

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 11 (1998)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** Auf- und Abschwünge

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

sie nun dem Lauf der Welt angepasst: «Die Menschen werden grösser und brauchen deshalb grössere Möbel.» Also ist die Leuchte um 12 cm auf 180 cm gewachsen. Info: *Lehni, Dübendorf, 01 / 820 11 21.*

**4 Wandleuchte**  
«W5», die Wandleuchte von NoDesign aus Basel, besteht aus drei Opalplexiglasern, die an einem unbehandelten Stahlprofil befestigt sind. Die Leuchte gibt's als kleine (30 x 30 cm) oder grosse Ausführung (50 x 50 cm). Infos: *061 / 302 44 40.*

**5 Willy Guhl, Puzzlespieler**  
Seine Enkel wollten einen Schneemann, doch es gab keinen Schnee, so schnitzte Willy Guhl ihnen einen aus Kastanienholz. Später folgte einer aus Sperrholzteilen, die er über Kreuz zusammensteckte. Ihm war natürlich klar, dass dieses Prinzip auch für andere Gegenstände brauchbar wäre. Für einen Kerzenständer zum Beispiel, den er mit Anton Wicki von wb form zu einem Kerzenhalter-Puzzleset in drei Varianten entwickelte, eingepackt je in ein Schächtelein inklusive Bastelanleitung. Statt immer mit Wein beim nächsten Mal dem Gastgeber also mit einem echten Guhl danken. Er kostet zwischen 25 und 35 Franken. Info: *01 / 740 84 41.*

**6 CANstruction**  
Die Amerikaner haben einen neuen Wettbewerb erfunden: Bekannte Architekturbüros bauen Skulpturen aus Büchsen. Das New York Design Center hat 33 Büros eingeladen, sechs haben einen Preis oder eine Anerkennung erhalten. In den Wettbewerbsprojekten sind 40 000 Kilogramm Büchsenfood verbaut. Nach der Ausstellung im Design Center werden die Büchsen an Bedürftige in den USA verteilt.

**Broschüren  
Holzfeuerungen** Vergleiche der Holzenergie mit anderen Energieträgern haben ergeben, dass Heizen mit Holz, wenn man es richtig macht, in ökologi-

scher Hinsicht immer noch am günstigsten abschneidet. In der SFIH, der Vereinigung Schweiz. Fabrikanten und Importeure von Holzfeuerungsanlagen und -Geräten, haben sich Anbieter zusammengeschlossen und eine Broschüre herausgegeben. Darin werden die verschiedenen Holzfeuerungen erklärt und man findet ein Verzeichnis aller Anbieter. Zu bestellen bei: *SFIH-Sekretariat Nummer 21, Postfach 60, 4410 Liestal, 061 / 901 35 66.*

**Lärmschutzarchitektur** Lärmschutz? Der ist auch eine Planungsaufgabe, und die Schweizerische Vereinigung für Landesplanung hat sich ihr gewidmet. Herausgekommen ist die VLP-Schrift Nr. 69 «Lärmschutzarchitektur» voller «Hinweise zum Bauen in lärmbelasteten Gebieten». Zu haben für 20 Franken beim: *VLP, 031 / 380 76 76.*

**Wettbewerbsführer** Was gilt denn noch? Die Architekturwettbewerbe sind von Wildwuchs bedroht. Was ist ein Wettbewerb, was ein Studienauftrag, wo liegt der Unterschied zwischen Projektwettbewerb und Gesamtleistungswettbewerb, was schliesslich ist eine Testplanung? Eine Broschüre der Metron schafft etwas Ordnung in der Verwirrung. Wenigstens begrifflich. Themenheft 15, zu haben für 10 Franken bei: *Metron, 056 / 460 91 11.*

**AGI**  
Neumitglieder bei der Alliance Graphique Internationale (AGI) aus der Schweiz sind: Polly Bertram, Sabine Oberholzer, Mayo Bucher und Jörg Zintzmeyer.

