

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 8 (1995)
Heft: [2]: Die Besten '95

Artikel: Schweizer Möbel : Lichtwandeln
Autor: Bär, Max
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-120269>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Jury

Peter Eberhard, Abteilungsvorsteher an der Schule für Gestaltung, Zürich
Ursula Graf, Geschäftsführerin von Zona Inneneinrichtungen, Zürich
Nadia Steinmann, Redaktorin von Hochpartere, Glattbrugg
Stefan Zwicky, Designer, Zürich
Gabriela Vetsch, Designerin, Zürich

1

Schweizer Möbel

Lichtwandeln

Zum erstenmal ist Schweizer Möbel Thema der Bestenliste. Zur Wahl standen bereits produzierte Möbel und Prototypen. Der 1. Preis und damit ein Hase in Gold der Kategorie Möbel geht an die Pendelleuchte des Thalwiler Designers Reto Schöpfer.

Reto Schöpfer, Gerätgestalter, spricht: «Die Leuchtstoffröhre ist die am meisten verbreitete Lichtquelle im öffentlichen Raum. Wirtschaftlich und schlank. Solche Röhren, meist in Kästen gesperrt, erzeugen 75 Prozent des künstlichen Lichts. Das hat mich herausgefordert, mit der Lichtröhre

eine Leuchte zu gestalten, die für die Wohnung und den Arbeitsplatz taugt. Nur: Wie die Lichtführung verändern? Wie Gebrauchslicht und wie Lichtstimmungen gestalten? Und wie kann ich die Leuchte in kleiner Serie in meiner Werkstatt herstellen?»

Zweiflügel-Haus

Herausgekommen ist ein zweiflügeliges, offenes Haus für eine Leuchtstoff- oder Neonröhre, wie wir dieser Lampe im Alltag sagen. Die Flügel sind roh belassene Aluminiumbleche, eines plan, eines ins plane Blech eingespannt. Das gibt einen in sich steifen Kasten. Ein Gelenk aus zwei Stä-

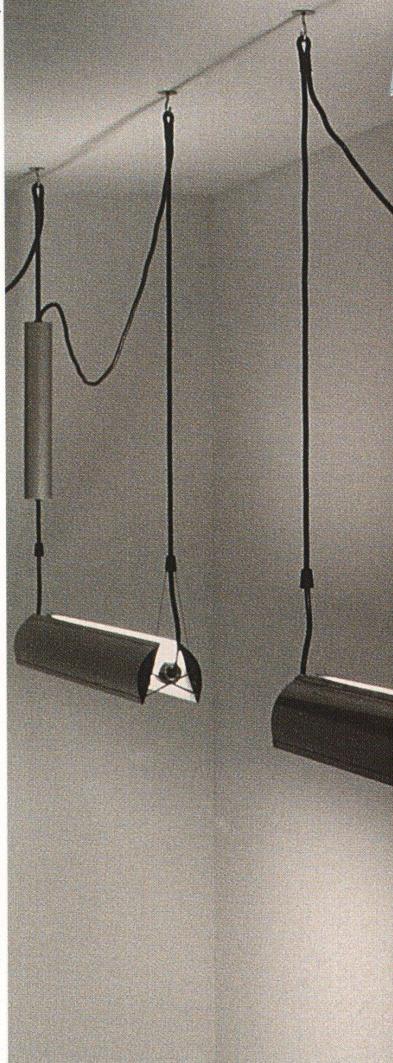
Sind die Flügel nach unten offen, hat man direktes Licht zum Arbeiten

ben verbindet die beiden Flügel miteinander. Es trägt auch die Leuchtstoffröhre und ist so konstruiert, dass der Lichtfreund die zwei Flügel gegengleich bewegen und mit einfachem Handgriff sein Licht einstellen kann. Sind die Flügel nach oben offen, will er, dass das Licht zur Decke und indirekt in den Raum strahlt; sind sie nach unten offen, will er direktes Licht auf den Tisch. Will er etwas zwi-schendurch, bewegt er die Flügel, bis ihm die Stimmung passt. Das Vorschaltgerät hängt als eigenständiges Teil im Raum, Kabel verbinden es mit der Lampe. Sie ziehen Linien durch den Raum, sie sorgen für den Strom, und an ihnen pendelt die Leuchte an der Decke.

