

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 8 (1995)  
**Heft:** [1]: Augentrost und Gaumenfreude : Acht Gaststätten

**Artikel:** Die Zürcher Neonwurst  
**Autor:** Michel, Ralph  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-120239>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Zürcher Neonwurst

**Mampfbuden sind Synonyme für den Verfall von Kultur. Am Central in Zürich steht eine Ausnahme.**

Würstlistände sind dem kulturbeflissenem Zeitgenossen meistens ein Greuel. Das kommt nicht allein von der kulinarischen Massenware. Lieblose Gelegenheitsarchitektur ohne gestalterischen Anspruch überwiegt. Kaum ein Gestalter setzt sich mit örtlichen Gegebenheiten auseinander. Mehr als der eigenständige Entwurf zählt die kostengünstige und genormte Gestaltung. Darum findet man ausschliesslich billig und schnell eingerichtete Funktionsbauten. Am Central in Zürich bestätigt allerdings eine Ausnahme die Regel. Nachts macht ein blauer Neonschimmer auf den Anbau eines Eckhauses aufmerksam.

## Kiosk an der Kurve

Um 1950 wurde der vordere Teil dieses Hauses abgebrochen, um einen reibungslosen Verkehrsfluss zu er-

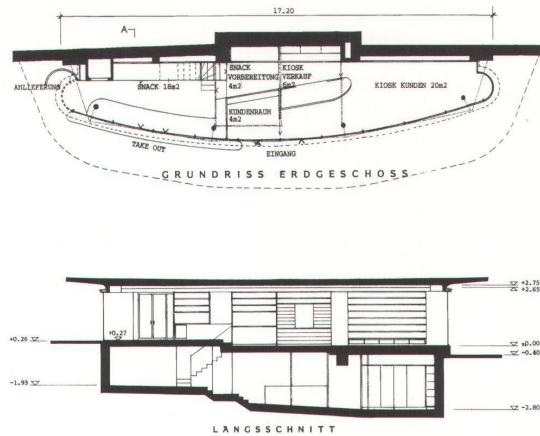
möglichen. Wo vorher eine enge Kurve Limmatquai und Seilergraben verband, können seither die Autos mit langgezogenem Schwung herumfahren. Der Bauwunde wurde ein Dach aus Spannbeton vorgehängt, das den Kurvenverlauf nachzeichnete und der Architektur der Tramhaltestelle in der Mitte des Platzes entsprach. Schon bald stand unter dem Dach ein Kiosk. Im vergangenen Jahr wurde der Winterthurer Architekt Arnold Amsler von der Kiosk AG beauftragt, den Keller des Hauses zu Lager- und Produktionsräumen umzubauen. Zugleich sollte, quasi als Paradeperfekt der Kioskkette, ein Edelkiosk entstehen. Das Betondach, mittlerweile unter Denkmalschutz, blieb erhalten. Darunter schmiegt sich seit März ein Anbau ganz aus Chromstahl und Glas. Äusserlich korrespondiert die Form des neuen Kiosks mit den architektonischen Vorgaben der Tramhaltestelle aus den späten dreissiger Jahren. Die abgerundeten Seiten des Gebäudes

und die dynamisch gespannte Außenform aus Metall und Glas erinnern an die Stromlinienform der Cadillac und Pontiac vergangener Zeiten.

## Snack und Kiosk

Die Gestaltung des Innenraums orientiert sich an der Kombination aus Snack und Kiosk unter einem Dach. Auf der einen Seite werden die Snacks vorbereitet und können über eine Glashexe nach draussen verkauft werden. Über eine Treppe gelangen die Angestellten in die Lagerräume, wo die Brötchen für alle anderen Verkaufsstände der Kette belegt werden.

Grundriss des Kiosk und Längsschnitt des Gebäudes mit Unterkellerung



Eigentlich dürfen laut Gesetz Kiosk und Snack nicht im selben Raum sein. Eine gläserne Schiebetür – ein architektonischer Trick – trennt den Bau in zwei Hälften. Auf der anderen Seite der Glastür befindet sich eine Theke mit Kioskverkauf und der öffentlich zugänglichen Raum mit der Zeitschriftenauslage. Die transparente Fassade lässt sich mit zwei Schiebetüren öffnen und ermöglicht so den freien Eingang in den Kiosk. Am stark befahrenen Central hat Amsler ein beständiges Kleinod für die Stadt geschaffen.

Ralph Michel



## Central Snack, Zürich

Betreiberin und Bauherr: Kiosk AG, Basel  
Architekt: Arnold Amsler, Winterthur  
Mitarbeiterin: Silke Hopf  
Fertigstellung: März 1995

Das blaue Neonband trennt und verbindet gleichzeitig das denkmalgeschützte Dach und den neuen Kiosk