

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 9 (1996)  
**Heft:** [3]: Die Besten 96

**Artikel:** Die beste Buchgestaltung  
**Autor:** Gantenbein, Köbi  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-120488>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Handfest, bilderstark und luxuriös

**Im Restaurant «Tödiblick» in Braunwald traf Köbi Gantzenbein Jan Tschichold (1902–1974); Tschichold war als Typograf und als Designkritiker wegweisend, und er stritt zeitlebens leidenschaftlich und einflussreich fürs wohlgeformte Buch. Die beiden unterhielten sich köstlich, tranken Maienfelder und sprachen über die Bestenliste 96, Abteilung Buchdesign.**

Der Maienfelder schmeckt gut, etwas kurz im Abgang zwar. Noch einen Schluck. Ich ziehe die Brille ab und reibe die Augen. Ein rundlicher Mann tritt ein, tadellos gekleidet bis zur schwarzen Fliege; Jan Tschichold hat es also doch einrichten können. Nach etwas Einstimmung kommen wir zur Sache: «Was, grosser Tschichold, sagen Sie zur Bestenliste 96?»

### Gegenstand, Hand, Vorsatz

Tschichold blättert, prüft, senkt den Kopf, streicht mit der Hand über die Papiere. Er lässt sich gern zu einem Schluck Maienfelder einladen, nimmt die Arbeit «Leukerbad» in die Hand, lobt die Labsal des Kurbadens, für die sich das Buch stark macht, und fasst zusammen: «Bücher müssen handlich sein. Bücher, die breiter sind als die Proportion 4 : 3, ganz besonders quadratische sind hässlich und unpraktisch; die wichtigsten guten Proportionen für Bücher sind und bleiben 3 : 2, Goldener Schnitt und 4 : 3. Das

Zwitterformat A5 ist ganz schlecht, nur das Zwitterformat A4 ist manchmal nicht völlig ungeeignet.» Tschichold formuliert verbindliche Gebote zu «gut» und «falsch». Selbstgewiss und sendungsbewusst. Ich mag eher die Zwischentöne. Doch hier füge ich kein «aber» hinzu, denn auch meine Zuneigung zum handlich geschnittenen Buchblock ist gross. «Leukerbad» ist ein Büchlein von 12 cm : 17 cm, gut 250 Seiten dick; liegend, stehend, sitzend lassen sich Bücher dieser Dimension bequem lesen. Tschichold hat in seinen vielen Aufsätzen aber durchaus differenziert. Als Generallinie legte er nur fest: «Was wir tun und wie wir es tun, soll in allen Teilen einer einleuchtenden Notwendigkeit entspringen. Wo wir sie nicht erkennen oder fühlen, ist etwas faul. Geschmackliche Eiertänze können lustig wirken, aber kaum auf die Dauer Anspruch erheben.»

«Typoundso» ist kein Eiertanz, seine Grösse – 24 cm : 30 cm – ist nötig und richtig. Wir müssen das Buch auf dem Tisch ausbreiten, Doppelseite um Doppelseite erläutert uns Hans-Rudolf Lutz, Autor und Gestalter in einem, in 2,5 kg Buch auf 440 Seiten seine Biografie als Typograf und als Lehrer für Typografie. Lutz will und braucht Raum und Ruhe, um seine und die Arbeiten seiner Schülerinnen und Schüler grosszügig darstellen zu können.

2 kg schwer ist auch die «Rhone Saga». Michel Leiner hat ihren Auftritt theatralisch gestaltet; das Gewicht allein beeindruckt, und schon auf dem Vorsatz erscheint der Autor Pierre Imhasly zusammen mit der Frau, der er seine ausschweifende Kulturgeschichte der Rhone widmet. Held und Angebetete im Profil, im Hintergrund die ewigen Schneeberge. Es ist wie im Walliser Berg-Heimatfilm über die «Herrgott Grenadiere». Im wohl proportionierten Format 20 cm : 30 cm schafft Michel Leiner über 460 Seiten Platz für Imhaslys überschäumende Texte. Platz als Privileg, als Zeichen der Grosszügigkeit und des angenehmen Luxus. Die «Rhone Saga» ist nicht einfach ein Buch, sondern der Dichter und sein Gestalter führen eine Passion auf. Tschichold nickt vergnügt und fasst zusammen: «Zweck jeder Typografie ist Mitteilung.»