Kleine und grosse Serie

Reto Schöpfer ist von Haus aus Feinmechaniker. Er hat letztes Jahr an der Weiterbildungsklasse Schmuck und Gerät der Schule für Gestaltung in Zürich ein Diplom als Gestalter er-

Bild: Betty Fleck



Die Reflektoren sind mit einem Gelenk verbunden und lassen sich bewegen

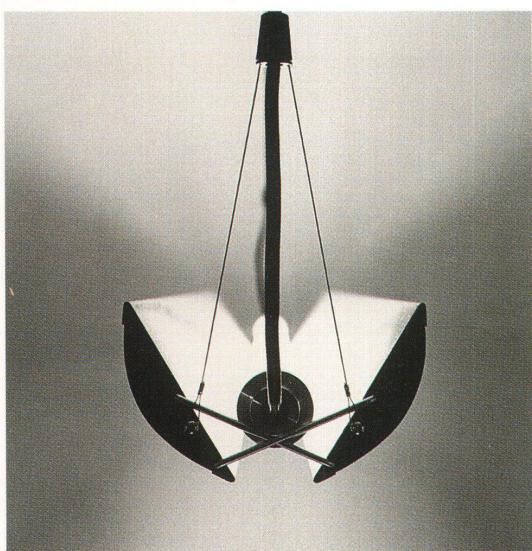
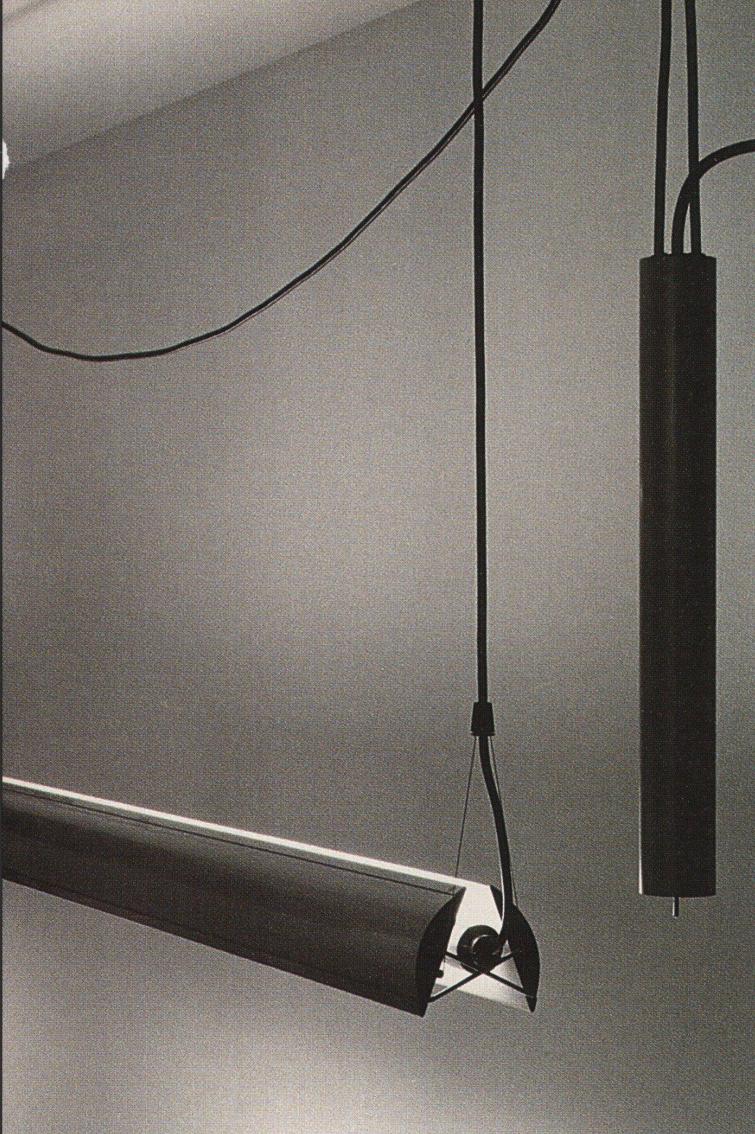


Bild: Betty Fleck



Zu Tisch, Herr Zock

Auf den zweiten Platz setzte die Jury den Tisch «Herr Zock» von André Haarscheidt, einem Basler Innenarchitekten.

