

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 12 (1999)
Heft: 9

Artikel: Neue Brücke über die Seine : Ingenieurkunst für eine Brücke in Paris
Autor: Walker, Robert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-121157>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Architekten: Dietmar Feichtinger,
Barbara Feichtinger-Felber, Bernardo
Bader, Christian Pichler, Marta
Mendonça, Montse Ferres, Mario Lins
Ingenieure: Henry Bardsley, Matthias
Kutterer, Jean-François Bassel,
Aurélien Trutt, Niccolo Baldassini,
Paul Phu

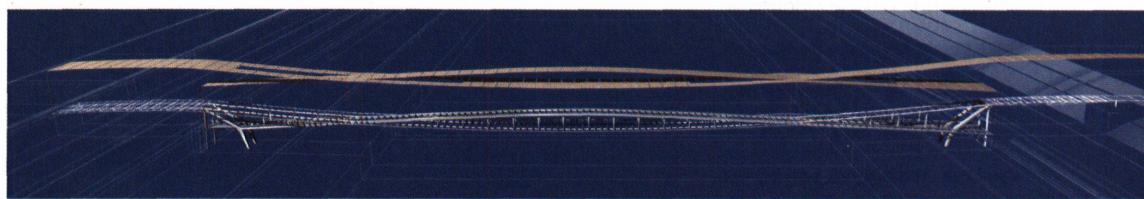
 Infos zum Wettbewerb:
www.hochparterre.ch/wettbewerbe

Rendering von Feichtingers Fussgängerpassarelle über die Seine. Links die Nationalbibliothek von Perrault

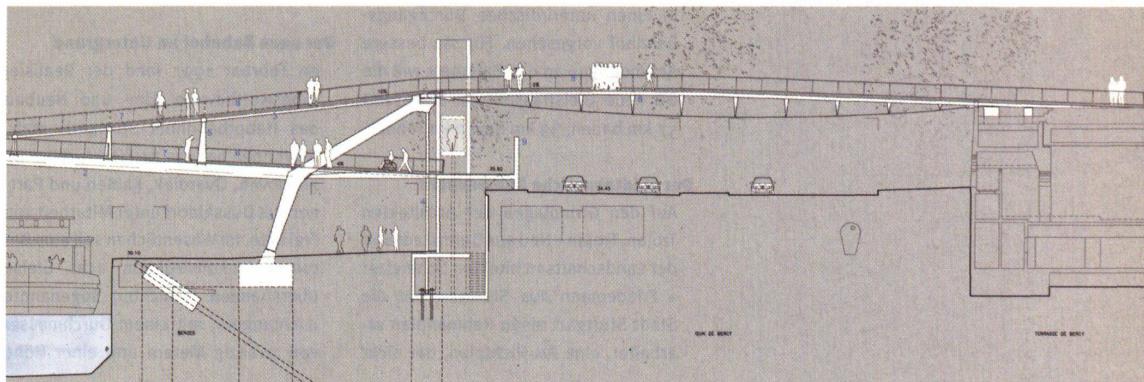


Rendering: Eddie Young

Zugbänder und Druckbögen sind im Viertelpunkt mit Gelenken verbunden. Eine Sekundärstruktur bildet die Unterkonstruktion, auf welche die Gehwege gelegt werden



Die Brücke erschliesst gleichzeitig Uferpromenaden, Uferstrassen und die Park- bzw. BibliotheksEbene. Rechts der Einfeldträger



Neue Brücke über die Seine

Der in Paris lebende österreichische Architekt Dietmar Feichtinger gewann den Projektwettbewerb für die 38. Brücke über die Seine. Es wird eine elegante und raffinierte Passarelle.

Die geplante Passarelle ist ein planerischer Schachzug der Stadt Paris. Sie will damit die städtebaulich isolierte Nationalbibliothek von Dominique Perrault mit dem Parc de Bercy am anderen Seine-Ufer verbinden, die Bibliothek besser an die Stadt anknüpfen. Der Stadtplan wird dem Gebäude angepasst, nicht umgekehrt: Das ist französische Grosszügigkeit.

Die Brücke muss beidseitig des Flusses auf zwei Ebenen andocken, nämlich auf einem oberen Niveau an die Plattform der Bibliothek bzw. an die Terrasse des Parc de Bercy und auf einem unteren Niveau an den Uferstrassen. Zudem soll sie noch ein Niveau tiefer den Zugang zu den Uferpromenaden schaf-

fen. Dieses dreifache Anbinden meistert das Siegerprojekt von Feichtinger Architectes vorzüglich zusammen mit dem Ingenieur Henry Bardsley der Equipe RFR SA. Die Tragkonstruktion der Brücke ist gleichzeitig Wegführung. Zwei durchhängende Zugbänder schaffen die begehbarer Ebene, die die Bibliothek mit dem Parc de Bercy verbindet, zwei Druckbögen schaffen die begehbarer Ebene zwischen den beiden Uferstrassen. Zugbänder und Druckbögen sind vertikal verbunden. Sie überschneiden sich im Viertelpunkt, wo sie wiederum über Gelenke verbunden sind. Das ergibt ein statisches System mit grosser Stabilität bei extremer Leichtigkeit, was eine freie Spannwei-

te von 190 m ermöglicht. Die seitlichen Brücken über die Uferstrassen sind von der Hauptbrücke unabhängige Einfeldträger.

Überraschend sind die Vorteile für die Benutzer. Verschiedene Wege führen über die Brücke, und der flache, linsenförmige Zwischenraum wird zum einzigartigen, regengeschützten Platz über der Seine, der für Veranstaltungen genutzt werden soll. Die Gehfläche aus profiliertem Eichenholz setzt die hölzerne Plattform der Bibliothek fort. Das im Geländer integrierte Licht betont nachts die Silhouette, die an eine flache Flagolet-Schwingung einer Gitarrensaiten denken lässt.

Robert Walker