### Schützen und einbinden

Der Schutzumschlag ist die Reklametafel des Buches. Tschichold gibt, wenn er streng wird, nur da der Einfallslust des Grafikers Raum: «Der Schutzumschlag allein bietet die Möglichkeit, die formale Phantasie schweifen zu lassen. Leider ist auf Kosten der heutigen farbenprächtigen Schutzumschläge der Einband, das eigentliche Kleid des Buches, oft arg vernachlässigt worden. Viele Leute huldigen, vielleicht daher, der Unsitten, die Schutzumschläge aufzubewahren; doch gehören Schutzumschläge in den Papierkorb wie Zigaretten-schachteln.» Und er nickt anerkennend, wie die Gestalter der drei Bücher der Besten 96 verfahren sind. Vieceli liess es bei einer schmalen Banderole aus grauem Papier bewenden, auf der verkündet wird, dass das Buch die Gabe ist, die sich die Leuker Hotel- und Bädergesellschaft zu ihrem hundertsten Geburtstag ge-

### Jan Tschichold (1902–1974)

Jan Tschichold (1902–1974) ist einer der einflussreichen Typografen und Buchdesigner. 23 Jahre alt, hat er 1925 das Heft «elementare typographie» veröffentlicht. Er versammelte die Beiträge derer, die in den zwanziger Jahren Typografie und Grafik auf neue Füsse gestellt haben: sachlich, orientiert an der Konstruktion, elementar. In den dreissiger Jahren emigrierte Tschichold in die Schweiz, wo er u. a. die Bücher des Birkhäuser Verlags ausgestaltet hat. In den sechziger Jahren schnitt er die Schrift «Sabon». Er hatte sich zum Schrecken der Avantgardisten von seinen radikalen Positionen abgewendet; als Redner und Schreiber entfaltete er sich zum wortgewaltigen, einflussreichen Typografiekritiker. Er schrieb 180 Aufsätze und über 50 Bücher. Jan Tschichold starb 1974 in Locarno.

Die für die imaginäre Begegnung montierten Zitate stammen aus:

«Die neue gestaltung» und «elementare typographie». Typographische Mitteilungen, Leipzig 1925. Reprint 1986 im Verlag H. Schmidt, Mainz.

«Schriftmischungen». Typographische Monatsblätter 3, Zürich 1935.

«Flöhe ins Ohr. Von den Möglichkeiten und Notwendigkeiten künftiger Buchgestaltung», Hamburg 1970.

Späte Aufsätze sind versammelt im Buch «Über die Fragen der Gestalt des Buches und der Typographie», Basel 1975.

schenkt hat. Herrlich leuchtet dafür das weisse L mit einer rechts geschweiften Klammer auf dem roten Einband.

Lutz ist der raffinierteste Umschlag gelungen. Er brauchte ein mit einer silbernen Folie belegtes Papier. Auf der grossen Fläche spiegelt sich schimmernd das Gesicht des Lesers, und klein gesetzt lesen wir: «Ein Schutzumschlag ist ein Schutzumschlag. Spuren des Gebrauchs gehören dazu.» Nehmen wir den Umschlag ab, prangt auf dem schwarzen Einband der Titel in Silber, ohne jeden Zusatz, ohne Autor: «Typoundso», ein Wort, das musiziert, ein Wortspiel, das das Thema des Buches elegant und beiläufig anklingen lässt.

