

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 12 (1999)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Dem Ort aus der Seele sprechen  
**Autor:** Frisch, Evelyn Carola  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-121185>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Dem Ort aus der Seele sprechen

**Die Zürcher Architektinnen Ingrid Burgdorf und Barbara Burren haben die Erweiterung der Hochschule Rapperswil gebaut. Es sind zwei ruhende Baukörper mit klassischen Zügen, präzise gesetzt und fein proportioniert.**

Ruhig liegen sie da, in der Ufer- und Seelandschaft vor der Altstadt Rapperswils und sehen aus, als hätten sie schon immer dazu gehört. Es sind zwei und sie sind Teil eines Ganzen. Sie verbreiten die Grösse und stille Erhabenheit öffentlicher Bauten am Wasser. Gleichförmig umspült der Aussenraum die beiden mächtigen Körper und spiegelt sich in der filigranen Struktur ihrer Haut. Die Erweiterung der Fachhochschule Rapperswil ist nach acht Jahren Planung und Bauzeit bereit für das erste Wintersemester.

Die zwei Architektinnen Ingrid Burgdorf und Barbara Burren haben dem Ort am See ein neues Gewicht verliehen. Sie sind jung, die Erweiterung der Hochschule Rapperswil war ihr erster Wettbewerbserfolg, kurz nach Ende des Studiums. Seither sind acht Jahre verstrichen und an ihrem Bau sind die beiden Architektinnen gewachsen. Was nun vollendet daliegt, eingebettet

in die weitläufige Parklandschaft der bestehenden Fachhochschule, ist ihr Meisterstück – eine Verdichtung und Interpretation dessen, was vor fast dreissig Jahren der Architekt Paul Tittel im Geist seiner Zeit erstellt hat.

## Das alte Muster weitergestrickt

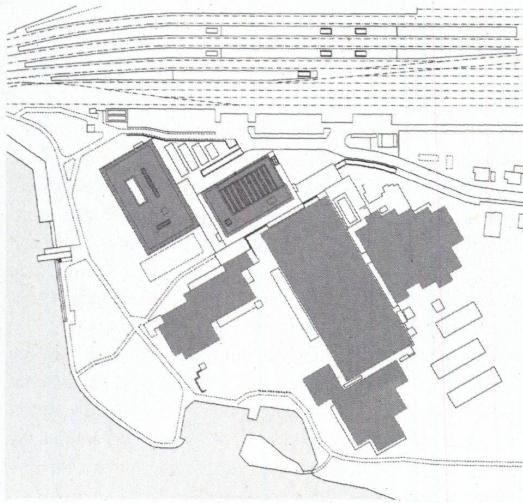
Paul Tittels bestehende Anlage ist eine freie Komposition funktional zugeordneter Pavillonbauten für Verwaltung, Labor und Schule. Dem Campus fehlte die Mitte und somit die Orientierung. Das räumliche Muster des Altbau hat die Architektinnen weitergestrickt, das Gute übernommen und die Nachteile ausgemerzt. Die beiden Neubauten ergänzen die lose Anordnung der Baukörper und fügen sich selbstverständlich in das Spiel der Zwischenräume. Gleichzeitig schaffen sie einen räumlichen Schwerpunkt, der die gesamte Anlage zentriert. Das neue Foyergebäude übertrifft die übrigen

Bauten an Höhe, signalisiert durch seinen kompakten Charakter die Mitte des Campus und verbindet die Baukörper durch einen zentralen Aussenbereich.

## Verdichtung und Auflösung

Trotz der Verwandtschaft des Ausdruckes sind die beiden Baukörper gegensätzlich. Die Ähnlichkeit der Fassaden zeigt ihre Verschwisterung, ihre allseitige, körperliche Ausdehnung und die Polarität ihrer Typologie: Die Architektinnen haben das Foyergebäude gegen innen bis zum Kern verdichtet, so dass es zum Schwerpunkt der Anlage wird, während sich das Unterrichtsgebäude dem Aussenraum öffnet und sich zur Mitte hin auflöst. Der Kern des Foyergebäudes ist eine kompakte, schieferverkleidete Box für die Hörsäle. Diese umläuft ein hoher, öffentlicher Foyerraum, der ohne Sockelpartie bis auf Bodenniveau verglast ist. Die schlanken Stützen stehen

