

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 12 (1999)
Heft: 6-7

Vorwort

Autor: Gantenbein, Köbi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

funde

Das Titelblatt

4 Porträt des Grafikers Jürg Steiner.

Stadtwanderer

5 Die Schule der Akteure.

Jakobsnotizen

7 Nachlese zum Pendolino.

titelgeschichte

NAFAI – Ein Berufsstand wird besichtigt

10 Eine Studie zu den grossen Veränderungen im Beruf der Ingenieure und Architekten.

brennpunkte

Alle kennen Frutiger

20 Eine Ausstellung in Bern zeigt ein Lebenswerk – ein Besuch beim Schriftendesigner Adrian Frutiger.

Ein Totenschiff für jede Epoche

22 Die Büchergilde Gutenberg wird 75 Jahre alt – ein Markstein im Buchdesign.

Im Hotel, zu Hause – Büro überall

24 Rolf Fehlbaum, Doris Grauwiler und Herbert Lachmeyer sprechen über Arbeitsformen im Büro.

Ein Weissenhof für Glasgow

26 Mit Musterbauten und Events feiert Glasgow sein Jahr als Design- und Architekturhauptstadt UK.

Wer will zu Alberto Meda?

27 Hochparterre verlost fünf Plätze für den Sommerworkshop des Vitra Design Museums in Boisbuchet.

Ein nachhaltiges Vergnügen

28 Designer, Ingenieurinnen und Unternehmer treffen sich im Internet im O2 Global Network.

Die Hoffnungen guten Bauens

30 Ein Überblick über die Auszeichnungen und Förderpreise für Architektur in der Schweiz.

Ein Kraftakt des Bauens

38 Wie Theo Hotz und die Messe Basel innert zehn Monaten eine neue Messehalle gebaut haben.

Bahnhof Bern: Alles wird besser

42 Der Bau und Umbau des Bahnhofs Bern erhitzt seit gut drei Jahrzehnten die Gemüter.

Industriebrachen zum Dritten

51 Welche Industriebrachen sind neu dazugekommen und welche werden neu genutzt?

essay

Blauvogel transpariert

58 Benedikt Loderer schreibt über den undurchsichtigen Begriff Transparenz.

bücher

Das Labor für Kultur

60 Persönliche Blicke auf die Geschichte der Gebäude und des Kulturzentrums Reithalle in Bern.

sondermüll

Bedarfsgerechtes Lüften, sicheres Depot, Kulturgüterschutz

62 Von Kulturgüterdepots in stillgelegten Atomkraftwerken und unzumutbarem Lüften.

CULTURAL
 Allein im ersten Monat haben 30 000 Leute «Wettbewerbe» in Hochparterre online besucht. Das ist ein Erfolg und der Dank gehört Sue Lüthi, die in Ameisenarbeit all die entschiedenen Architekturwettbewerbe zusammenträgt, aufarbeitet, die Bilder und Texte präsentiert. Ab 9. Juni schreibt Hochparterre online ein weiteres Kapitel: Neben Berichten über die entschiedenen werden wir über die ausgeschriebenen Wettbewerbe informieren. Was, wann, wie ist wo ge-

fragt? Wer sitzt in der Jury? Wie hoch sind die Preise? Wann ist Einsendeschluss? Das alles weiss www.hochparterre.ch/wettbewerbe. Ich gratuliere gerne schönen Frauen zu schönen Büchern. Zum Beispiel Hochparterres Grafikerinnen. Der Comic «Paul Corks Geschmack» und der Architekturführer «La Romandie existe» wurden in die Liste der «Schönsten Schweizer Bücher» aufgenommen, beide gestaltet von Barbara Schrag. Nicole Barbieri erhält (zu-

sammen mit Carmen Zanin) das Siegel für das Buch «Und führe uns nicht in Versuchung – 100 Jahre Schweizer Werbefilm», herausgegeben vom Museum für Gestaltung Zürich. Wer Hochparterre abonniert hat, erhält zu diesem Heft den Wettbewerbskatalog Europen 5. «Die neuen Landschaften» hiess das Thema. Wer sie nicht betrachten kann, kann nur eines schleunigst tun: Den Coupon ausfüllen, damit auch er alle Sonderhefte erhält. Köbi Gantenbein

- Ich bestelle ein Jahresabonnement (10 Ausgaben) für Fr. 120.-*/ DM 170.-
 Ich bestelle ein 2-Jahresabonnement (20 Ausgaben) für Fr. 210.-*/ DM 300.-
 Ich studiere und habe auf den Abopreis 50 % Rabatt (Legi-Kopie beilegen)

* Preis 1999 Schweiz inkl. 2,3 % MWSt

Name _____

Vorname _____

Strasse _____

PLZ/Ort _____

Datum/Unterschrift _____

Hochparterre online: E-Mail: redaktion@hochparterre.ch Homepage: <http://www.hochparterre.ch>

Einsenden an: Hochparterre, Ausstellungsstrasse 25, 8005 Zürich
 Tel. 01 / 444 28 88, Fax 01 / 444 28 89