**Die «Rivista Technica» ist tot**  
Es lebe ARCHII! «Rivista Technica» hiess die Zeitschrift, die die Tessiner Architektur dokumentierte und das Sprachrohr der Tessiner Architekten und Ingenieure war. Die Herausgeber – als bedeutendster unter ihnen der SIA – konnten sich mit dem Verleger nicht mehr einigen. Sie haben im Februar mit einem neuen Verleger eine neue Zeitschrift lanciert: ARCHI, <http://www.casagrande-online.ch>.

auf- und abschwünge

**Betonwaren** Röhren, Schächte, Kalksandsteine für Sichtmauern, Bodenplatten, Brunnenröhr, Sitzbänke, Blumenschalen, Böschungssteine, Verbund- und Pflastersteine, Entwässerungsrinnen: Die Palette der Betonwarenindustrie ist breit. Ihre Produkte sind unter anderem gefragt beim Bau von Kanalisationen, Parkplätzen, Hangsicherungen oder bei der «Möblierung» von Gärten. Dabei stehen sie teilweise in Konkurrenz zum Eternit.

Auch in der Baustoffbranche findet unter dem Druck der Baukrise seit einigen Jahren eine tiefgreifende Umstrukturierung statt, mit entsprechendem personellem Aderlass. Dass dabei die Kapazitäten reduziert werden müssen, ist offensichtlich. 1997 haben die Schweizer Zementproduzenten mit 3,46 Mio. Tonnen Zement 37 Prozent weniger ausgeliefert als im Spitzenjahr 1989, und es ist nicht anzunehmen, dass der Verbrauch wieder einmal die früheren astronomischen Werte erreichen wird. Der Umsatz der 260 Schweizer Transportbetonwerke sank 1996 erstmals seit vielen Jahren unter 1 Milliarde Franken. In der Betonwarenproduktion waren die Kapazitäten lediglich noch zu rund 50 Prozent ausgelastet, als sich Holderbank und Vigier vor etwas mehr als einem Jahr daran machten, Remedur zu schaffen. Die Holderbank-Tochter und Branchenleaderin Hunziker schloss zwei Werke und wurde an die Vibeton verkauft, in der Vigier ihre Betonwarenaktivitäten zusammenfasste – nebst Hunziker die Firmen Bangerter (Lyss), Franzetti (Niederwil), Kanderkies (Thun) und Tribeton (Müntschemier). Im Gegenzug nahm Vigier mit der Stilllegung des Portlandzementwerks Olten Zementkapazitäten aus dem Markt.

Damit wurde auf dem Schweizer Markt eine Arbeitsteilung vorgenommen: Holderbank, die zuletzt noch das Portlandzementwerk Thayngen geschluckt hat, entwickelt sich immer mehr zur bald einzigen Zementproduzentin, während Vigier, die in Reuchenette noch ein Zementwerk besitzt, zur dominierenden Betonwarenherstellerin geworden ist. Dabei arbeitet Vigier eng mit der Innerschweizer Gruppe Müller-Steinag-Favre zusammen. Die beiden Grossen der Branche begannen schon vor Jahren zu kooperieren. Seit 1991 produzieren sie unter dem Namen Centub gemeinsam Röhre und Schächte, und 1994 wurde die Vertriebsgesellschaft CreaBeton gegründet, an der Vigier und Müller-Steinag-Favre ebenso beide beteiligt sind wie an der FZN Umwelttechnik (Abwasserreinigung) in Tagelswangen und an der Polycryl. Letztere stellt im französischen Cernay bei Mulhouse Produkte aus Polymerbeton her. Beim Polymerbeton werden anstelle von Zement Polyester-, Acryl- oder Epoxidharze verwendet.

Auch im Handel von Baumaterialien, aus dem sich Holderbank eher zurückzieht, konzentriert sich alles. Auf Anfang 1998 hat die Vigier-Gruppe, die in den letzten Jahren auch in den Bereichen Sand und Kies immer wieder Akquisitionen tätigte, ihre Baustoffhandels-Töchter Baubedarf Gustav Hunziker, AGB Solothurn und Marti + Caspani zur Vicom Baubedarf zusammengeschlossen. Die alten Kartelle in der Branche sind zwar weitgehend verschwunden. Doch treten an ihre Stelle jetzt zunehmend monopolähnliche Gebilde. Es fragt sich, ob ein Markt bald nur noch durch die (immer wieder beklagten) Importe gewährleistet wird. *Adrian Knoepfli*