

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 12 (1999)  
**Heft:** [8]: Die Besten '99

**Artikel:** Bar : die Eroberung des Raumes  
**Autor:** Willmann, Brigitta / Graf, Leandra  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-121226>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Eroberung des Raumes

**Der Goldene Hase für die beste Bar hoppelt ins «Kornhaus» nach Bern, der Silberne nach Zürich in die Bücherbar «Sphères» und der Bronzene in die «Kaufleuten Lounge», ebenfalls in Zürich.**

## Die Jury

Dänu Bömle, Künstler, Basel  
 Jodok W. Kobelt, Journalist, Bern  
 Denise Schwab, Modedesignerin, Luzern  
 Manu Wüst, Inhaberin einer Agentur für Sponsoring,  
 Promotion und Events, Zürich  
 Monika Schärer, Redaktorin/Moderatorin TV DRS, Zürich  
 Jasmin Kienast, Gastronomin, Zürich  
 Regina Decoppet, Leitung Lifestyle,  
 annabelle, Zürich  
 Leandra Graf, Redaktorin für Essen und Trinken,  
 annabelle, Zürich  
 Christa Löpfe, Chefredaktorin annabelle, Zürich

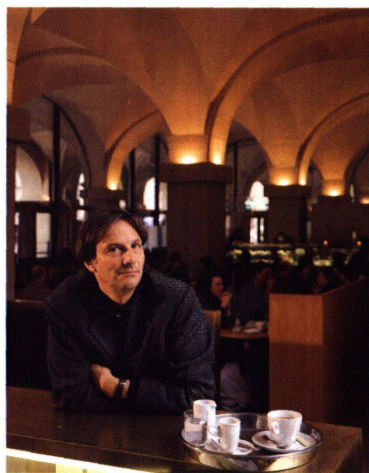
Gute Gastronomie schafft neue Räume. Wir erwarten freundlichen Service, angemessene Preise und eine gut sortierte Karte. Der neue, der überraschende Raum, mithin die Eroberung des Unbekannten zeichnet alle drei prämierten Bars in Bern und Zürich aus. Obwohl unterschiedlich, verbindet sie ein Gedanke: Einen Ort mit Leben füllen, der vorher unzugänglich war.

## Kreuzgewölbe in der Hauptstadt

Kann sich eigentlich noch jemand an die Zeit vor der Eröffnung des neuen «Kornhauscafés» erinnern? Ob im Sommer unter den Lauben oder das ganze Jahr am extralangen Tresen: Tout Berne trifft sich dort. Was der italienische Architekt Claudio Silvestrin aus dem altehrwürdigen Lagerhaus, einem Hauptwerk des bernischen Hochbarocks, gemacht hat, gibt dieser Stadt einen ur-

banen Raum. Altstadtbewohner, Parlamentarier, Künstler, Junge und Schöne schätzen die nüchterne und coole Atmosphäre gleichermassen. Der Architekt vertraute ganz dem Raum: Einzige Säulen des über sechs Meter hohen Kreuzgewölbes durchschneiden ihn und nur ein paar Milchglaswände stören den weiten Blick. Der Saal ist mit niedrigen Wänden aus oxidiertem Messing in drei Zonen unterteilt: Zur Apérozeit drängelt man sich in Fünferreihen vor der Bar, die sich über die ganze Breite des Raumes erstreckt; dahinter öffnet sich der Saal und bietet Platz für die Tische und Stühle des Restaurants; vor der langen Fensterfront sind die Sitzplätze der Lounge aufgereiht. Gastronomisch gesehen ist das «Kornhauscafé» ein Gewinn. Die internationale Küche ist mit lokalen Spezialitäten angereichert, italienische und spanische

