

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 8 (1995)
Heft: 5

Artikel: Frisch ans Flechtwerk : geflochtene Sessel
Autor: Steinmann, Nadia
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-120176>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Frisch ans Flechtwerk

Giuseppe Viganó entwarf den Sessel «Cosy Ton» für die Firma Pierantonio Bonacina



Die Flechtereie hat sich wieder etabliert und ist vom Heimatstil befreit. Die neue Korb-Generation hat wenig Ähnlichkeit mit Grossmutter's geflochtener Gemütlichkeit. Ob Peddigrohr, Binse oder Rattan – dieser Naturstoff lässt sich in jede Form biegen, flechten und binden.

Wer selbst schon mal probiert hat, ein Körbchen zu flechten, der weiss: Flechten ist eine Kunst. Gut, vielleicht haben Sie sich etwas geschickter angestellt als ich mich, doch es braucht viel Geduld und Übung, damit das Körbchen auch die Form annimmt, die man ihm geben möchte. Mir auf jeden Fall hat die Übung genügt, um ehrfürchtig auf Profis zu blicken, die Möbel und Lampen flechten. Flechten ist noch Handwerk pur, denn es gibt noch keine Maschine, die das am Fließband macht.

Flechtkunst aus Italien

Die italienische Firma Pierantonio Bonacina aus Lurago d'Erba gehört zu den Flechtvirtuosinnen in Italien. Bonacina war in Italien eines der ersten Unternehmen, das Binse verarbeitete. Der Designer Giuseppe Viganó hat für die Firma den Sessel «Cosy Ton» aus Peddigrohr entworfen. Um diese feine verwobene Struktur zu erhalten, werden zum Flechten nur die weichen Innenschichten des Rattanstockes, das «Midollino», eine Art Flechtstroh verwendet.

Heavy Cane

Die deutsche Firma Gunther Lambert aus Mönchengladbach verwendet ungeschältes Rattan für ihre Möbelkollektionen. Das Sofa «Entertainer» besteht aus sogenanntem Heavy Cane. Heavy Cane bedeutet dickes Rohr. Es wird nach Gleichmässigkeit in Farbe und Durchmesser ausgewählt und auf Elastizität gepüft. Zu diesem Zweck werden lianenartige Peitschen der Rotangpalme aus den Tropenregennwäldern Indonesiens und der Philippinen verwendet. Im Gegensatz zum hohlen Bambusrohr ist Rattan ein Massivrohr, das von einem röhrenartigen Netzsystem durchzogen ist. Ungeschält ist Rattan robust und widerstandsfähig. Es lässt sich auch schwerer verarbeiten.

Lloyd Loom

Marshal Burns Lloyd stellte 1917 seinen ersten Kinderwagen aus einem ganz neuen Material vor. Feuchtigkeits- und schmutzabweisend sei die

neue Faser, dazu hygienisch und hitzebeständig, hiess es damals. Das Wort Papier verschwieg Lloyd lieber und sprach stattdessen von «Fibre». Doch «Fibre» ist nichts anderes als gezwirntes Papier, das nicht nur fleibel ist, sondern auch zu fast endlosen Strängen gedreht und dann verwebt werden kann. Und wenn es mit Draht verstärkt wird, ist es belastbar. Lloyds Kinderwagen wurden zum Renner, und noch im gleichen Jahr verkaufte er Lizenzen für Lloyd Loom Möbel in die ganze Welt. Der Sessel «Malaga» der Firma Novantino in Erlenbach besteht aus einem massiven Buchenholz-Gestell, das mit drahtverstärkter, verzwirnter Cellulosefaser verflochten ist.

Ledergeflecht

Es muss nicht alles Rattan oder Pedigrohr sein, was zum Flechten verwendet wird, das hat schon Marshal Lloyd mit seinen Cellulosefasern bewiesen. Der Designer Antonio Citterio hat sich für Leder entschieden. Für die Sesselkollektion «Compania delle Filippine» für die Firma B & B Italia in Novedrate werden jeweils zwei lange Lederbänder zusammen um ein Holzgestell verflochten. Auch die Firma Freemobil aus Therwil setzt auf neue Materialien. Sie verwendet für den Aluminiumstuhl «Barcino» von Juan Casa Ortinez synthetischen Rattan. Dieser wetterbeständige Rattandraht aus geschäumtem, synthetischem Polyurethan-Material wird mit über 100 m langen Strängen von Hand geflochten.

Nadia Steinmann



«Barcino» von Freemobil besteht aus wetterfestem, synthetischem Rattan



Die Lloyd Loom Sessel aus gedrehter Cellulosefaser gehören zu den Flecht-Klassikern



Das Sofa «Entertainer» der Firma Gunther Lambert ist aus Heavy Cane gemacht

Es muss nicht immer Rohr sein, auch geflochtenes Leder sieht schön aus, «Compania delle Filippine» von Antonio Citterio