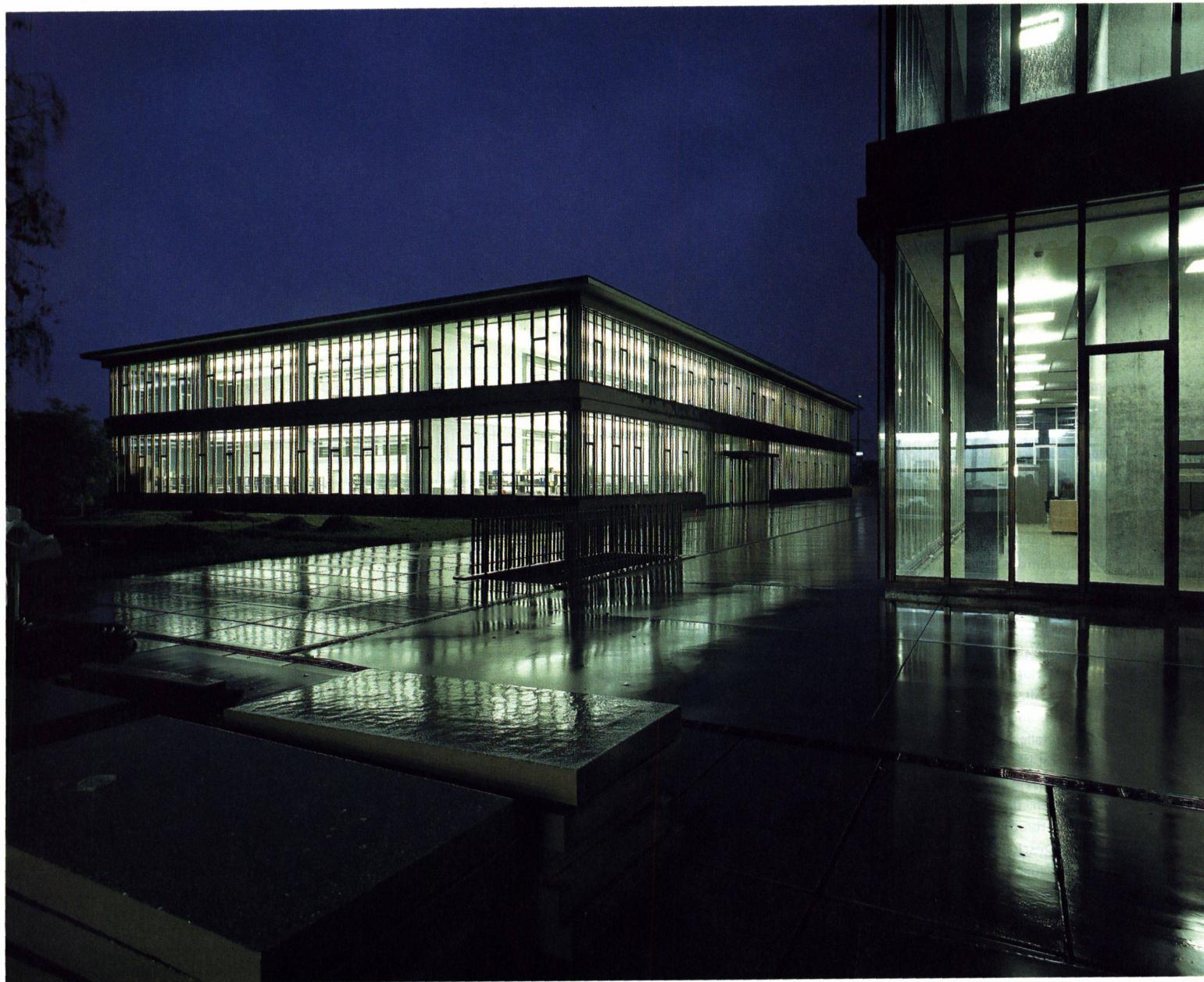
**Situation. Die zwei neuen Gebäude befinden sich im Norden der Anlage**