Auch auf der «Rhone Saga» können wir unser Gesicht spiegeln: Michel Leiner fasst das schwarze Buch mit einer Klarsichtfolie ein. Auf den Einband liess er den Titel in Silber prägen, dazu ein Bilderrätsel, auf dem die Namen, Orte und Figuren, die wie der rote Faden durchs Buch ziehen, bunt erscheinen. Tschichold ärgert sich über die Rücken aller drei Bücher: «Längslaufende Riesenschriften auf

### Die Jury:

Franz Heiniger, Schriftsetzer und Volksschullehrer, Killwangen

Jost Hochuli, Buchgestalter, St. Gallen  
Lukas Hugenberg, Visueller Gestalter, Uerikon

Werner Jeker, Grafiker, Lausanne  
Franziska Schott, Grafikerin, Bern



Platz 1: «Leukerbad». Verlag Ricco Bilder, Design: Alberto Vieceli



Platz 2: «Typoundso». Verlag Hans-Rudolf Lutz, Design: Hans-Rudolf Lutz



Platz 3: Pierre Imhasly: «Rhone Saga». Stroemfeld Verlag, Design: Michel Leiner

Rücken, die für eine waagrecht laufende Beschriftung breit genug wären. Man braucht den Rückentitel nicht von weiteren lesen zu können.»

### Papier und Bindung

Dafür will er das Papier der drei Bücher loben und resümiert: «Weisses und gar hochweisses Papier wäre höchst unangenehm für die Augen und ein Verbrechen an der Volksgesundheit. Eine schwache Tönung, elfenbein und dunkler, jedoch niemals creme, die aber ja nicht aufdringlich sein darf, ist fast immer das beste. Wenn blütenweisses Papier als Empfehlung genannt wird, so wird unsere Freude an weissen Blüten schmählich missbraucht.» Alle drei haben seine Worte wohl gehört; Vieceli hat für «Leukerbad» mit dem Papier z offset w, 100g/m<sup>2</sup>, den elfenbeinernen Ton gefunden, er schiebt Seiten in zartem Blau, Rosa, Grau, Grün und Rot ein. Das Buch strahlt eine angenehme, warme Stimmung aus, die der Blätter- und Leselust durchaus wohl bekommt. Lutz fand sein leicht be-

schichtetes, griffiges und kräftiges Papier in gebrochenem Weiss mit einem schwachen, angenehmen Glanz im letzten Moment in Finnland, es heisst Printers Art. Die «Rhone Saga» schliesslich ist auf GSO perlweiss gedruckt, einem 135g/m<sup>2</sup> schweren Papier in leicht gelbem Ton. Die Buchbindarbeiten sind nicht aussergewöhnlich. Etwas ruppig geklebt ist «Leukerbad»; in üblicher Manier mit Faden gebunden die beiden andern. Buchbinderei war ein Handwerk, heute ist es ganz und gar in der Industrie verschwunden. Das stört Tschichold nicht; er verweist auf eine seiner Arbeiten, die er trotz seiner in seinem späten Leben sanften Neigung zum exquisiten Geschmack und zu bibliophilen Schaustückchen liebt: «Stolz könnte ich sein auf die Millionen Penguin Books, deren Typographie ich verantwortet habe. Neben ihnen spielen die paar luxuriösen Bücher, die ich gemacht habe, keine Rolle. Wir brauchen keine prunkvollen Bücher für Reiche, sondern wirklich gut gemachte, ganz normale

Bücher.» Und er nimmt lobend die «Rhone Saga» zur Hand, die in der Buchbinderei als einzige ein nützliches Detail erhalten hat: ein knallrotes Lesebändchen. «Die Auswahl an Lesebändern ist ärmlich. Sie passen nie und sind hässlich. Aber das Leseband wird auch zu wenig gebraucht. Ein Buch aber muss gelesen werden und dabei ist ein Leseband dienlich.»

