

<b>Zeitschrift:</b>	Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
<b>Herausgeber:</b>	Hochparterre
<b>Band:</b>	11 (1998)
<b>Heft:</b>	[5]: Die besten '98 : Kopf des Jahres Website Architektur Lifestyle Ch-Song
 <b>Artikel:</b>	Hase in Bronze, Architektur : Un palazzo publico
<b>Autor:</b>	Loderer, Benedikt
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-120983">https://doi.org/10.5169/seals-120983</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Un palazzo publico

**Der andere dritte Preis erhält der Architekt Luca Ortelli aus Mendrisio. Sein Staatsarchiv des Kantons Tessin will wieder ein echtes öffentliches Gebäude sein.**

Als der Wettbewerb für das Staatsarchiv in Bellinzona im Sommer 1989 entschieden wurde, herrschte eine grosse Aufregung unter den Architekten im Tessin. Ausgerechnet im Heimatland der Tendenza wurde ein Entwurf aus der Küche der Analogen auserkoren. «Verrat an der Moderne!», schrien die Verlierer.

## Vorstellung einer Stadt

Jetzt ist der Palazzo da und niemand regt sich mehr richtig auf. In einem Niederschlag am Rande der Stadt steht der graue Palast und fällt wenig auf. Sein Bezug zur Umgebung ist immer noch etwas willkürlich, aber die Anbindung an die Stadt fehlt auch noch. Ortelli baute nicht ein Gebäude, sondern seine Vorstellung einer Stadt. Es ist ein Entwurf geboren aus dem Geiste des europäischen Architekturerbes. Zwei Namen tauchen auf: Asplund und Grassi. Ortelli ist ein Klassizist. Erschöpft aus dem Vorrat der Formen und Raumfolgen des Klassizismus, seine Wurzeln reichen zurück bis in die Antike.

## Land der Klassik

Der Besucher wird geführt, er beschreitet einen Weg. Eine interne Gasse, über die sich ein grosser Bogen, ein Triumphtor spannt, empfängt ihn. Er steigt sanft nach oben und wird in eine andere Welt geführt: Hier beginnt das Land der Klassik. Er wendet sich nach links und steht in einem offenen Innenhof, der rundum von Säulen eingefasst ist. Karg, grau und schweigsam, es könnte auch der Vorhof eines Hochgerichtes sein.

Im Hauptgebäude hält man den Atem an. Die grosse, helle Halle, der zentrale Schwerpunkt der Raumfolge, überrascht durch ihre Grösse und ihre Würde. Halt dich gerade!, flüstert es in uns. Die weissen Wände heben sich von den dunkelroten Hintergründen leuchtend ab und durch das Oberlicht spielt die Sonne. Über eine Staatstreppe gelangen wir zum grossen Lesesaal, ein nobler, hoher Raum mit kostbarer Ausstattung, man glaubt sich im Vorzimmer eines Fürstenschlosses. Durch die hohen

und über dem Sehhorizont liegenden Fenster blicken die Tessiner Berghänge hinein. Man schwebt wie in einem Schiff durch die Landschaft. Die übrigen Publikumsräume sind von derselben Vornehmheit.

Das Staatsarchiv erinnert. Es macht aufmerksam, was wir alles verloren haben. Zum Beispiel die heitere Ruhe des Klassizismus.

Benedikt Loderer

Bilder: Luca Ortelli



**Luftaufnahme:** vorne der Hauptbau des Staatsarchivs mit grossem Oberlicht, darüber der offene Hof und die interne Gasse

**Archivio cantonale e altri uffici statali**  
Adresse: viale Stefano Franscini 30 A, Bellinzona

**Bauherrschaft:** Kanton Tessin  
**Architekt:** Luca Ortelli, Mendrisio/ Lausanne  
**Mitarbeiter:** Stefano Milan, Giuseppe Rossi, Emanuele Saurwein, Stefano Martinelli, Nicola Braghieri, Massimo Erba, Paola Giuliani  
**Wettbewerb:** 1988  
**Bauführung:** Nello Scapozza, Bellinzona  
**Bauingenieur:** Studio Ceresa, Rezzonico Gervasoni, Bellinzona  
**Kunst am Bau:** Maria Pia Borghini, Lugano; Daniele Garbarino, Manno; Ch. François Duplain, Yves Tauvel, Sion  
**Besprechung in Hochparterre 8-9/89**

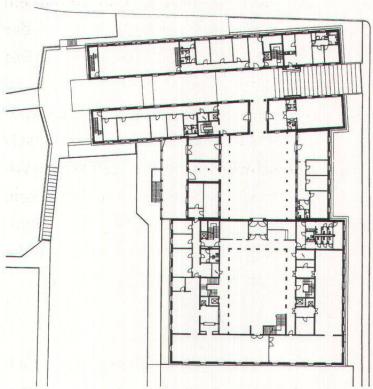
## Der beste Bau 1996

1. Raffaele Cavadini: Gemeindehaus, Intragna
2. Morger & Degelo: Dreifachturnhalle, Basel
3. Romero & Schaeffle: Bürohaus, Zürich

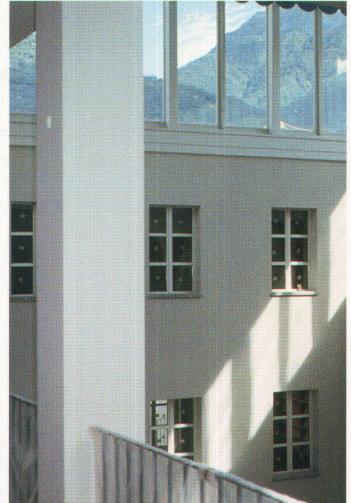
## Der beste Bau 1997

1. Peter Zumthor: Felsentherme, Vals
2. Renzo Piano: Beyeler-Museum, Riehen
3. Miroslav Sik: Musikerwohnhaus, Zürich

## Grundriss des Erdgeschosses



**Der grosse Lesesaal**



**Blick in die grosse Halle**

## Längsschnitt in der Achse des grossen Saals