Weine dominieren die Karte und das Sortiment an Single Malts sucht seinesgleichen. Das Konzept trägt die Handschrift von Thomas Käser, dem Geschäftsführer der Bindella-Gruppe, die das «Kornhaus» für die nächsten 15 Jahre gepachtet hat. Nach dem ersten erfolgreichen Jahr im Café baute Thomas Käser Mitte dieses Jahres den früheren Weinkeller mit den Zürcher Architekten Jasmin Grego und Jozef Smolenicky um. Sie drehten die Geschichte des zehn Meter hohen Gewölbes zurück und öffneten den 50 Meter langen Raum mit seitlichen Galerien, von denen man wie in das Innere einer Kirche schaut: den «Kornhauskeller». Einzigartig wie der Ort sind allerdings auch die Preise. Für Berner Verhältnisse ist das «Kornhauscafé» teuer, doch scheint die Atmosphäre seinen Preis wert zu sein. Für die Spitzenzeiten hat



Gold  
 «Kornhauscafé» und «Kornhauskeller»  
 Kornhausplatz 18, 3000 Bern 7  
 031 / 327 72 70 (tägl. 7–24.30, So ab 9 Uhr)

Bild oben: Thomas Käser







Bilder: Walter Mair



Silber  
«Sphères»  
Hardturmstrasse 66, 8005 Zürich  
01 / 440 66 22 (Di–Sa 9–24 Uhr)

Bild links: Hanspeter Caprez (Bar-  
mann) Monica Michel, Bruno  
Deckert

der Wirt zu wenig Personal. Dieses ist zwar immer freundlich, doch bei Hochbetrieb schnell überfordert. Der Goldene Hase hoppelt nach Bern, vertreibt sich die Zeit im Café und im Keller.

#### **Buch, Bühne, Bar**

Im «Sphères» gibt es Geistiges nicht nur aus der Flasche, sondern auch fürs Hirn. Von einer Galerie schweift der Blick über Tramschienen und auf Lagerhallen – Zürichs Lower West Side präsentiert sich in ihrer ganzen Tristesse. In der «Sphères»-Nachbarschaft siedeln Verlage, Künstler und Designerinnen – sie nutzen die Räume des ehemaligen Industriequartiers, das allmählich bevölkert wird. Die Bar setzt ein Zeichen für den Aufbruch in den Stadtkreis 5. Peter und Tina Frei Elsohn haben die Anlieferung eines ehemaligen Porzellangrosshandels für Bruno

Deckert, Monica Michel und Thomas Geiger mit Stahl, Holz und Linol umgebaut. Auf begrenztem Raum ordnen die Architekten das Tag- und Nachtleben. Eine Bar, ein Bücherladen, eine Ruhezone entstehen. Die einstige Anlieferungsrampe dient heute als Buchhandlung, Stauraum und Bühne. Die Büchergestelle auf dem Podest werden bei Bedarf zusammengeklappt und verwandeln sich zur Rückwand einer Bühne. Über der Bar und vor der Fensterfront installierten die Architekten eine Galerie aus Metallgittern. An schlichten Tischchen sitzend, lässt sich die Szenerie drinnen und draussen auf der Strasse bestens überblicken. Wenn in der Bar zweimal wöchentlich Konzerte, Lesungen und Kleinkunst auf dem Programm stehen, sitzt man dort wie auf der Ehrentribüne. Das gehört zum Konzept von Bruno Deckert und