Ein Brett und vier Beine – mehr braucht's nicht für einen Tisch, und mehr ist am Tisch namens «Herr Zock» auch nicht dran. Auf den ersten Blick jedenfalls. Auf den zweiten Blick entdeckt man die raffinierten Details, die hinter der Einfachheit stecken. Zwölf Millimeter dick ist das Tischblatt gerade noch stark genug, um nicht unter einer üblichen Last zu brechen. Zwei untergeleimte Holmen aus Esche geben der 210 cm langen und 75 cm breiten Fläche aus ahornfurniertem Birkensperrholz die nötige Biegesteifigkeit. Die Stahlrohre der vier Bügel-Beine sind so dünn wie bei keinem anderen Tisch. Genau genommen sind es acht Beine: Acht Streben führen vom Blatt zu den vier Fusspunkten, jeder Bügel steckt in beiden Holmen. Was man auch nicht sofort sieht: vier der acht Holmenlöcher sind mit einer Krümmung gebohrt, so dass die Bügel im Nu eingefädelt werden können und in einer Führungsnut festsitzen. Die Streben sind so angeordnet, dass sie in Quer- wie in Längsrichtung Dreiecke bilden. Die Steifigkeit wird durch die Verspannung übers Kreuz erhöht.

Ein Glückssfall

«Dieser Tisch ist eigentlich ein Glückssfall», freut sich sein Erfinder

André Haarscheidt (29) über «Herr Zock». Zum einen, weil es keine langwierige Entwicklung brauchte. Die Idee habe er sich auf einer Bahnfahrt nach München ausgedacht, und dann habe die Konstruktion auf Anhieb funktioniert: «Es ist ja verblüffend, dass die filigrane Konstruktion hält.» Zum andern hat ihm der Tisch den Förderpreis 1995 der Schweizer Möbelmesse International (SMI) in Bern eingebracht. Für den SMI-Wettbewerb hat Haarscheidt den Tisch erfunden. Gefordert waren dort zeitgemäss Materialien sparsam verwendet und eine einfache Konstruktion. Das ist gelungen: Das schwierigste ist das Bohren der «krummen» Löcher. Dazu braucht es eine numerisch gesteuerte Fräse. Nebenbei ist «Herr Zock» also auch ein gutes Beispiel für eine Konstruktion, welche dank der CNC-Technologie erst möglich wurde. Ansonsten ist der Tisch wie gemacht für die industrielle Produktion: einfacher geht es nicht mehr. Mit dem Computer hat der gelernte Hochbauzeichner und Innenarchitekt HfG auch sonst zu tun: Er war Assistent im Hyper Studio von Mischa Schaub in Muttenz und arbeitete an einem Lehrmittel mit interaktiven Medien. Haarscheidt ist der Mann für Computerfragen in der Ateliergemeinschaft Element, die er im Basler St. Louis-Quartier in einer alten Wurstfabrik mit fünf Partnern führt. Ansonsten machen die Element-Leute alles: vom Standkonzept über das

Leuchte herstellen und ab nächstem Frühjahr vertreiben. Ganz weggeben mag der Designer die Idee nicht, seine Produkte von A bis Z selber zu bestimmen: Wer ein Einzelstück will, mit Teilen Stück um Stück gedreht, gefügt und geschraubt, für den gibt's die Urversion weiterhin.

Max Bär

Die Leuchte ist Reto Schöpfers Diplomarbeit an der Schule für Gestaltung Zürich

