

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 12 (1999)
Heft: 5

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

funde

Das Titelblatt

4 Porträt der Grafikerinnen Anna Albisetti und Judith Rüegger.

Stadtwanderer

5 Über aufgeblasene Bauten.

Jakobsnotizen

7 Nur vier Jahre sind genug.

titelgeschichte

brennpunkte

Über die Ordnung der Dinge

10 Was macht Hanspeter Weidmann fünfzehn Jahre nach der Schuhkippe? Ein Porträt von Dres Balmer.

Blueschtfahrt in die Glattal-Stadt

18 Hochparterre lädt die Leserinnen und Leser zu einer Frühlingswanderung ins Glattal ein.

Ein Zentrum für Berufsbildung

20 Der gebändigte Industriebau von Brauen & Wälchli in Yverdon.

Ein Häuserblitz für die Sozialversicherung

Die Glasskulptur von Wolf & Stürm auf dem Röntgenareal in Zürich.

Von der Wiege bis zur Bahre

25 Eine Übersicht über das Generalunternehmer-Monopoly: Wer ist übrig geblieben?

Die Expo 99 in Kunming – Hochhäuser und grüne Gärten

28 Der Gletschergarten, die Piazza und der Park der Schweizer Stefan Rotzler und Peter Bölsterli.

Der Trick mit dem Knick

33 Die Verpackungsfirma Zeiler aus Köniz hat die Knickschachtel erfunden.

Missionare sterben nie

34 Mutmassungen über das ewige Leben der guten Form und des roten Punktes.

Aus einem Guss

38 Der Kunststoff-Sessel Panton-Chair von Verner Panton hat Designgeschichte geschrieben.

Die Welt im Testlabor

40 Forscher suchen im Usability-Labor nach Fehlern an Maschinen und Geräten.

CAD, IT und andere Techniken im Designbüro

42 Nach zehn Jahren CAD: Digitale verbindet sich mit analoger Technik.

Wir brauchen eine Design-Lobby

44 Eva Gerber, Leiterin des Design Centers Langenthal, klopft auf den Tisch.

Eis und Osterglöckchen

46 Hochparterres Messestand an der Mustermesse Basel, gebaut und entworfen von Christian Wassmann.

essay

bücher

Die ewige Stadt noch einmal50 Ruedi Widmer über *«Roma vetus»*, die Wiedergeburt des antiken Roms in Castel Giorgio in Umbrien.

sondermüll

Eigenheimträume

52 Analysen von Pierre Bourdieu über die Sehnsucht nach dem Einfamilienhäuschen.

Stellungswchsel, Wiedergänger und Ortsbezeichnungen

54 Von Hans Ernis Alphabet und neuen Einnahmequellen.

editorial

Die Churerin Cordula Seger hat jüngst die Universität Zürich als Kunsthistorikerin verlassen. Jetzt lernt sie als Volontärin auf der Redaktion von Hochparterre ihr Handwerk als Journalistin. Der Luzerner Raphael Zwyer ist Textil Designer, jetzt sattelt er um und lernt als Praktikant bei Hochparterre Grafik Design. Der Winterthurer Roderick Höning, Hochparterres letzter Volontär, arbeitet nun als Architekturkritiker bei der NZZ; sein Vorgänger Andreas Valda hat ein Pressebüro

aufgebaut, sein Vorgänger Jann Lienhart ist Redaktor bei Radio DRS. Michelle Nicol tritt im Herbst als Kuratorin für zeitgenössische Kunst im Museum Ludwig in Köln an, daneben schreibt sie über Design in der NZZ. Kurz – alle können brauchen, was sie gelernt haben. Auch die Redaktion erhält viel von den jungen Kolleginnen und Kollegen – ungewohnte Sichtweisen, Fragen über Gott und die Welt, ansteckende Neugier. Im nächsten Jahr gibts wieder Plätze

für Volontariate. Vorab junge Kolleginnen und Kollegen, die sich mit Industrial Design kritisch auseinandersetzen wollen, mögen sich bei mir melden. Gut, wenn sie eine einschlägige Ausbildung im Rucksack haben, denn um wie viel leichter kann man über ein Thema schreiben lernen, von dem man etwas weiß. Und als erste Schreibübung wichtig ist für die Interessierten und alle andern: den Coupon ausfüllen. Kobi Gantenbein

Hochparterre online: E-Mail: redaktion@hochparterre.ch Homepage: <http://www.hochparterre.ch>

- Ich bestelle ein Jahresabonnement (10 Ausgaben) für Fr. 120.-*/ DM 170.-
 Ich bestelle ein 2-Jahresabonnement (20 Ausgaben) für Fr. 210.-*/ DM 300.-
 Ich studiere und habe auf den Abopreis 50 % Rabatt (Legi-Kopie beilegen)

* Preis 1999 Schweiz inkl. 2,3 % MWSt

Name
 Vorname
 Strasse
 PLZ/Ort
 Datum/Unterschrift

Einsenden an: Hochparterre, Ausstellungsstrasse 25, 8005 Zürich

Tel. 01 / 444 28 88, Fax 01 / 444 28 89

hp 5/99