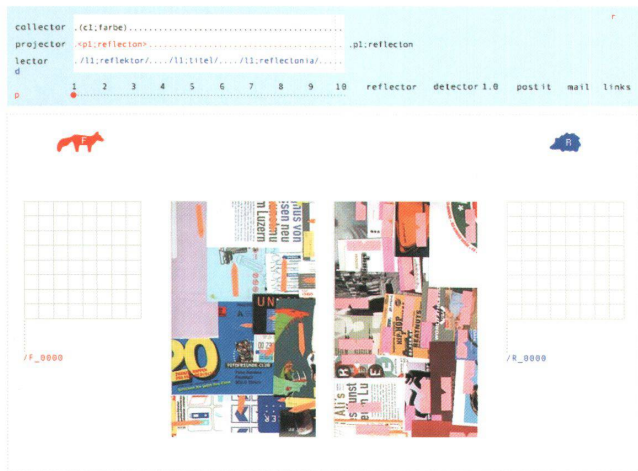
Der Preis ging an Flavia Mosele und Robert Bossart

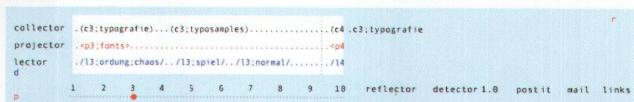
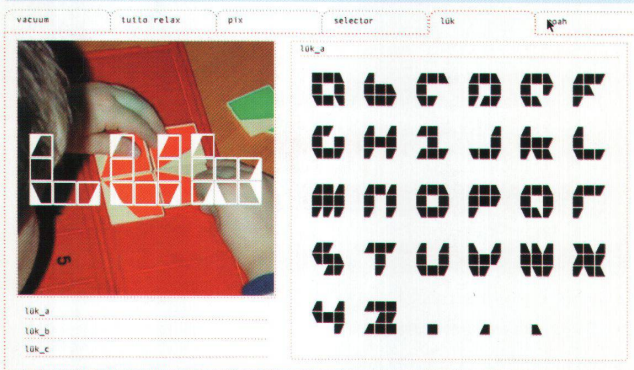
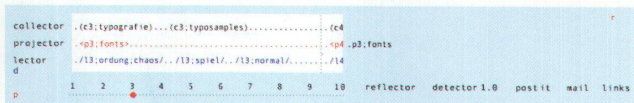
› Glaneurs, collectionneurs et ordonnateurs

Le prix a été décerné à Flavia Mosele et Robert Bossart

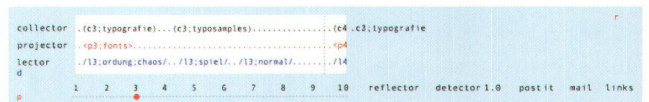
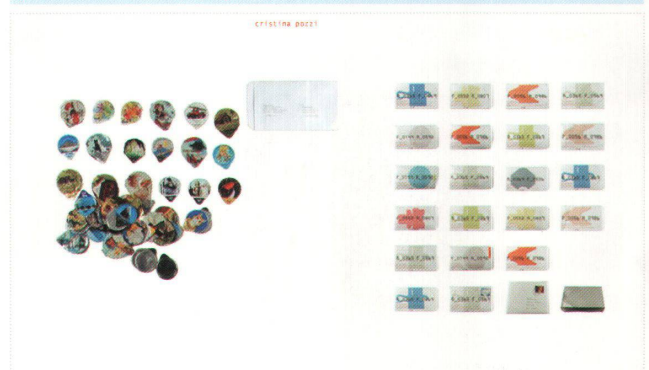
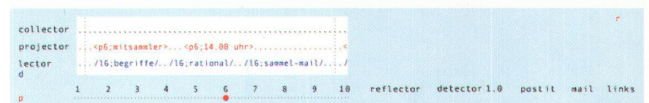


«Unsere Sammel-
leidenschaft beein-
flusst unsere ge-
stalterische Arbeit»,
sagen Flavia Mosele
und Robert Bossart.
Sie haben eine digi-
tale Sammlung von
Gestaltetem ange-
legt, die mit der Inter-
netseite www.reflector.ch öffentlich
zugänglich ist. Das
Bild oben erscheint
auf dem Portal.
« Notre passion de
collectionneurs influ-
ence notre travail
de création », décla-
rent Flavia Mosele
et Robert Bossart. La
collection numé-
rique qu'ils ont con-
stituée est accessible
au public par le site
internet www.reflector.ch. Sur la page
d'accueil, on peut
voir l'image reprodui-
te ci-dessus.