### Typografie

Ich schenke Maienfelder nach. Wir ziehen die Brillen aus und neigen den Kopf über die Seiten. Ein Buch ist wohl ein handfester Gegenstand, es ist aber vorab der Ort der Schriften und Bilder. Michel Leiner, der Ausstatter der «Rhone Saga», greift sogar weiter. Für ihn ist ein Buch ein Theater. Zusammen mit Pierre Imhasly lässt er als Regisseur Doppelseite um Doppelseite die Prosastücke, Gedichte und Bilder auftreten. Sie mussten eine grosse Vielfalt bändigen, vertrauen dafür auf die ähnliche Manier für ähnliche Teile. Grosse Titel geben den Seiten Halt. Trotz des theatralischen

### Leukerbad

«Leukerbad» ist ein Buch aus dem Verlag des Wallisers Ricco Bilger. Bilger hat eine Buchhandlung in Leukerbad und eine in Zürich. In Leukerbad stellte er auch ein Literaturfestival auf die Beine. Die Badestadt in den Bergen feierte dieses Jahr den hundertsten Geburtstag seiner gemeindeeigenen Hotel- und Bädergesellschaft. Bilger trug dazu zusammen mit André Vladimir Heiz, Stéphane Anderegg und Katja Gentinetta ein zweisprachiges Lesebuch zusammen. 47 Texte von Autorinnen und Autoren werden zu einem lustvollen, spielerischen Lesebuch rund um den Buchstaben L versammelt.

**Verlag:** Edition Aquatinta, Verlag Rico Bilger, Zürich

**Gestaltung und Satz:** Alberto Vieceli.

Vieceli hat die Grafikklasse der Schule für Gestaltung Zürich absolviert. Er arbeitet heute in seinem Einmannbüro in Zürich.

**Druck und Ausrüstung:** Print Service René Wüest, Zürich.

«Leukerbad» kostet 25 Franken.

## hase in gold



«Leukerbad» ist ein Lesebuch. Die Typografie hilft lesen. Dazu: Alberto Viecelis Design spielt mit Bildern und Buchstaben, einem Anagramm und zarten Farbtönen

1) L EUKERBAD	KLAUB ERDE	KALBERE DU	KUEL BADER
DU ABLEKER	KRUEDE ALB	AEDER KLUB	
DERB KLAUE	ALB DRUEKE	KURE BALDE	
KLEB DAUER	KALB DREUE	RUED BALK	
Konrad Kotz			
LEUK BARDE		EULKER BAD	
BARD KEULE		BADKER EUL	
RAUBED ELK		ERKEUL BAD	
KEULER BAD		BAEDER ULK	
DU EKELRAB	KEUL BARDE		
RABEKEL DU	KEULD BAER		
UR BADEKEL	KLAUED REB		
UR DEBAKEL	DREK BLAUE		

### 23) Lia

Monique Laederach

Laederach, Monique, c'est elle.  
Elle double la mise de la nouvelle.  
Elle surprend Lia au téléphone.  
Au bout du fil: La vie.  
Le dire, La surprise de nous voir  
dire la vie. A l'écoute de  
tout ce qui manque. A cette vie.

Lia

Puis, enfin, il y a la voix de Lia au téléphone, elle a besoin de m'entendre, dit-elle, la fête, s'il faut appeler ça fête, était réussie, mais elle n'a pas aimé ça, pas du tout, «est-ce que tu comprends?» dit-elle. Je comprends, dis-je, l'ai sa voix dans l'oreille avec elle tout entière, c'est elle que j'ù dans l'oreille, de sauf du lumen Tempel im Gehör, elle n'avait rien à faire là-bas, elle le savait, dit-elle, et quand ils sont allés se réfugier dans un bistro du village pour être tranquilles, Jacques et elle, Jacques ne voulait pas entendre, ou pas comprendre ce qu'elle lui expliquait, et elle s'est mise à pleurer, «je ne sais pas pourquoi, c'est venu malgré moi», dit Lia, et pleurer dans un bistro de village plein d'hommes qui boivent de la bière, «les remèdes n'étaient pas vraiment consolantes», dit-elle. Ni pour Jacques ni pour elle. Et Jacques était d'autant plus irrité qu'il s'était offert, «il a vraiment fait ce qu'il pouvait», mais il y a toujours ce moment où il disent, Jacques ou un autre, «Mais où'est-ce que tu veux, à la fin?»

