

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 13 (2000)
Heft: 4

Artikel: Obdachlose und Buchstaben : mit Ruedi Baur im "Tresor", Zürich
Autor: Gantenbein, Köbi
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-121327>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Bild: Pirmin Köstli

MIT RUEDI BAUR IM «TRESOR», ZÜRICH

OBDACHLOSE UND BUCHSTABEN

Eigentlich müsste man sich mit Ruedi Baur in einem Flugzeug treffen oder allenfalls in einem Flughafen an die Bar setzen, am besten wohl in Leipzig, Paris oder Zürich, denn in diesem Dreieck lebt der Designer: In Zürich übers Wochenende bei seiner Familie, in Paris arbeitet er zusammen mit seinen 6 Partnern und rund 20 Mitarbeitern im Atelier Intégral – eine seiner letzten Arbeiten war das Erscheinungsbild, das er mit Renzo Piano zusammen für das Centre Pompidou entworfen hat (HP 1–2/2000) – und in Leipzig schliesslich ist er Rektor der traditionsreichen Hochschule für Gestaltung und Buchkunst. Es ist Wochenende, wir treffen uns in Zürich, im «Tresor», einer Quartierbar in der Langstrasse, es riecht nach altem Rauch und Alkohol, Rockmusik aus den Siebzigerjahren dröhnt durch den Raum, leicht schäbiges Mobiliar; es hat uns zufällig hierher verschlagen. Wird es diese Bar in diesem Gewand noch lange machen – oder droht ihr das Schicksal, bald als schickes Lokal wiederaufstehen zu müssen? Die Kellnerin rattert die vier Standards zwischen Gamay und Fendant herunter, Flaschenwein gibt es hier keinen; als Referenz an einen untergehenden Ort trinke ich Bier und Ruedi Baur gespritzten Weissen.

Ihm gefällt: «Es ist so unschweizerisch hier; es erscheint nicht so fertig und ausweglos wie so vieles in diesem Land. Es ist nicht perfekt – das ist heute eine Qualität, denn das Design, vor allem das systematische Grafik und Industrial Design, schränkt die Möglichkeiten ein. Sie lassen keinen Raum für Eigenheit und für andere als die vorhergesehenen Wege. Es gibt keine Fehler, dafür Repetition und Langeweile.» Ruedi Baur's Argumente und Beispiele sind im selben Dreieck aufgespannt wie sein Leben. Er wechselt unvermittelt vom reichen Zürich ins arme Ostdeutschland.

«Das Tempo und die Perfektion des westlichen Systemdesigns und der industriellen, repetitiven Architektur machen in Ostdeutschland immer noch viel kaputt. Sie ersticken statt zu ermöglichen. Wir arbeiten zur Zeit in Leipzig am Thema: Die Gesetze und ihre visuellen Folgen. Es ist katastrophal, wie der Raum reglementiert wird, ohne dass die, die da leben, ihre neuen Regeln finden könnten. Auf den ersten Blick gilt zum Beispiel in der Architektur der Wilde Westen; die Regellosigkeit ist aber nur scheinbar, weil die herrschenden ökonomischen Prozesse und industriellen Verfahren einem systematischen Design gehorchen, das Widerstand und Einspruch – auch visuellen – schwer macht.» Das Beispiel beschreibt zwei von Ruedi Baur's Lieblingsworten: Konzept und Interdisziplinär. Wie beherzt er sie immer wieder braucht, irritiert mich, hat das eine Wort doch Grünspan angesetzt und das andere auch nicht grad viel von der einst versprochenen Tragweite behalten können. Er will mit den Worten das geschlossene Berufs- und Selbstverständnis der Designer auflockern. Sie sollen ihr Können als Formalisten und Ausführende aufschieben und sich auf für sie so schwere Dinge wie Öffentlichkeit, Konzeptionen und Begriffe einlassen.

Interdisziplin und Konzeption ist denn auch der Schlüssel zur Hochschule in Leipzig; Baur regiert wohl die Hochschule, aber er leitet auch den Studiengang für konzeptionelles Design. Das Ziel: Die Designerin soll Denkerin und Planerin werden, nicht Ausführerin. Der Zuversicht und dem wolkigen Bild unterlegt Baur ein zweijähriges Grundstudium in «les métiers», zünftiges Können in Darstellung, Ausdruck, Technik. Handwerk, aber klar im Wert der Konzeption, der intellektuellen Arbeit untergeordnet. Dann folgen drei Jahre Konzeption und interdisziplinäres Projekt. Nicht

allzuviel Kraft aber will Baur verschwenden mit den herkömmlichen Unterscheidungen in Industrial Design und Grafik Design. So gleist er zur Zeit das Projekt «Homeless» in Paris auf, in dem Designer an hundert Orten in der Stadt Anlaufstellen für Obdachlose einrichten; mit einer andern Gruppe wird er in die riesigen Löcher der Kohletagbauten an der Grenze zwischen Ostdeutschland und der tschechischen Republik steigen, während seine Kolleginnen und Kollegen im Atelier in Paris nach Möglichkeiten suchen, wie der Spracherwerb typografisch dargestellt werden könnte: Buchstaben, die nicht sind, sondern mit dem Spracherwerb werden.

Wie ist die Hektik und das Herumstöbern auszuhalten? Aus dem Lautsprecher dröhnt ein Held der Jugend, den ich seit einem Vierteljahrhundert nicht mehr gehört habe: Jim Morrison singt näselnd «L.A. Woman». Ruedi Baur antwortet indirekt, als wir den Faden wieder aufnehmen: «Eine Diskrepanz beschäftigt mich am Design und der Architektur hier in der Schweiz zur Zeit am meisten – weshalb nimmt die Spannung zwischen der neidlos zugestandenen technischen Brillanz, dem formalen Können und dem Bewusstsein für Problemlagen derart zu? Weshalb diese gesellschaftliche Irrelevanz und Fantasielosigkeit? Ich könnte in diesem Land nicht arbeiten: Welcher Designer rebelliert gegen das Bankgeheimnis? Welcher wehrt sich gegen die SVP? Alles ist hier glatt, nett, elegant und man merkt nicht, wie der Freiraum, der Raum für eigene Regeln, die öffentlich definiert werden müssen, eng wird.» Was soll nun der antworten, der am Montag nicht in den Crossair-Flieger steigen muss? Husten im Zigarettenrauch, den Stumpenqualm des Nachbartisches einatmen und einen Schluck Bier nehmen. **Köbi Gantenbein**