Sammeln, ordnen, rezyklieren:
Nach Kriterien wie Farbe oder Form legen Flavia Mosele und Robert Bossart (oben) auf dem Bereich 'collector' ihrer Website Kollektionen von Fundstücken an. Sie präsentieren jede Kollektion anders, als Beispiel die Abbildung eines realen Sammelmediums wie der Kartonschachtel.
Collectionner, classer, recycler: en se référant à des critères tels que la couleur ou la forme, Flavia Mosele et Robert Bossart (ci-dessus) ont constitué des collections d'objets trouvés sous la rubrique « collector » de leur site web. Ils présentent chaque collection différemment, s'inspirant parfois, comme dans le cas du carton, de supports de rangement courants.



Jäger, Sammler und Ordner

Jeder Mensch sammelt. Das gilt für Gestalterinnen und Gestalter im Speziellen. Nur indem sie sich mit bestehenden Dingen auseinandersetzen, können sie neue Ideen entwickeln. Die meisten Designer sammeln nicht nur laufend Eindrücke und Bilder, sondern ganz konkret gestaltete Dinge. Diese Sammlungen wuchern schnell ins Unübersehbare und sind nicht mehr bearbeitbar. Flavia Mosele und Robert Bossart haben ihre Diplomarbeit in Graphic Design an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Luzern diesem Problem gewidmet. Die beiden haben ihre Sammelleidenschaft ausgelebt und alles Mögliche zusammengetragen: Parkuhrquittungen, Kaugummipäckchen, Kaffeeuntersetzerpapierchen, Tintenpatronenschachteln, Kinotickets und und und. Im Ganzen sammelten sie etwa 1350 Objekte und 1300 Fotos.

Das Archiv Über die Website www.reflector.ch hat der Betrachter Zugang zur Datenbank detector 1.0. Sie ist das Kernstück der Arbeit. Hier sind alle Fundstücke mit Bild gespeichert und können nach Kriterien wie Material, Form oder Fundort abgerufen werden. Das Angebot ist interaktiv. Der Betrachter kann auch eigene Objekte erfassen und die Sammlung erweitern. Weitere Bereiche der Website sind collector, projector und lector. Sie zeigen, was die Designer mit den gesammelten Stücken alles angestellt haben. Unter collector sind die Objekte nach bestimmten Kriterien gruppiert, es gibt zum Beispiel Fundstücke, bei denen die Farbe im Mittelpunkt steht, bei anderen ist es die Form. Jede dieser Kollektionen ist anders präsentiert, die gestalterische Einheit bleibt aber gewahrt. Flavia Mosele und Robert Bossart benutzen ihre Sammlung, um gestalterische Lösungen zu entwickeln. Unter projector zeigen sie Beispiele solcher Arbeiten. Inspiriert von typografischen Fundstücken entwickelten sie eigene Schriften. Ein Teil der Objekte hat spezielle Aussenformen, aus diesen



Die Jury schätzt diese reichhaltige Arbeit als Grundlage für Designer aller Disziplinen: «Die Arbeit ist grosszügig, sie bietet eine Idee, mit der andere Leute weiterarbeiten können.» Überzeugend ist auch die professionelle Präsentation und der Umgang der Verfasser mit dem Werkzeug Computer. Le jury estime que ce travail très riche peut inspirer tout designer, quel que soit son domaine de prédilection: «Le projet est généreux, car il propose une idée que d'autres peuvent reprendre et retravailler.» Le jury a été convaincu par la présentation très professionnelle du travail et la maîtrise avec laquelle ses auteurs utilisent l'ordinateur.

Glaneurs, collectionneurs et ordonneurs

Tout le monde collectionne. Les designers en particulier. Sans s'intéresser à ce qui existe déjà, comment pourraient-ils développer de nouvelles idées? La plupart d'entre eux emmagasinent sans cesse des impressions et des images, mais ils aiment bien stocker aussi des objets concrets. A force de s'accumuler, ces objets finissent par se perdre dans l'indiscernable et par devenir inutilisables. Flavia Mosele et Robert Bossart se sont penchés sur cette question dans le cadre du travail de diplôme qu'ils ont réalisé pour la Haute Ecole d'arts visuels et d'arts appliqués de Lucerne, section graphic design. Tous deux se sont laissés aller à leur passion et à collectionner tout ce qui leur tombait sous la main: quittances de parcomètre, paquets de chewing-gums, carrés de papier pour tasses à café, paquets de cartouches d'encre, billets de cinéma, etc. En tout, ils ont réuni quelque 1350 objets et presque autant de photos.

