

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 7 (1994)  
**Heft:** 6-7

**Artikel:** Atelierhaus : das Haus Wapp in Mettlen von Paul Bissegger  
**Autor:** Steinmann, Nadia  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-119996>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Ostfassade. Blick zum Eingangsbereich mit Balkon des Ateliers

### Einfamilienhaus Wapp, Mettlen 1992-93

**Architekt:** Paul Bissegger, Zürich;  
Mitarbeiter: Martin Litscher

**Rauminhalt:** 1367 m<sup>3</sup> SIA zu

Fr. 750.-/m<sup>3</sup>

**Aussenwände:** Sumpfkalkputz al fresco,  
Lehmsteinwand, 1,5 cm Pavaplanplatten,  
Pavathermisol, 1,6 cm Isolair, Hinterlüftung,  
2,6 cm Douglastholz.

**Decken:** Hohlräum, Bricosoldecke,  
Korkisolation, Ölzpapier, Biounterlagsboden aus  
Kalksand und Weisszement, Solnhofer-  
Natursteinplatten

**Dach:** Gipsdecke, Dampfbremse Sisal 534,  
Pavathermisolation, 2,2 cm Isorof, Hinter-  
lüftung, 2,4 cm Schalung roh,  
Sarnafil TG 55, Strassenkies

# Atelierhaus

**Das Ehepaar Wapp aus Mettlen wünschte sich ein baubiologisches Haus mit Verbindung zum Garten. Das Atelier für Archäologie von Ursula Wapp sollte ebenfalls im Haus Platz finden. Diese Bedürfnisse ergeben die drei Ausgangspunkte für den Entwurf des Architekten Paul Bissegger aus Zürich.**

trotzdem behalten sie ihre Eigenschaften und Strukturen. Deshalb lässt Bissegger auch die Oberflächen möglichst unbehandelt. Der Holzständer ist aussen mit einer Douglasverschalung abgedeckt, die sich mit den Jahren silbergrau verfärbt wird. Die ungebrannten Lehmsteine wurden mit Sumpfkalk verputzt und danach al fresco mit Kalk gestrichen.

### Architektonisches Konzept

Das Haus steht am Dorfrand von Mettlen im Kanton Thurgau zwischen zwei Häusern, die Paul Bissegger während der letzten sechs Jahre gebaut hat. Die Gestaltung der Volumen hat bei allen drei Häusern eine wichtige Rolle gespielt. Das erste Haus besteht aus einem einheitlichen Baukörper mit einzelnen Ausstülpungen für die Zimmer. Beim zweiten Haus hingegen sind die Volumen neben- und ineinander gestellt und durch einen Erschliessungsraum miteinander verbunden. Beim neusten Haus von Bissegger sind die einzelnen Volumen gleichwertig und werden nicht durch ein dominierendes Element geordnet.

Nadia Steinmann

Um das in sich geschlossene Atelier aufnehmen und gleichzeitig den Garten ins Haus einbeziehen zu können, entschied sich Paul Bissegger für zwei verschiedene Raumtypen. Entstanden sind einerseits Räume, die ganz auf sich selbst bezogen sind, mit präzis gesetzten Öffnungen, welche die Aussicht zu Bildern einfassen. So bilden Schlafzimmer, Arbeitszimmer, Bad und das Atelier im Obergeschoss in sich geschlossene Räume. Andererseits sind Räume entstanden, die wie eine offene Gartenhalle nur eine Decke und eine Rückwand haben, wo die Materialien des Gartens – Sandstein, Kies, Pflanzen – in den Raum übergehen. Der Eingang bildet zusammen mit dem Wohnzimmer, der Küche und dem Esszimmer einen grossen, durchgehenden Raum, der mit zwei drehbaren Türen in drei Räume aufgeteilt werden kann. Die beiden Raumtypen sind entlang einer horizontalen und einer vertikalen Erschliessungssachse angeordnet. So wechseln sich unterschiedliche Raumeindrücke ab.

### Entwerfen mit Materialien

Paul Bissegger bezieht die Materialien schon früh in seine Entwürfe ein. Dies war auch hier der Fall. Die Bewohner wollten Lehm und Holz als hauptsächliches Baumaterial. Holz und Lehm sind natürliche Baustoffe, die durch Wachstum und Ablagerung entstanden sind. Durch die Bearbeitung wurden sie verändert, geformt, zersägt und präzis eingesetzt. Doch

