

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 14 (2001)
Heft: [15]: Die Expo wird gebaut! : ein Projekt für die Expo.02

Artikel: Das Expo.02-Mobil
Autor: Huber, Werner
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-121773>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



der 120 Mikron grossen Öffnung auf eine Nadelspitze schießt und zerstäubt, erzeugt tatsächlich den gewünschten Nebel-Effekt. An wie vielen der 159 Expo-Tagen die Wolke schliesslich über dem See stehen wird, wie sie wandern oder sich als Nebel über die Artep Lage legen wird, weiss man in einem Jahr. Auf die Schwankungen von Temperatur und Luftfeuchtigkeit kann die Computersteuerung reagieren, den berühmten Neuenburgersee-Winden ist die Wolke ausgeliefert.

Das Publikum wird nichts vermissen

Wie die Besucherinnen und Besucher die Idee des Gartens der Sinne erleben werden, wird sich erst in den 159 Tagen nach dem 15. Mai 2002 zeigen. Im Gegensatz zu den Planern werden sie nichts vermissen, was über die Klinge springen musste, denn sie kennen die verpassten Chancen nicht. Die visuelle Substanz – die fürs Fotoalbum – wird vorhanden sein. Fehlen werden die Spielereien, die auf einer «feinen Ebene», mit nur geringer visueller Präsenz, spezielle Stimmung erzeugen könnten. Für Mateja Vehovar und Stefan Jauslin ist das Projekt für die Artep Lage Yverdon mit einem zweiten, ebenso wichtigen Projekt verbunden: die Zusammenarbeit in einem internationalen, multikulturellen und interdisziplinären Team. «Extasia» ist nicht hierarchisch strukturiert, und vor allem am Anfang arbeiteten alle gemeinsam an allen Tei-

len. Erst mit der Zeit haben sich die einzelnen Arbeitsbereiche herausgebildet. Während der Arbeit kam es im Team teilweise zu «unerwarteten Partnerschaften» – etwas, das sich Pipilotti Rist für die ganze Expo immer gewünscht hat. Allen Schwierigkeiten und auch Konflikten zum Trotz erleben die Architekten diesen Prozess als spannend und lehrreich. Stefan Jauslin vergleicht die Expo mit richtigen Kindern: Sie kommen nicht immer so heraus, wie man es sich wünscht – gern hat man sie trotzdem. **Werner Huber**

Erste Hügel tragen als Testpflanzung bereits ein Blumenkleid. Während der Expo wird jeder Hügel in einer einheitlichen Farbe leuchten. Die Bepflanzung wird im Verlauf der Jahreszeiten wechseln

1 Aus dem roten Cocon wird am 15. Mai 2002 die Expo.02 als Schmetterling schlüpfen. Bis dann wird das Expo.02-Mobil der Schweiz zeigen, was sie im Sommer 2002 im Drei-Seen-Land erwartet. In den beiden Kiosken kann man Werbeartikel und – ab Oktober – Tickets kaufen

2 Das Expo.02-Mobil kann man mit einfachen Handgriffen aufbauen. Das Traggerippe aus Stahl trägt wie bei einem Wildwest-Wagen die Plane

3 Über den Besuchern wölbt sich im Expo.02-Mobil ein blauer Himmel. Dia- und Videoprojektoren werfen aus den Modellen Bilder in den Raum, die man mit einer Plastikscheibe «einfangen» und sichtbar machen kann

Das Expo.02-Mobil

Wie ein leuchtend roter Cocon sieht es aus, das Expo.02-Mobil. Auf seiner Tour durch die Schweiz wirbt es für die Landesausstellung. Ein Jahr wird es unterwegs sein, doppelt so lange, wie die Expo dauern wird. Dafür war die Vorbereitungszeit umso kürzer. Nach dem Wettbewerb hatten die Konstrukteure ein halbes Jahr Zeit, einen ganzen Zirkus zu kreieren.

Ein leuchtend roter Cocon ist seit Mai in der Schweiz unterwegs. Am 15. Mai 2002 wird aus ihm ein Schmetterling schlüpfen: die Expo.02. Bis dann wird das Expo.02-Mobil an vielen Standorten der Bevölkerung zeigen, was sie 2002 im Drei-Seen-Land erwartet.

Der Architekt des Expo.02-Mobiles ist Nicolai Baehr, ein junger Architekt aus dem deutschen Starnberg mit einem Standbein in Paris, als freier Mitarbeiter von Jean Nouvel. Als er sich an die Wettbewerbsaufgabe machte, hatte er festgestellt, dass im Expo-Logo die Hälfte des Schweizerkreuzes fehlt. «Das kann nicht sein», dachte er sich und hat die Lösung des Rätsels in der dritten Dimension gefunden: Das Expo-Logo ist keine zweidimensionale Ellipse, sondern ein dreidimensionaler Luftballon, auf dem das Schweizerkreuz hinter dem Horizont verschwindet. Die Form des Expo.02-Mobiles war geboren.

