

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design                                   |
| <b>Herausgeber:</b> | Hochparterre  |
| <b>Band:</b>        | 11 (1998)   |
| <b>Heft:</b>        | 12  |
| <b>Artikel:</b>     | Der Tanzpalast im Parkhaus : das Interieur des Techno-Tanzpalastes Ruby in Zürich       |
| <b>Autor:</b>       | Hönig, Roderick   |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-120932">https://doi.org/10.5169/seals-120932</a> |

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

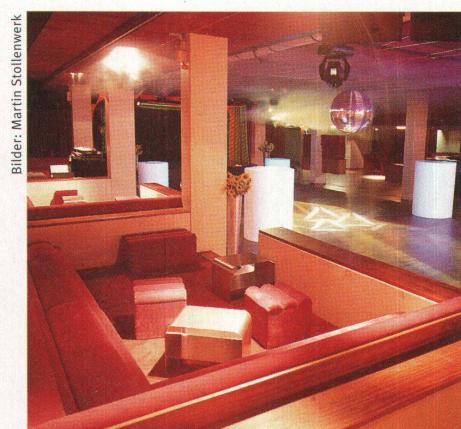
**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der Tanzpalast im Parkhaus

**Schwere Beats und wummernde Bässe, roter Plüsch und leuchtende Farben – Ruby ist einer der architektonisch heissen Tanzpaläste, eingerichtet in einem Parkhaus am Rand von Zürich.**

Auch im Ruby darf Mobiliar aus Mamas und Papas Dancing nicht fehlen: die plüschige Knutschecke in der Loge



Bilder: Martin Stollenwerk



Der Zürcher Tanzpalast Ruby ist Architektur gewordener Zeitgeist

Tagsüber stellen Bänkler und Büroangestellte ihre Autos in das schmucklose Betonparkhaus beim Zürcher Hardturmstadion. Nachts tauchen farbige Neonröhren die grauen Geschosse in dezenten Rottöne: Das Gebäude wird dank dieses simplen Tricks zum weiterum sichtbaren Leuchtschild ohne Lettern. In dieser Lichtskulptur führt ein verspiegelter Lift vom Parkdeck in die Tiefe. Dann geht's über eine Metalltreppe ins halb in der Erde versenkten Entree mit Garderobe und Kasse. Hier ist ein rot blinkender Glasboden mit quadratischen Leuchtelementen die Attraktion des Raums. Er unterhält das Auge beim Schlangestehen und gibt dem Vorraum einen ersten Hauch von *Saturday Night Fever*. Wir sind im Ruby, dem zur Zeit schönsten Zürcher Tanzpalast. Und zur Zeit ist das das angemessene Attribut, denn schnell wechselt ja die zeitgenössische Musik ihre Kleider.

## Flirtarchitektur

Tritt man ein, überraschen die Weite des Clubs und seine Grosszügigkeit bei geringer Raumtiefe. Er ist mit den Möbeln des traditionellen Nachtclubs eingerichtet: Am einen Ende des Tanzparketts gibt's eine kleine Bühne für Konzerte oder Präsentationen, gegenüber eine lange Bar. Eine zweite, ovale Bar trennt die Lounge von der Tanzfläche. Alle Möbel sind gleichzeitig auch Lichtquellen mit dimmbaren Leuchten. Sie

tauchen den Club zusammen mit den Theaterleuchten an der Decke in warme, leuchtende Farbtöne. Raumhohe, rote Vorhänge verhüllen die Fenster entlang der Außenwand, vier Sitznischen öffnen sich gegen die Tanzfläche. Die Nischen mit tiefrotem Teppich haben auch in der Technowelt dieselbe wichtige soziale Funktion wie einst in Papas und Mamas Dancing: Hier wechseln die heissen Blicke, man flirtet auf plüschigen Sofabänken, schmust und ruht sich vom strengen Tanz aus. Es sind intime Logenplätze, von denen aus man das Geschehen auf dem Parkett überblickt.

## Bar design

Augenfänger sind die zwei Bars. Die gelb leuchtende Sunset Bar schliesst den Tanzsaal ab und ist gewichtiges Gegenüber zur Bühne. Im langen Treppen verändern die vier Leuchtbänder ihre Intensität, können je nach Programm Wellen schlagen oder blinken. Man hat das Gefühl, sich an eine wabernde Lichtbarriere zu lehnen. Die Classic Bar schiebt sich wie ein grosses Fass in den Eingang der Lounge. Die Gäste werden von der Tanzfläche an ihrer Schmalseite in die dunkle Lounge gespült. Matt schimmernde Zinnbänder fassen die schwarzen Tresenklammern ein: Schwer und unverrückbar filtert die Bar zwischen Plauderecke und Tanzboden.

Elektronische Tanzmusik ist in den letzten zehn Jahren zum Herzschrittmacher einer Generation geworden. Wie dazumal Rock 'n' Roll, sind Techno und all seine Ableitungen mehr als ein Musikstil, es ist ein Lebensgefühl, das Grafik, Mode, Design und Innenarchitektur geboren hat. Mit ihrem Club zeigen die Zürcher Vasco Schneider und Roman Bolt, beides Autodidakten, wie sie sich die Welt zwischen 23 Uhr und 6 Uhr früh vorstellen: Ausgesprochen textil, raffiniert farbig, mit Anleihen aus den siebziger Jahren und einem Blick aufs Striplokal. Das Ruby ist Architektur gewordener Zeitgeist, eine Disco, die Massstäbe in der Innenarchitektur setzt.

Roderick Hönig



Rubys lange Sunset Bar ist eine grosse, dimmbare Leuchte, eine wabbernde Lichtbarriere als Gegengleich zur Tanzfläche