«Tu comprends?» dit-elle dans mon oreille, et je vois son visage exactement, je vois sa joue contre l'écouteur, son corps, il faudrait que je puise la toucher maintenant, me dis-je; ma main sur son épaule, ou sur son bras, mais elle est tout entière réduite à sa voix dans l'écouteur.

«Tu comprends?»

Et elle rit; elle rit juste un peu de biais, une manière de sanglot qu'il me reprend aussitôt, et il y a comme du gravier dans sa voix quand ils disent: «La répétition n'arrange rien.»

Non, dis-je.

Les parents de Jacques étaient charmants, dit-elle; et leur corps étaient charmants aussi. «Mais qu'est-ce que je fais là avec cet homme dan-

Anspruchs hält sich das Layout streng an die Vertikale. Dieses Verfahren, einst durch Technik bedingt, gibt dem Theaterauftritt der teils überschäumenden Texte eine eigenartige Strenge, gebrochen durch die 270 Bilder und Illustrationen in Schwarz- weiss und in vielen Formaten.

Auch für Lutz ist die Doppelseite die grundlegende Einheit, rechts oben plaziert er meist einen Kommentar, auf der Doppelseite, oder je nach Arbeit in einer Serie, legt er seine und vor allem die Arbeiten seiner Schüler der letzten dreissig Jahre aus. Die Arbeiten erhalten luftigen Raum, sie sind frei angeordnet, orientiert allein an einem System von Linien in 2,5 mm Abstand. Lutz nutzt den Satzspiegel bis an der Rand aus.

Tschichold erinnert sich ans Jahr 1925, als er als Designtheoretiker mit einem Heft über «elementare typographie» dafür sorgte, dass all die Bemühungen um eine zeitgemässen Grafik gebündelt wurden. Er blättert in «Leukerbad» und schmunzelt: «Innere Organisation ist die Beschrän-

kung auf elementare Mittel der Typographie: Schrift, Zahlen, Zeichen, Linien des Setzkastens und der Setzmaschine. Zu den elementaren Mitteln gehört in der heutigen, auf Optik eingestellten Welt auch das exakte Bild: Die Photographie.» Gewiss, Viecelis Arbeit will weder alles überstrahlender Meilenstein noch Auslegung von Thesen aus lange vergangenen Zeiten sein. Ihre Qualität liegt in zwei Dingen. 1. Der Designer hat in seinem Erstlingswerk als Buchgestalter in einfacher, aber lebhafter Anordnung ein Lesebuch gestaltet. 2. Er hat, übers Buch verstreut da und dort Buchstabenfolgen als Bilder geprägt. Spielerisch und elegant. Zupass kam ihm gewiss das Anagramm des Dichters Konrad Klotz, das das Wort Leukerbad nach und nach in Le badekur verwandelt. Als roten Faden zieht er Klotzens Spiel mit Buchstaben und Worten durchs Buch, begleitet von fröhlichen Spielereien mit dem Buchstaben L und von wunderlichen Fotografien aus der Welt der Baderinnen und Bader. So erreicht er, was

Tschichold nur loben mag: «Die Gestaltung stärkster Gegensätze durch Anwendung gegensätzlicher Formen, Grade und Stärken und die Schaffung der Beziehung dieser positiven, farbigen Formwerte zu den negativen, weissen Formwerten des unbedruckten Papiers.»

