

<b>Zeitschrift:</b>	Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
<b>Herausgeber:</b>	Hochparterre
<b>Band:</b>	10 (1997)
<b>Heft:</b>	8
<b>Artikel:</b>	Haltbares aus Oberglatt : Silvio Schmeds Sideboard-Programm für die Schreinerei Oswald
<b>Autor:</b>	Loderer, Benedikt
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-120632">https://doi.org/10.5169/seals-120632</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

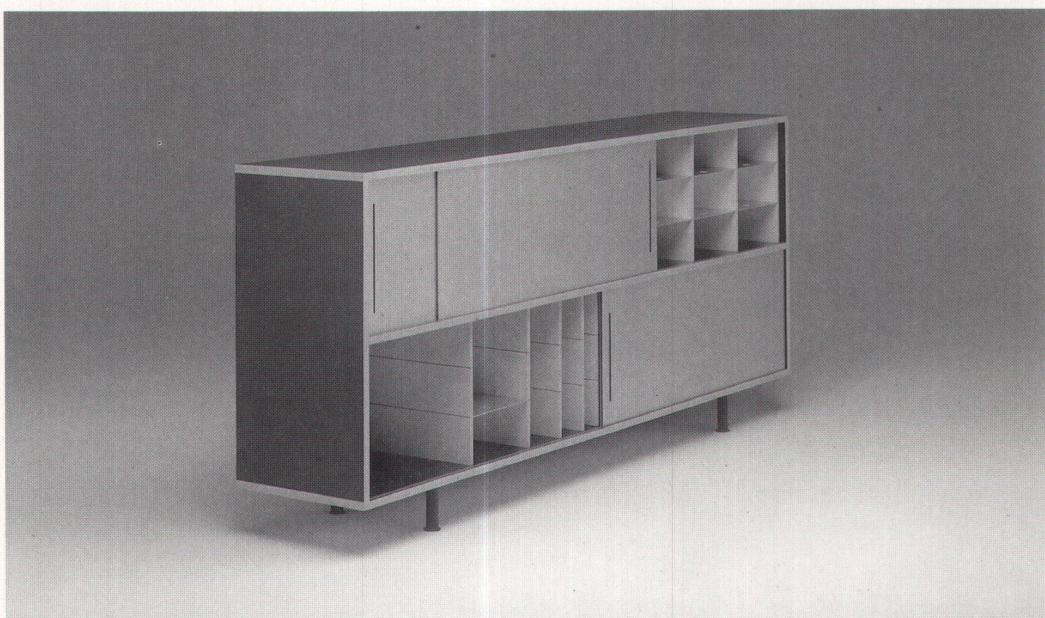
# Haltbares aus Oberglatt

Die Schreinerei Oswald ist den Architekten wohlbekannt. Dort gibt es altmoderne Möbel zu kaufen, die zum Teil seit Jahren produziert werden. Planschränke zum Beispiel. Jetzt folgt etwas Neues: das Sideboard-Programm von Silvio Schmed.

## Langzeitprodukte

Die Schreinerei und Innenausbaufirma Philip Oswald in Oberglatt tut zwei Dinge: Sie liefert hervorragende Bau schreinerarbeiten und sie baut Möbel mit langem Atem. Möbel, die so entworfen und gebaut sind, dass sie der Mode zu trotzen vermögen. Das heißt, sie werden von Anfang an als Langzeitprodukt entwickelt. Der Markt macht seine Sprünge, aber Oswalds Möbel bleiben davon unberührt.

Das ist wohl das, was dem Begriff des Klassikers am nächsten kommt. Nicht jene Klassiker, die in allen Design Büchern abgebildet sind, sondern die Klassiker der zweiten Linie. Möbel, die halten was sie versprechen, weil sie nicht mehr versprechen als sie halten können. Die «prätentiöse Bescheidenheit» hat Peter Erni das in einem ähnlichen Zusammenhang einmal genannt.