Les archives Le site qu'ils ont créé, www.reflector.ch, donne accès à une banque de données: detector 1.0. Elle constitue la pièce maîtresse de leur projet. Tous les objets collectés y sont inventoriés, photos à l'appui, et peuvent être recherchés selon divers critères: matière, forme, endroit où ils ont été dénichés. La banque est interactive. L'internaute peut donc lui aussi enrichir la collection présentée en y ajoutant ses propres trouvailles. Le site contient trois autres rubriques: collector, projector et lector. On y découvre tout ce que les designers ont fait avec les objets collectionnés. Sous la rubrique collector, ils ont trié toutes leurs trouvailles selon des critères bien définis; on y trouve par exemple des objets qui se distinguent principalement par leur couleur et d'autres qui se caractérisent par leur forme. Chacune de ces collections est présentée de façon différente mais, dans toutes, on retrouve la même unité visuelle. En s'inspirant de découvertes typographiques, ils ont mis au point

Konturen entwickelten die Designer eine Animation, in der verschiedene Umrisszeichnungen ineinander übergehen. Die Ebene lector gibt Einblick in die theoretischen Aspekte der Arbeit. Hier werden Texte übers Sammeln veröffentlicht.

Analog und digital Die Designer haben ihre ganze Sammlung auch analog angelegt. Sie erfassen die Fundstücke auf eigens entwickelten Karteikarten und legen sie in Archivboxen ab. Sie sind nach den Kriterien Grösse, Form, Material, Farbe, Schriftgrösse, Schriftstil und formale Elemente klassifiziert. Reflector spielt mit der Grenze zwischen analog und digital. Die Gestalter bilden zum Beispiel eine ihrer gefüllten Schachteln im Netz ab, durch Klicken kann man den Inhalt durchblättern. Für ihre Website übernehmen die Designer die typische Computerästhetik mit Zahlencodes und Registern. Diese Ästhetik stammt aber ihrerseits ursprünglich aus der analogen Archivwelt. Die Website ist logisch aufgebaut und einfach zu bedienen, die Ladezeiten sind wegen der vielen Bilder allerdings lang.

Blick auf die Gegenwart Die Jury schätzt diese Arbeit als Grundlage für Designer aller Disziplinen. Sie meint: «Die Arbeit ist grosszügig, sie bietet eine Idee, mit der andere Leute weiterarbeiten können.» Die beiden Gestalter beherrschen die Computertechnologie und präsentieren ihr Projekt professionell. Die Jury kritisiert aber die projector-Ebene: «Das Spielen mit den Objekten ist nicht nötig, es macht das Konzept schwächer. Die gestalterischen Beispiele im projector gleiten teilweise ins Formalistische ab.» Die Juroren loben den klaren Blick der Designer auf die Gegenwart mit ihrer Informationsflut. Die Jury wählt die Arbeit reflector von Flavia Mosele und Robert Bossart einstimmig zum Gewinner des Lucky Strike Junior Designer Awards 2001. *Barbara Müller*

leurs propres polices de caractères. Sous la rubrique lector, ils ont choisi de donner un aperçu des aspects théoriques de leur travail et proposent différents textes sur l'art de collectionner.

Analogique et numérique Flavia Mosele et Robert Bossard ont également configuré leur collection sous forme analogique. Ils ont enregistré leurs trouvailles sur des cartes qu'ils ont eux-mêmes mises au point, puis les ont archivées dans des boîtes en se fondant sur différents critères: taille, forme, matière, taille de la police, style de la police et éléments formels. Dans la rubrique reflector, ils se sont amusés à flirter avec la limite entre analogique et numérique. Ils ont notamment reproduit une de leurs boîtes d'archives. En cliquant sur cette image, on peut en consulter le contenu. Pour construire son site, le tandem s'est inspiré de l'esthétique typique de l'informatique et a repris ses codes chiffrés et ses registres, esthétique qui tire son origine du monde des archives analogiques.

Regard sur le présent Le jury a apprécié la richesse de ce travail: «Le projet est généreux. Il propose une idée qui peut être reprise et retravaillée par d'autres.» Il a par ailleurs salué la maîtrise avec laquelle les deux designers exploitent la technologie informatique et le professionnalisme de leur présentation. La rubrique projector n'a, par contre, pas pleinement convaincu les jurés: «Jouer avec les objets n'est pas nécessaire; cela affaiblit le projet. Certains des exemples graphiques présentés sous cette rubrique tombent dans le piège du formalisme.» Les jurés ont apprécié le regard lucide que les designers portent sur leur temps et son flot d'informations. C'est à l'unanimité qu'ils ont décerné au travail de Flavia Mosele et de Robert Bossart le Lucky Strike Junior Designer Award 2001. *Barbara Müller*