### Schriftenwahl

Gewiss, die «Rhone Saga» gefällt Jan Tschichold wegen der strengen Vertikalität und des reizvollen Spiels mit Asymmetrien und Spaltenbreiten. Herzlich freuen mag er sich aber vorab wegen Leiners Schriftwahl. Aus den mittlerweile vielen hundert Schriften hat er als Hauptschrift nämlich ausgerechnet «seine Sabon» gewählt, eine Schrift, die Tschichold zwischen 1964 und 1967 geschnitten hat. Eine Antiqua selbstverständlich, erkennbar an den Füßchen unter den Buchstaben, eine Referenz an die grossen Schriften der sechshundertjährigen Geschichte des Buchdrucks. Lutz und Vieceli entschieden sich für seriflose Schriften, also für solche

### Typoundso

«Typoundso» ist der zweite Teil der Arbeitsbiographie des Typografen und Typografielehrers Hans-Rudolf Lutz. Neben Lutz' eigenen Arbeiten haben die seiner Schülerinnen und Schüler breiten Raum: Propädeutisches hat ebenso Platz wie ausgefeilte Autorenarbeiten, wir lernen Lutz als Fotografen ebenso kennen wie Lutz als versierten Designkritiker. Hans-Rudolf Lutz gibt seine Bücher im eigenen Verlag in Zürich heraus. «Ohne Kalkulationen, ohne Rücksicht auf Verkäuflichkeit und Büchermarkt.» Lutz: «Das ist nicht Idealismus. Ich leiste mir ganz einfach einen unabhängigen Verlag, das kostet soviel wie ein Auto, und Auto brauche ich ja keines.» «Typoundso» erschien in einer Auflage von 2000 Stück. Es ist zusammen mit Lutz' Buch «Ausbildung in typografischer Gestaltung» eines der wegweisenden Bücher zu Grafik und Typografie.

**Verlag:** Hans-Rudolf Lutz, Zürich  
**Gestaltung:** Hans-Rudolf Lutz, Zürich  
**Mitarbeit:** Marc Philipp, Bruno Jericke  
**Mitarbeit Texte:** Tania Prill

**Satzbelichtung:** Setzerei Hürlimann, Zürich

**Fotolitho:** Reprotechnik Kloten

**Druck:** Neidhart + Schön, Zürich  
«Typoundso» kostet 170 Franken.



### hase in silber



In «Typoundso» präsentiert Hans-Rudolf Lutz seine und die Arbeiten seiner Schülerinnen und Schüler: Die Vielfalt hält dank eines prägnanten Layouts zusammen



ohne Füsschen. Vieceli hat eine im Buchdesign selten gebrauchte ausgegraben: die «corporate», zwischen 1984 und 1990 im Atelier von Kurt Weidemann entstanden als Hausschrift für den Konzern Daimler-Benz. Lutz verwendet die Akzidenz-Grotesk, den Evergreen der serifenlosen Schriften, geschnitten vor gut hundert Jahren von Typografen der Firma Berthold. Tschichold lächelt. Die Akzidenz-Grotesk war die Lieblingsschrift der aufbrechenden Grafiker in den zwanziger Jahren, sie stand an der Wiege derer, die die «Schweizer Grafik» entwickelt haben. Sie ist viel älter als Tschicholds «Sabon» und wirkt in den Augen vieler doch jünger, aktueller und lebendiger. Selbstverständlich beschränken sich die drei nicht auf einen Schriftschnitt. Sie benutzen zur Auszeichnung bestimmter Passagen kursive und halbfette Ausprägungen und setzen mindestens eine weitere Schrift ein. So ist Tschichold ganz vergnügt, dass auch Lutz «seine Sabon» einsetzt. Keiner der drei erliegt aber dem technischen