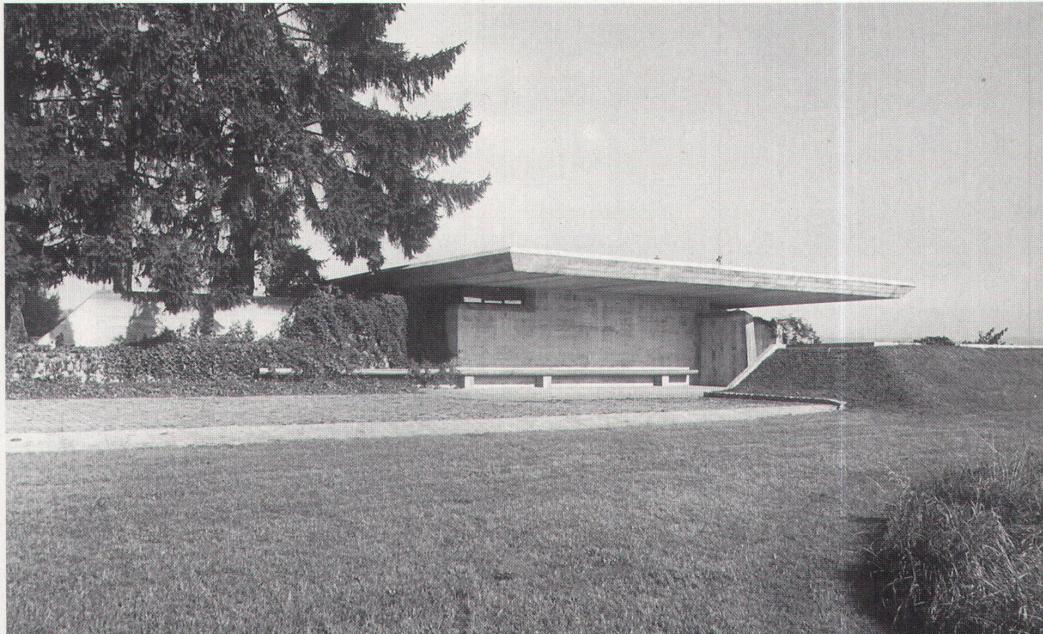
Das neuste Möbel ist ein Sideboard Programm von Silvio Schmed, der auch schon andere Stücke für Oswald entworfen hat. Die Kommoden (so hätte man diese Möbel wohl früher genannt) gehorchen dem Gesetz der Einfachheit. Weil das weniger kostet zweitens und

weil das zum Drang nach Reduktion passt erstens. Kombinatorik ist obligatorisch: Grundelement ist die zweitürige Grundform, die bis zu einem achtürigen Schrankelement erweitert werden kann. Da die Sideboards allseitig in gleicher Qualität ausgeführt sind,

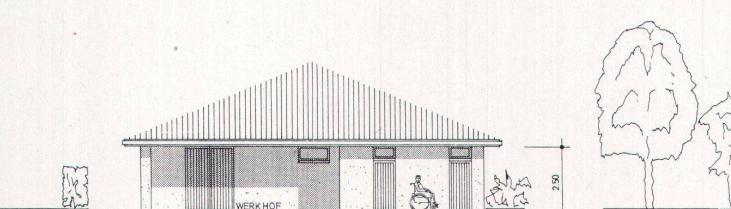
**Das Sideboard von Silvio Schmed – hier als viertürige Kommode mit einem geräumigen Innenleben**

eignen sie sich als freistehende Raum trenner. Gemacht sind sie aus filmbe schichteten Sperrholzplatten und ha ben Alu-Schiebetüren. **Benedikt Loderer**

# Baudenkmal gegen Lebkuchenhaus



Die Abdankungshalle von Ernst Studer, wie sie nach ihrer Vollendung im Jahr 1962 ausgesehen hat



Die Südfassade des Lebkuchenhauses von Georges Schaffner aus Winterberg

Der Friedhof von Dietlikon im Limmat tal wurde 1962 vom Architekten und heutigen Professor Ernst Studer zusammen mit dem Landschaftsarchitekten Fred Eicher erweitert. Unterdessen wurde die Abdankungshalle zu klein, und die Gemeinde beabsichtigte, Studers Bau abzureißen und durch ein «Lebkuchenhäuschen» zu ersetzen. Alles war schon geritzt, aber die Gesund heitsvorsteherin hatte nicht mit «Dietlikons Ästheten» (Der Züribieter) ge rechnet. Dietliker Architekten machten nämlich darauf aufmerksam, dass es sich bei Studers Bau um ein «schützenswertes Kleinod», einen wichtigen Zeugen der Moderne handle. Der BSA und der Heimatschutz schlügen in die selbe Kerbe. Die Gemeindeversamm lung (immerhin 4 Prozent der Stimm berechtigten!) stimmte aber mit 77 zu 74 Stimmen für das Lebkuchenhaus. Die Denkmalpflege klärt zur Zeit ab, ob es sich um ein schützenswertes Objekt handle, der Heimatschutz prüft, ob er rekurriert, und Private sind zur Ein sprache schon entschlossen. Studer hatte schon vor der Abstimmung ein Projekt entworfen, das die Probleme löst. Halt nur vernünftig und nicht lebkuchen-sentimental. **Benedikt Loderer**