Die Kreation eines Zirkus

Nun hat für die Konstrukteure die Knochenarbeit angefangen und es musste

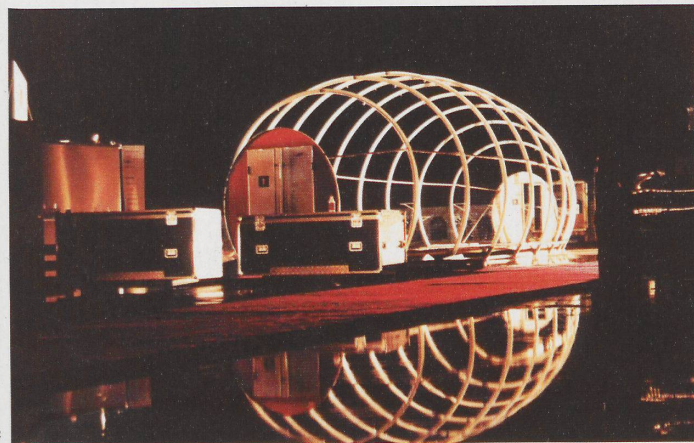


Bild: Nicolai Baehr



Bilder: Christoph Grüning, Expo.02

schnell gehen, denn sie hatten nur ein halbes Jahr Zeit. Jean-Marc Cuanillon und Stefan Affolter haben eine Konstruktion entwickelt, mit der das zwanzig Meter lange, fünf Meter breite und sechs Meter hohe Expo-Mobil mit einfachen Handgriffen aufgebaut werden kann. Was im Innern passieren soll, war damals noch nicht klar. Von einem Barbetrieb und von Videoprojektionen war die Rede. Zwei grosse Bodenplatten aus Holz tragen als Fundamentplatte die unterschiedlich elliptisch gebogenen Stahlträger, die wie bei einem Wildwestwagen die Tragstruktur bilden. Die rote Plane mit dem weissen Kreuz schliesst den Raum ab und gibt dem Bauwerk die Form. Als Training haben alle Beteiligten das Mobil zwei Mal auf- und wieder abgebaut, allein die logische Beschriftung aller Einzelteile hat eine Woche in Anspruch genommen.

unscharf allesamt. Wer etwas von den vorgestellten Expo-Projekten sehen will, muss die Bilder einfangen. Dafür erhalten die Besucherinnen und Besucher eine transparente Kunststoffscheibe in die Hand gedrückt, die sie in den Lichtstrahl halten. Auf dem ellipsenförmigen Stück werden dann wie auf einer Leinwand die Bilder und Texte sichtbar. Die Besucherinnen und Besucher stellen sich ihre eigene kleine Expo vor der Expo zusammen.

Werner Huber

Beteiligte

Architektur: Nicolai Baehr, Paris und Starnberg
Konstruktion: Cuanillon-Constructions, Jean-Marc Cuanillon, Biel, und Stefan Affolter, Konstruktionen in Stahl und Holz, Biel
Szenographie: Fabritastika Gestaltungsatelier, Peter Sauter, Brüttisellen

Fahrplan

28.–30. September: Neuenburg, Fête de Vendages
 11.–21. Oktober: St. Gallen, Olma
 9.–11. November: SITV, Colmar (F)
 1.–10. Dezember: Forum für Schweizer Geschichte, «expo s.ch», Schwyz
 Weitere Standorte kommen laufend hinzu

Expo.02 im Architekturforum Zürich

Das Architektur Forum Zürich gibt mit Werkstattberichten Einblick in die entstehende Ausstellungsarchitektur der vier Arteplages.
 Vernissage: 11. September 2001, 18.30 Uhr mit Martin Heller, künstlerischer Direktor
 Arteplage Biel-Bienne: **Macht und Freiheit**: 11. bis 22.9.01, **Apéro und Einführung in die Projekte**, 18.9.01, 18.30 Uhr
 Forum: **Coop Himmelblau**
 Werkplatz Schweiz: **Valerio Olgiati**
 Territoire imaginaire: **Rossetti + Wyss**
 Nouvelle destination: **e2a Eckert Architekten**
Happy end: **Triad Berlin**
Strangers in Paradise: **Burgdorf Burren**
 Arteplage Murten-Morat: **Augenblick und Ewigkeit**, 25.9. bis 6.10.01.
Apéro und Einführung in die Projekte: 25.9.01, 18.30 Uhr
 Monolitho: **Jean Nouvel**
 Die Werft: **Béatrix & Consolascio**
 Le jardin de la violence: **Günther Vogt**
 Expoagricole: **Graber und Pulver**
 Arteplage Neuchâtel: **Natur und Künstlichkeit**, 9. bis 20.10.01.
Apéro Einführung in die Projekte: 9.10.01, 18.30 Uhr
 ADA, der intelligente Raum: **Stefan Jauslin und Mateja Vehovar**
 Biopolis: **Barbara Holzer, Julius Klafke**
 Manna: **Andrin Schweizer, Ralph Meury**
 Pinocchio/Trilogie: **Luigi und Sabina Snozzi, Gustavo Groismann**
 Beaufort 12: **Bureau K 1, Nader Taghavi und Philipp Stübi**
 Arteplage Yverdon-les-Bains: **Ich und das Universum**, 23.10. bis 3.11.01.

Apéro und Einführung in die Projekte 23.10.01, 18.30 Uhr
 Die Wolke/Blur: **Diller & Scofidio**
 Signal Schmerz: **Werner Jeker, ADN Projects Sarl**
 Wer bin ich?: **Sturm & Wolf**
 Instant Happiness: **Martin + Elisabeth Boesch**
 Onoma: **Burkhalter und Sumi**
 Garten Eden: **arc-en-scène anne Arle, Hölène Robert**
 Besichtigung vor Ort: **Biel und Neuchâtel**, 13.10.01, Murten und Yverdon, 3.11.01.
 Anmeldung und Programmänderungen: www.architekturforum-zuerich.ch.

Die Expo vor der Expo

Im Innern ist die rote Hülle weiss beschichtet und lässt kein Licht durch. Die indirekte blaue Beleuchtung lässt den Raum grösser erscheinen als er ist; über den Besuchern wölbt sich ein Himmel. Das Gestaltungsatelier Fabritastika aus Brüttisellen hat die Ausstellung inszeniert. Modelle zeigen die vier Arteplages, Dia- und Videoprojektoren werfen Bilder in den Raum. Der hellblaue Himmel wird zur Leinwand, auf der sich die bewegten und statischen Bilder überschneiden und mischen –