jaisch ja problemlos möglichen Mischen und Verschneiden verschiedener Schriften und Schnitte. Diese Zurückhaltung gefällt Tschichold durchaus, er wettert ja gerne gegen «den Wildwuchs, wachsend aus Unverständ und Anfängerei». Mit Blick auf die von ihm so geliebte Geschichte der Schrift fodert er aber Vielfalt: «Die Anfänge einer typografischen Differenzierung des Textsatzes finden wir in der Zeit des Barocks. Damals fing man an, innerhalb eines Antiquasatzes Kurisiv zur Unterscheidung zu verwenden. Im achtzehnten Jahrhundert hatten sich schon einigermassen feste Regeln für solcherart gemischten Satz gebildet. Es gab und gibt immer Bücher, deren Text durch eine Schriftdifferenzierung an Deutlichkeit und an Klarheit gewinnt. Aber: Gute Typographie kann nicht witzig sein. Sie ist das genaue Gegenteil eines Abenteuers. Wer mehr als drei Kästen für eine kleinere Akzidenzarbeit oder einen einfachen Titel aufstellen muss, hat noch nicht ausgelernt.»

Köbi Gantentein

## Maienfelder zum Schluss

Wir bestellen noch etwas Maienfelder. Tschichold mag es, dass Typografie ein öffentliches Thema wird, zu dem neue Computerprogramme, surrnde Amerikaner und musizierende Engländer Erquickliches beitragen. Mit 180 Aufsätzen, mit gut 50 Büchern hat er als Designkritiker zeitlebens Öffentlichkeitsarbeit für Buchgestaltung hergestellt. Er lehnt sich in den Sessel, und wir blicken zum Tödi hinüber, wo die Sonne langsam verschwindet.

## Rhone Saga

Die «Rhone Saga» ist eine sehr persönliche Kulturgeschichte der Rhone des Walliser Schriftstellers Pierre Imhalsy. Es ist eine Liebeshymne an Lucienne Bodrero, eine Frau aus Nîmes, es ist eine Sammlung von Gedichten, Prosastücken, Essays, Dialogen, lateinischen Versen über die Berge, über den Fluss, über den Stierkampf, zusammengetragen in den letzten zwölf Jahren. Der für die «Rhone Saga» verantwortliche Gestalter Michel Leiner ist eigentlich nicht Bücher-, sondern Filmemacher. Er studierte in den sechziger Jahren Film an der Hochschule für Gestaltung Ulm und realisierte eine Reihe Filme. Seit 1970 arbeitet Leiner als Hersteller und Lektor im Verlag Stroemfeld. Das Layout der «Rhone Saga» entstand in enger Zusammenarbeit mit Pierre Imhalsy. Den Satz hat Wolfgang Scheffler gestaltet.

**Verlag:** Stroemfeld Basel/Frankfurt.

**Druck und Bindung:** Offizin Andersen Nexö in Leipzig.

Die «Rhone Saga» kostet 98 Franken.

## hase in bronze

**Strengh, grosszügig und vertikal inszeniert**  
der Designer Michel Leiner das überschäu-  
mende Gedicht-, Bilder- und Essaybuch des  
Wallisers Pierre Imhalsy, die «Rhone Saga»

Wenn  
Steine  
frieren  
gehen  
sie  
weit  
weg



In Frankfurt kommen sie am Schiff, fahren auch nach Japan. Die Einbänder plätzen am den Nekados. Und die Holzkästen sind auf die Dächer feste Decksäcke. Wer will es wissen, kann sie auf der Karlsruhe, auf der St. Peter, auf der Salle, Schlosskapelle dastehen, wo die Blumen waren gefüllt für immer.

Dann sind sie wieder auf von den neuen kleinen, die dieses dunkle Vipertal. Wo die Felsen sitzen, die Gletscher brechen.

Der Tiere. Pflanzen auf einem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.

Und sie sind auf dem Klima. Ein Element der Architektur, das auf dem Hindernis, auf dem die Blumen sind. Und die kleinen, die Gletscher brechen.