Im Erdgeschoss des Unterrichtsgebäudes.  
Hinten der Ausgang ins Atrium

Bild: Heinrich Helfenstein

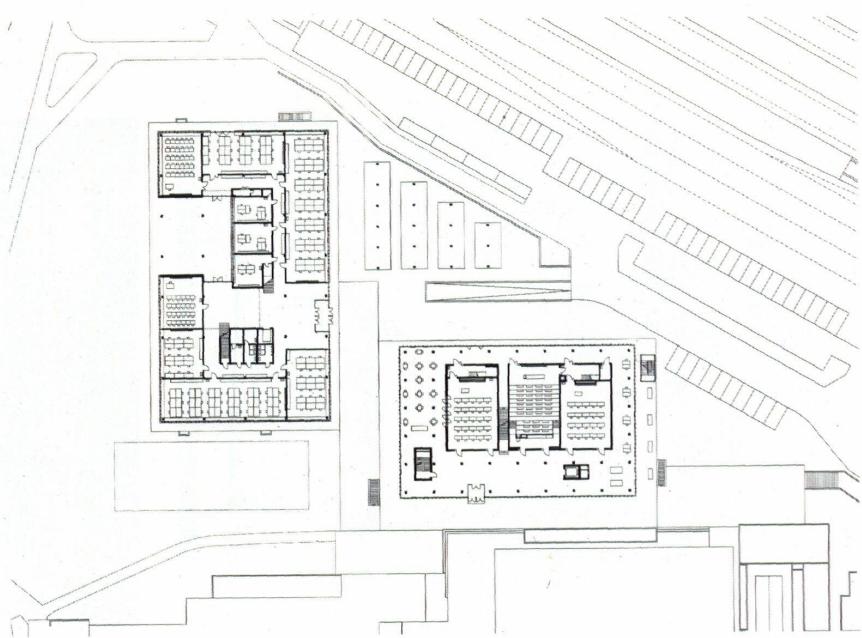




Bilder: Margherita Spiluttini

**Bauherrschaft:** Kantone St. Gallen, Zürich, Schwyz und Glarus  
**Architektinnen:** Ingrid Burgdorf und Barbara Burren, Zürich (Planung und Teil architektonische Bauleitung)  
**Mitarbeit:** Karin Bucher  
**Bauleitung:** BGS Architekten, Jona (Kosten, Termine, Ausschreibung, Bauleitung)  
**Wettbewerb:** 1991  
**Baubeginn:** September 1996  
**Inbetriebnahme:** Oktober 1999  
**Gebäudekosten BKP 0-9:** gemäss Kostenvoranschlag rund 30 Mio. Franken, Kosten Fr./m<sup>2</sup> (BKP2): gemäss Kostenvoranschlag 557.-

**Grundriss Erdgeschoss.**  
 Links das Unterrichtsgebäude, rechts das Foyergebäude



frei und körperhaft im Raum. Zwischen dem verdichten Kern führt ein enger Aufgang in die Bibliothek, die sich über der Dichte der Bücherregale im einfal-lenden Nordlicht aufzulösen scheint. Ein Wald gegabelter Stahlstützen trägt das Sheddach.

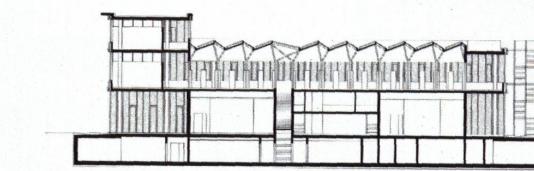
Das zum See hin orientierte Unterrichtsgebäude öffnet sich dem weitläufigen Raum des Parks und nimmt ihn thematisch bis ins Innere auf. Die Abfolge der offenen Räume zieht sich dia-gonal durch das Herz des Gebäudes: Ein Gang zur lichten Gebäudemitte und über einen Hof wieder hinaus in die Uferlandschaft. Die Erschliessung funktioniert über eine teils zweigeschossige Halle, die über einen Innenhof belichtet ist. Dieses Atrium ist ein Ort der Ruhe, ein Einschnitt in das präzise Volumen. Die Fassade läuft hier weiter, unterbrochen nur von den Stirnseiten der geschnittenen Saaltiefe. Im Gegensatz zum Foyergebäude liegen hier die Stützen in der Ebene der Fassade, deren Raster die Stützendimen-sion berücksichtigt.

### Hülle mit klassischen Zügen

Mit der Entwicklung der Fassade haben die Architektinnen formal zwar den Be-zug zu den Altbauten aufgenommen, den Altlasten wie Überhitzung und Kor-rosion des Korten-Stahls jedoch vorge-beugt. Die Nähe des Bahnhofs und die Gefahr von Flugrost legte die Wahl von Baubronze für die Ausbildung der Fas-sade nahe. Im Gegensatz zu Aluminium setzt diese mit der Zeit eine Patina an, die eine Sanierung auf Jahrzehnte hin-aus unnötig macht. Durch die Entflech-tung der Richtungen in vertikal geglie-dernde Glasflächen und horizontale Deckenbänder ist die Rasterwirkung der Fassade unterbunden. Die aufgelöste Wirkung der Fassade erreichen die Architektinnen durch die transparenten Fensterpfosten: Der Steg der tra-genden I-Profile besteht aus geätztem Verbundglas. Thermisch ist die Fassade von der Baumasse getrennt. Nachts werden die Lüftungsklappen hinter den Deckenbändern geöffnet, die kühle Nachtluft durchströmt die Baumasse.

Evelyn Carola Frisch

**Das Foyergebäude mit innenliegenden Stützen. Links die Wände zu den Hörsälen mit Schiefer-platten verkleidet**



**Schnitt durch das Foyergebäude. In der Mitte die Hörsäle, oben die Bibliothek**

**Schnitt durch das Unterrichtsgebäude mit dem Atrium**



**Blick aus dem Unterrichtsgebäude auf das Atrium und die ausgeschnittene Säulenhalle**