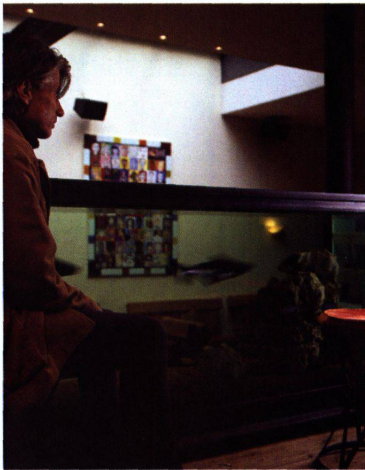
Thomas Geiger, die einen Ort für Buch, Bühne und Bar schaffen wollten. Das Ambiente stimmt morgens zum Kolben-Espresso und Gipfeli (handgerollt!), mittags zum schlichten Imbiss und nachts zu einem oder zwei Gläsern Wein. Eine gemischte, städtische Kundschaft schätzt die beschauliche, unaufgeregte Stimmung, die zum Lesen oder gar zum Bücherkauf anregt. Doch das «Sphères» ist keine Lesestube, in der nur geflüstert wird. Die Melange aus Barbetrieb und Laden füllt in Zürich eine Lücke. Liebhaber von üppigen Weinkarten und handverlesenen Whiskeys kommen indes kaum auf ihre Kosten, doch ist die kleine Karte gut. Der Silberne Hase traut sich über den Escher-Wyss-Platz zu den Machern des «Sphères», belohnt sie für ihre Idee und trinkt nach Feierabend ein Glas Malanser von Barbara und Thomas Studer.





«Kaufleuten Lounge»  
Talacker 34, 8001 Zürich  
01 / 225 33 66 (tägl. 18.30–2 Uhr)

Bild links: Fredi Müller



### Die neue Gemütlichkeit

Im Frühsommer öffnete die «Kaufleuten Lounge». Jahrelang liebäugelte der Zürcher Szenebeizer Fredi Müller auf seinem Weg über die Hintertreppen des «Kaufleuten» mit der Idee, Leben in den Lichthof zu bringen. Irgendwann war es soweit: Die Nachbarn traten Müller Raum ab, so dass eine 200 Quadratmeter grosse Fläche zusammen kam. Die Innenarchitektin Pia Schmid gestaltete zusammen mit Fredi Müller den zusammengestückelten Raum zur Lounge. Es entstand eine Barlandschaft mit Podesten, Séparées auf drei verschiedenen Ebenen. Das Mobiliar ist ein Mix aus Müllers gesammelten Fundstücken und den archaischen Möbeln des Holzkünstlers Natanel Gluska. Die niedrigen, grosszügig angeordneten Tische, Stühle und Bänke unterstreichen zwar die Weite der Räume,

sind jedoch nichts für langbeinige Menschen. Das Konzept hat sich bewährt: In der Lounge treffen sich Leute, die genug haben vom Rummel der Etablissements mit Bassgedröhne. Der Service ist persönlich und aufmerksam, die Karte klein, aber speziell, die Drinks bestens. Für den dezenten Luxus muss man jedoch tief in die Tasche greifen. Der Bronzene Hase lümmelt sich auf Gluskas rohen Holzstühlen und roten Lederpolstern und weiss: Müllers Lounge zeigt den Hasenweg fort von eleganter Schlichtheit und hin zu Ethnodesign und neuer Gemütlichkeit, wie er von andern Städten bekannt ist.

Birgitta Willmann und Leandra Graf

Mit im Hasenrennen um die beste Bar waren:

«Blindekuh»  
Restaurant und Bar,  
Mühlebachstrasse 148, 8008 Zürich

«Gossip»  
Rathausgasse 24, 5000 Aarau

«baragraph 4»  
Petersgasse 4, 4051 Basel

«Valentino's Place und Alpenblick»  
Kandererstrasse 35/Klybeckstrasse 29,  
4057 Basel

«Dampfzentrale»  
Marziliistrasse 47, 3005 Bern

«Auberge aux 4 Vents»  
route de Grandfey 124, 1702 Fribourg

«UG»  
Luzerner Theater, Tokyo Camping  
Winkelriedstrasse 12, 6003 Luzern

«Bohemia»  
Klosbachstrasse 2/Kreuzplatz, 8032 Zürich

«Carlton»  
Bahnhofstrasse 41, 8001 Zürich

«Central»  
Ankerstrasse 65, 8004 Zürich

«Si o no»  
Ankerstrasse 6, 8004 Zürich