

<b>Zeitschrift:</b>	Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
<b>Herausgeber:</b>	Hochparterre
<b>Band:</b>	14 (2001)
<b>Heft:</b>	3
<b>Artikel:</b>	Schmuckstück für Skifahrer : Arosa : Sesselbahn Carmenna von Bearth & Deplazes
<b>Autor:</b>	Ragettli, Jürg
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-121590">https://doi.org/10.5169/seals-121590</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Schmuckstück für Skifahrer

**Die Arosa Bergbahnen zeigen mit dem Neubau der Sesselbahn Carmenna, dass Architektur und Tourismus etwas miteinander zu tun haben können. Sie realisierten ein Projekt von Bearth & Deplazes, das Sport und romantischen Bergblick spielerisch miteinander verbindet.**

Die Talstation der Sesselbahn Carmenna in Arosa ist Kristall, eingegraben in die Landschaft sieht man nur die gefaltete Fassade. In der linken Halle ist die Sesselgarage, in der rechten die Abfahrt (Bild rechts)

Wie in ein Zelt fahren die Sportlerinnen und Sportler in der Bergstation der Carmenna-Sesselbahn von Arosa ein (Bild oben links)

Sichtbare Technik, neongrün gestrichene Bretter: Das Interieur zeigt die Technik am Berg angemessen (Bild oben rechts)



Die Rhätische Bahn fährt von Chur nach Arosa über zahlreichen Kurven, Brücken und durch Tunnels und sie lässt den Reisenden immer weiter in die verschneite Berglandschaft des Schanfiggs eintauchen. Geprägt vom Geist der Heimatschutzbewegung, ist diese Strecke ein Lehrstück, wie Landschaft und technische Anlagen zusammenwirken. Erkennbar sei hier «trotz der enormen Schwierigkeiten des Geländes das bewusste Bestreben, auf jede Weise das Landschaftsbild zu schonen, wenn möglich zu beleben und zu steigern», kommentierte schon zur Eröffnung 1915 Benedikt Hartmann, der Wortsführer des Bündner Heimatschutzes.

## Erhabene Bergwelt versus Sport

Seit den Pionierzeiten des Fremdenverkehrs sind die Probleme des Bauens für den Tourismus vielschichtig geworden. Neben der Bedeutung der Landschaft spielen heute auch Werte wie unverwechselbare Identität eine Rolle. Auch wissen die Touristiker, dass Gäste das Echte, Unverfälschte, Originale suchen. Das haben die Bergbahnen von Arosa gemerkt und gehen mit gutem Beispiel voran. Im Verlauf der nächsten Jahre



Bilder: Ralph Feiner

wollen sie drei bestehende alte Sessel-lifte entfernen und durch zwei schnel-lere und bequemere Anlagen ersetzen. Die erste Bahn hat das Churer Architekturbüro Bearth & Deplazes zusammen mit Daniel Ladner diesen Winter fertig gestellt. Das Resultat sind nicht vor-gegebene und genormte Lösungen; weder platte Anklänge an rustikale Bauformen noch eine übersteigerte Inszenierung der Technik. Vielmehr haben die Architekten landschaftliche und betriebliche Bedingungen zu Bau-formen gestaltet, die spielerisch und fröhlich zwischen Sport, Unterhaltung und einer romantischen Sicht von Berg-welt und Natur vermitteln.

#### Kristalline Ausstrahlung

Die Talstation liegt in einer Mulde am sanften Abhang neben dem «Bergkirchli», einem von Arosas Wahrzeichen. Ein mächtiges, mehrfach geknicktes und verschieden geneigtes Dach, das aus dem Boden herauswächst, überspannt zwei Hallen – die eine ist eine Sessel-garage, aus der andern fahren die Sessel ab. Das Dach formt eine Landschaft, die sich in die hügelige Umgebung ein-fügt: im Winter liegt hoher Schnee da-

rauf, im Sommer soll es mit Erde einge-deckt werden und einwachsen. Auf der Rückseite führt durch eine grosse Öffnung die Seilbahn in die Station hinein. Das Gebäude tritt nur mit seiner Front in Erscheinung. Wie das Dach ist auch sie mehrfach geknickt, wodurch eine unregelmässige, kristallin anmutende Bauform entsteht. Die Fassade ist mit Doppelstegplatten aus Polycarbonat und Aluminiumprofilen konstruiert. Die mächtigen Tore sind anthrazitgrau gestrichen; die gefalteten, leicht durchscheinenden Wände glänzen und schimmern in der eisigen Schneeland-schaft. Abends spiegeln sich in ihnen die leuchtenden Bergspitzen und der Himmel. Die gewöhnlichen industriellen Baumaterialien sind der angemes-sene Ausdruck der technischen Welt; in der verschneiten Landschaft erhalten sie eine neue, sinnliche Erscheinung.

#### Zeichenhaft und bunt

Der Sportler und die Sportlerin fahren auf den Skiern oder humpeln auf den Snowboards in die Abfahrtshalle hin-nein: Das Sesselfahren wird so zu ei-nem räumlich gefassten Erlebnis. Die Stahlkonstruktion der Halle ist voll-

ständig mit breiten Tannenbrettern wie ein Futter ausgekleidet. Die Bretter, die den Boden, die Wände und Decke ho-mogen bedecken, sind leuchtend neon-rot gestrichen. Die geknickte Form des Bodens nimmt die Bewegung der Ses-sel auf, die in die Höhe und zurück in die Schneelandschaft schwingen. Welch ein Gegensatz der Tal- zur Berg-station. Die eine ist im Gelände einge-graben, die andere erhebt sich selbst-bewusst und von weitem sichtbar auf einem Plateau unterhalb der Weiss-hornspitze. Die präzise dreieckige Form erinnert an ein Zelt oder ein Bi-wak. Das Dach ist mit naturbelassenem Aluminiumblech eingekleidet. Das Ge-bäude steht quer zum Geländekamm und durchdringt die Bodenerhebung. Auch hier führt die Seilbahn in das Ge-bäude hinein. Gleich wie bei der Tal-station ist im Innern die technische Stahlkonstruktion mit neongrün gestri-chenen Brettern ausgekleidet. Die star-ke Farbigkeit, die auch im hellen und blendenden Sonnenlicht kraftvoll ist, schlägt den Bogen zur grellen Sports-welt. Diese Welt ist zur Bühne der Sport- und Unterhaltungsindustrie ge-worden, die die erhabene Ruhe der

Berge in den Hintergrund drängt. Das Projekt der Arosa Bergbahnen zeigt einen Weg, wie Identität entste-hen kann. Die Touristiker haben die Möglichkeit von Architektur begriffen. Fortsetzung scheint zu folgen: Ein Stu-dienwettbewerb für den Umbau des Aroser Eisstadions zu einer Sportarena, die einen kraftvollen Akzent setzen und werbewirksam sein soll, zielt in dieselbe Richtung. **Jürg Ragettli**

Sesselbahn Carmenna, Arosa 2000

**Bauherrschaft:** Arosa Bergbahnen  
(Direktauftrag)

**Architektur:** Bearth & Deplazes, Chur  
Projektleitung: Daniel Ladner,  
Patrick Seiler

**Seilbahnbau:** Garaventa,  
Arth-Goldau

**Bauingenieur:** Fredy Unger, Chur  
Stahlbau: Mesag, Zizers

**Ökologe:** Marco Brandt, Malans  
Planung: Januar bis Oktober 2000  
Bauzeit: Juni bis Dezember 2000

Anlagekosten: CHF 10,5 Mio.

Gebäudekosten: CHF 3,5 Mio.

Förderleistung: 2400 Sportler/Stunde